



## **Estereotipos de género y músicas urbanas: una secuencia didáctica de reescritura creativa con estudiantes de educación secundaria**

**Sandra Soler Campo, Universidad de Barcelona, Elia Saneleuterio Temporal,  
Universidad de Valencia**

### **Resumen**

En la actualidad, y más que nunca en la historia, la sociedad consume música con mayor frecuencia. Escuchamos música tanto directa como indirectamente. Los géneros musicales más escuchados por los adolescentes hoy en día pertenecen a las denominadas músicas urbanas. Este término incluye estilos musicales tan diversos como el hip hop, el reguetón y el trap, entre otros. Resulta preocupante que no sean pocas las canciones pertenecientes a estos estilos que contienen multitud de estereotipos de género; por tanto, al reproducir e interpretar una y otra vez estas letras, los jóvenes (o cualquier otro consumidor de esta música) contribuyen a que dichos estereotipos permanezcan o se consoliden en nuestra sociedad. Nuestra propuesta didáctica consiste en un acercamiento a la música desde una perspectiva de género, centrándonos en estas músicas urbanas. Para ello, a partir de algunos ejemplos (seleccionados por el docente y por los propios alumnos), un total de 99 alumnos de 3.º de la ESO de un centro concertado de Barcelona mejorará sus competencias a la hora de identificar los diferentes estereotipos de género que contienen tales canciones. La secuencia didáctica se completa con la reescritura y propuesta de letras alternativas, trabajando a la vez aspectos tan importantes como la gramática o el ritmo.

**Palabras clave:** coeducación, género, música urbana, escritura, secuencia didáctica.

### **Objetivos o propósitos:**

---

El objetivo principal de esta aportación es exponer el diseño de una secuencia didáctica que trabaja coeducativamente la música, la literatura y la lengua de manera transversal. Con su implementación se pretende hacer avanzar a los estudiantes en la identificación de los diferentes estereotipos de género que se encuentran en muchas de las canciones calificadas como músicas urbanas. Este género musical se ha escogido para conectar con los adolescentes, dado que se ajusta a los gustos musicales más extendidos en estas edades. Con ello se favorece el aprendizaje de los contenidos previstos y se aumenta la motivación, además de que precisamente contiene canciones que resultan en ejemplos muy interesantes para su análisis desde este punto de vista.

---

Organizado por:





## **Marco teórico:**

---

Escuchar música es una de las actividades preferidas del alumnado de la ESO en su tiempo libre, e incluso lo compaginan con el estudio bajo el convencimiento de que les ayuda a concentrarse. Por ello, no es de extrañar que la preferencia por determinados estilos musicales se intensifique durante este periodo vital. Lamont y Webb (2010) afirman que la adolescencia es un período crítico para desarrollar preferencias musicales arraigadas, pues muchos adolescentes se identifican con otros a los que les gustan los mismos grupos. Miranda (2013) expone que la música, muy presente en la vida adolescente, puede llegar a ser muy influyente en el desarrollo de la identidad, especialmente en áreas tales como como la socialización, el control, expresión y desarrollo de las emociones, la personalidad, la motivación y el desarrollo positivo. Todo ello justifica que se le preste especial atención desde las aulas.

## **Metodología:**

---

El presente trabajo consiste en exponer y llevar a cabo una propuesta didáctica desde las asignaturas de Música y Lengua Castellana y Literatura con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

La metodología de enseñanza y aprendizaje sigue el modelo de secuencia didáctica propuesto por Joaquim Dolz (1994) y Anna Camps (2003), orientado a conseguir la participación del alumnado a través del “planteamiento de problemas o retos a los que pueda hacer frente desarrollando sus habilidades, bien sea dando respuesta a una situación motivadora, bien sea mediante la elaboración de un texto oral o escrito” (Saneleuterio, 2019, p. 70). Concretamente, se trata de una secuencia de actividades consensuadas con los alumnos cuyo fin es conseguir reescribir e interpretar una canción que originariamente contenía estereotipos de género.

Esta propuesta se contextualiza en un centro de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato de la ciudad de Barcelona. La institución educativa es de carácter privado concertado y cuenta con tres líneas.

## **Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:**

---

Desde la primera sesión, en la que los alumnos comienzan a analizar la letra de las canciones, son ellos los principales sorprendidos al ver la gran cantidad de frases y expresiones en las que el sexo femenino queda sometido y, en ocasiones, explícitamente despreciado por una voz que se identifica como masculina.

La propuesta didáctica, se desarrolla en dentro del aula ordinaria durante 4 sesiones de 60 minutos de duración cada una:

- 1.ª sesión (Música): en esta sesión introductoria, los alumnos, con ayuda de la docente, realizan un listado de diferentes canciones que acostumbran a escuchar. Entre ellas, se seleccionan las 10 canciones, siguiendo los criterios de contenido y de popularidad para el grupo (las que todos o la mayoría ha escuchado y cantado alguna vez).

---

Organizado por:





- 2.ª sesión (Lengua Castellana y Literatura): se divide la clase en grupos de 4 o 5 alumnos y se dedican los primeros diez minutos a buscar la letra completa de cada una de las 10 canciones. Posteriormente, se identifican los estereotipos de género que contenían las letras de las canciones, partiendo de una clasificación aportada por la docente y justificando algunas interpretaciones con alusión a las figuras retóricas estudiadas previamente en Lengua Castellana y Literatura. Además, se construirán y debatirán argumentos que doten de sentido al reto de cambiar la letra para evitar dichos estereotipos.
- 3.ª sesión (Música): teniendo en cuenta el ritmo de la canción y sus propios gustos musicales, cada grupo trabaja en la reescritura de una canción, con el objetivo de consensuar una letra alternativa, ausente de estereotipos, y teniendo en cuenta el ritmo original, que debe respetarse o modificarse de una manera justificada (según lo aprendido en la asignatura de Música).
- 4.ª sesión (Música): en esta última sesión cada grupo interpreta vocalmente su canción con la nueva letra, y explica oralmente su nuevo título y alguno de los cambios que juzga más acertados. Puede hacerse en directo o mediante la proyección de un vídeo, medida que atiende las necesidades del alumnado más tímido.

Estas cuatro sesiones se repiten en los tres grupos de 3.º (A, B y C) siguiendo el mismo esquema e intentado alcanzar el mismo objetivo.

Como material, se utiliza internet y dispositivos móviles, aparte de acompañamiento musical voluntario (con los instrumentos trabajados en la asignatura de Música o con otros a sugerencia del alumnado).

### **Resultados y/o conclusiones:**

---

Algunas de las letras que cabe analizar en esta secuencia son, por ejemplo, “Contra la pared”, de Jiggy Drama, “Eso en cuatro no se ve”, de Lui G, o “Eres mía”, de Romeo Santos, dado el elevado número de estereotipos de género que contienen y la popularidad de que gozan entre los adolescentes. A continuación, se transcriben algunos fragmentos significativos de las mencionadas canciones (las cursivas son nuestras):

*no vas a revelarte conmigo  
o te doy tu castigo  
no me hagas abusar de la ley  
que comienzo contigo  
y te acuso de violar la ley  
si sigues en esa actitud voy a violarte hey*

*Y si es flaquita o gordita tampoco me preocupa  
Que aquí lo importante es que si chupa o no Chupa*

*Entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía  
Bien conoces  
Mis errores*

---

Organizado por:





*El egoísmo de ser dueño de tu vida  
Eres mía (mía mía)*

Como se ve, hay un sentimiento de superioridad y de posesión del varón sobre la hembra, que se observa casi exclusivamente como objeto sexual, incluso presumiendo de la violación de los derechos humanos, como si la hombría estuviera directamente relacionada no solo con la capacidad de vejación, sino con la posibilidad de relatarlo ante otros machos y servir de ejemplo y advertencia para otras mujeres, que deben saber de antemano que su única posibilidad para no ser rechazadas es la sumisión.

### **Contribuciones y significación científica de este trabajo:**

---

Esta propuesta didáctica resulta interesante en el contexto educativo actual fundamentalmente porque, a través de las diferentes sesiones, el alumnado trabaja los estereotipos de género y construye argumentos para su rechazo, profundizando en las estrategias verbales que le ayudan a expresarlo y a combatirlo. Esta aproximación a los estereotipos contribuye, por una parte, a fomentar el respeto mutuo entre hombres y mujeres y, por otra, a prevenir la violencia contra las mujeres.

Además de lo que se ha mencionado, y ya a nivel musical, a través de las canciones se trabaja el ritmo y la interpretación vocal. En un principio, los alumnos identifican el ritmo y compás en que se encuentran las diferentes canciones y, posteriormente, al modificar las letras deben mantenerlo, contando las sílabas de cada una de las palabras y casando las rimas correctamente.

Por último, aparte de la competencia oral y discursiva a la que se ha hecho alusión arriba, los alumnos desarrollan también la competencia escrita al tener que realizar las concordancias correctas, ante los posibles cambios de género en los enunciados. Además, los cambios exigidos para no perder el ritmo obligan a tener tiempos verbales y demás aspectos en cuenta para asegurar la coherencia y cohesión.

### **Bibliografía:**

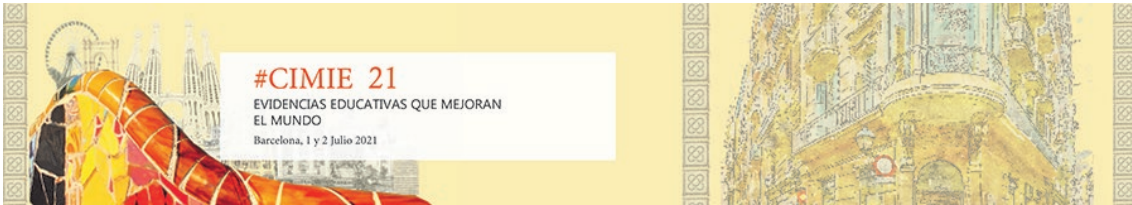
---

- Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Dolz, J. (1994). Seqüències didàctiques i ensenyament de la llengua: més enllà dels projectes de lectura i d'escriptura. *Articles: Revista de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 2, 21-34.
- Lamont, A. y Webb, R. (2010). Short – and long – term musical preferences: what makes a favourite piece of music? *Psychology of music*, 38, 2, 222-241. <https://doi.org/10.1177/0305735609339471>
- Miranda, D. (2013). The role of music in adolescent development: much more than the same old song. *International Journal of Adolescence and Youth*, 18 (1), 5-22. doi:10.1080/02673843.2011.650182
- Saneleuterio, E. (2019). Comprendamos textos argumentativos. En Asensio Pastor, M. I. (coord.), *La comprensión lectora en el ámbito académico. Propuestas didácticas para el aula universitaria* (pp. 67-78). Almería: Universidad de Almería.

---

Organizado por:





---

Organizado por:

