



## **La innovación y los métodos de investigación en la práctica docente: experiencia en el aprendizaje basado en proyectos**

**Marta Abanades Sánchez, Fatima Gomez Sota  
Universidad Europea de Madrid**

### **Resumen**

En esta comunicación se presentan los resultados de una experiencia de innovación educativa realizada entre profesores de distintas materias: desviación social, creación coreográfica y habilidades comunicativas. La práctica basada en el aprendizaje por proyectos supuso el reto de trabajar con diferentes materias y formas de presentar el proyecto. Además, introdujo una parte artística y “sensorial” a partir de una interacción entre la danza y la investigación. El objetivo de la práctica es que los alumnos desarrollen competencias, obtengan conocimientos teóricos y un acercamiento reflexivo sobre el siguiente tema “prevención ante las drogas”, mediante presentaciones con medios audiovisuales y representaciones a partir de la danza. En los resultados los alumnos se sienten satisfechos por la experiencia.

### **Palabras clave:**

Investigación, innovación, aprendizaje basado en proyectos, habilidades comunicativas, competencias.

### **Objetivos o propósitos:**

---

El propósito de esta comunicación es presentar el desarrollo y evaluación de una práctica de trabajo multidisciplinar innovadora a partir del ABP (aprendizaje basado en proyectos). Para los profesores que hemos participado, no solo era la puesta en marcha de una actividad innovadora y también multidisciplinar con varias titulaciones y grupos de alumnos, sino también la posibilidad de incluir los diferentes métodos de investigación para obtener resultados y poder mejorar nuestra actuación como docentes en el aula.

Durante la práctica se pretende que los alumnos no solo aprendan contenidos, sino que pongan en práctica competencias como el trabajo en equipo, habilidades sociales y comunicativas, la capacidad de aprender, habilidades para la gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, liderazgo, planificación y gestión del tiempo, etc., muchas de ellas se encuentran dentro del compromiso adquirido con el nuevo EEES.

---

Organizado por:





Además, esta práctica se llevó a cabo meses antes del confinamiento y pudimos trabajar en diferentes espacios, como en la Biblioteca CRAI de la Universidad Europea.

### **Marco teórico:**

---

Con el espacio europeo de educación superior, las responsabilidades de los docentes cambiaron, para convertirse no solo en transmisores de conocimientos sino también en profesores que tenían que desarrollar competencias dentro del aula. Con este cambio, no solo estamos hablando de transmitir contenidos en el sentido tradicional a nuestros estudiantes, sino de competencias que la universidad debe ser capaz de transmitir y reforzar (Zabalza, 2003).

- El desarrollo de las actitudes y valores vinculados a la profesión.
- El desarrollo de aquellas competencias personales que mejorarán el rendimiento como estudiante y la calidad como persona. Saber documentarse, mejorar las técnicas de estudio, mejorar las técnicas expresivas, mejorar la capacidad de concentración, etc.
- El conocimiento de la profesión.
- El desarrollo de las experiencias personales y profesionales capaces de enriquecer las diferentes dimensiones de los estudiantes.

Ciertamente, el perfil profesional del docente universitario del siglo XXI se ha vuelto más complejo. Rodríguez, en el 2003, confirmó que un buen profesor universitario debe reunir las siguientes competencias:

- Potenciar el conocimiento y la gestión del mismo.
- Saber innovar en sus clases y en su día a día, lo que también implica saber reflexionar de manera pedagógica en la continua mejora.
- Saber utilizar los instrumentos del currículo, su diseño y planificación.
- Poder desarrollar un aprendizaje de calidad donde los alumnos se encuentren motivados.
- Potenciar el aprendizaje colaborativo entre sus compañeros y alumnos.

---

Organizado por:





- Manifestar habilidades sociales y comunicativas.
- Comprometerse con la ética en la profesión docente.

Si el desarrollo de las competencias ha pasado a convertirse como una acción fundamental para el docente, hay otro aspecto de interés para poder practicarlo con mayor éxito y son los espacios de aprendizaje. El espacio del aula, en muchas ocasiones, se queda obsoleto a la hora de poner en práctica actividades y dinámicas con los alumnos para fomentar las competencias. No solo no están preparadas sino también, el alumnado siente que es el mismo espacio de siempre y baja su inquietud o expectativa a la hora de aprender.

Los espacios educativos se acercan cada vez más a los modelos profesionales, por lo que también deben adaptar su entorno. Los estudiantes de hoy han cambiado, trabajan y estudian a la vez, o dejan de trabajar para volver a estudiar, son más maduros y piden espacios profesionales en la universidad. Esta evolución pretende aumentar la productividad de las empresas y preparar a los estudiantes para su inserción en el mundo laboral.

Cuando hablamos de metodologías utilizadas en los diferentes modelos educativos, es necesario hacer referencia al ABP y a la innovación.

El ABP siguiendo autores como Arpí, et al., 2012, se inició en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster (Canadá) y se reveló con éxito como una metodología para el aprendizaje significativo. Que los alumnos trabajaran de manera colaborativa e interdisciplinariamente, consiguió que pudieran desarrollar actitudes de aprendizaje para la adquisición de conocimientos, capacidad de resolución de problemas y habilidades de trabajo en equipo.

Por otro lado, la innovación va más allá de incorporar recursos materiales y nuevas tecnologías a las aulas de los centros escolares: “La innovación debe ser algo más que “aquello nuevo que los profesores hacen en clase, como utilizar ordenadores, hacer debates, etc.,” o que cambiar por profesores más jóvenes o dejar de utilizar los textos guía por fabulosos ordenadores” (García-Retamero, 2010, p. 1). Innovar es ser crítico con uno mismo para mejorar, cambiar los diferentes contextos y situaciones con el único fin de mejorar, no innovar por innovar sino siempre con un objetivo. Crear ambientes en el aula o extracurriculares, favorecer el trabajo en grupo y las relaciones alumno/a-maestro/a.

---

Organizado por:





Convertirse en un profesor innovador implica superar las prácticas pedagógicas tradicionales planteando y llevando a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos. Para poder plantear nuevas propuestas, el docente deberá tener, además de conocimiento y experiencia acerca de su disciplina, una formación que le habilite para proponer cambios, cambios basados en dotar de herramientas al alumnado que le ayuden en el principio de ‘aprender a aprender’, así como conocer al grupo al que tendrá que acompañar en su proceso de aprendizaje. (García-Retamero, 2010, p. 1).

### **Metodología:**

---

La metodología en que basamos la práctica fue el aprendizaje basado en proyectos. La investigación de González-Hernando, et al., 2015, señala que el objetivo principal del ABP no es saber determinados conocimientos, sino, poder desarrollar el conocimiento de forma íntegra, con este proceso el estudiante se compromete, descubre, desea saber más y es así cómo se retroalimenta, estimulando el desarrollo de competencias de gran importancia para su futuro académico y profesional (González-Hernando, et al., 2015).

Por otro lado, hemos considerado esta metodología significativa para nuestra experiencia, no solo por tener un carácter interdisciplinar sino también por que además de que los alumnos adquieren conocimientos también desarrollan habilidades sociales y colaborativas.

Por su parte, lo innovador fue que trabajamos sobre una misma temática, pero con grupos de diferentes grados. Se propuso a los alumnos estudiar un mismo fenómeno “la adicción a las drogas” a través de diferentes puntos de vista. El objetivo de la práctica es que los alumnos desarrollen competencias, obtengan conocimientos teóricos y un acercamiento reflexivo sobre el tema “prevención ante las drogas”, mediante presentaciones diferentes proyectos.

Los alumnos implicados cursaban de las siguientes materias: Habilidades Comunicativas (DYCRE), Sociología de la Desviación (Criminología) y Técnicas de composición e improvisación (Danza).

En total participaron 30 alumnos:

- Los alumnos de Criminología ponen en práctica sus conocimientos teóricos, realizan investigación grupal sobre la Prevención de las Drogas y presentan al público sus videos. (En los mismos incluyen la información objetiva que

---

Organizado por:





han investigado y testimonios reales de jóvenes que han estado sumergidos en esa realidad).

- Los alumnos de Danza trabajan con anterioridad el tema de “adicción y drogas” a partir del cual crean diversas coreografías por grupos donde mediante la música y el baile representar por ejemplo *el alcoholismo*. El día de las presentaciones interpretan sus coreografías e implican en las mismas a los alumnos de las otras especialidades.
- Los alumnos de Empresa, prepararon fichas evaluativas que les ayudaron a dar feed-back a sus compañeros durante las presentaciones finales. Así practicaron la técnica del feed-back y evaluaron en público, este proceso forma parte de las técnicas de comunicación vistas en la materia.

La presentación final se realizó en el espacio de la biblioteca de la universidad, el cual se caracteriza por ser abierto y los alumnos tienen la posibilidad de poder moverse libremente. La sesión fue grabada en video, para que posteriormente los alumnos puedan seguir aprendiendo como mejorar.

Para poder evaluar la práctica se desarrollaron diferentes métodos de investigación-evaluación utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas. A continuación, se comenta la praxis con cada una de ellas.

### **1. Cuantitativa**

- Se utilizó una rúbrica de evaluación en forma de escala Likert para que los participantes valoraran la creatividad y el impacto de la actividad de los videos titulados “prevención ante las drogas”.
- Encuesta de satisfacción (tipo Likert) para evaluar la sesión de trabajo conjunto realizada en la biblioteca CRAI: “Una mirada ante las drogas”: videos, improvisación/danza con participación de todos los alumnos y debate final.

### **2. Cualitativa**

- En la evaluación de la actividad se incluyeron 3 preguntas abiertas para recoger la percepción sobre la actividad de improvisación y el impacto que en general produjo la sesión.

---

Organizado por:





### **Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:**

Los resultados obtenidos tanto cuantitativa y cualitativamente son los siguientes.

1. Respecto a la rúbrica relacionada con la visualización de los videos, actividad de investigación, se recogieron 27 respuestas. El resultado más interesante es el que se centra en: Impacto de los videos, creatividad y valoración global de los videos presentados. Siendo la escala utilizada 1 (negativo) y 5(positivo). Observamos que estas 3 variables son altamente valoradas por los alumnos de Danza y de DYCRE cuyo rol fue espectadores/evaluadores. El impacto de los videos alcanza una media de casi 4 puntos. La creatividad observada es algo más baja 3,7. Esto nos hace reflexionar sobre la dificultad que tienen los alumnos de trabajar con lenguajes como el video sobre todo a la hora de la edición. También es cierto que llama la atención que los alumnos de Criminología y Psicología les cueste ser “creativos”.

Gráfico 1. Puntuación videos.



Fuente: Elaboración propia

La satisfacción global respecto a todo el trabajo realizado y a la participación en el “una mirada al mundo de las drogas” resulto ser la siguiente:

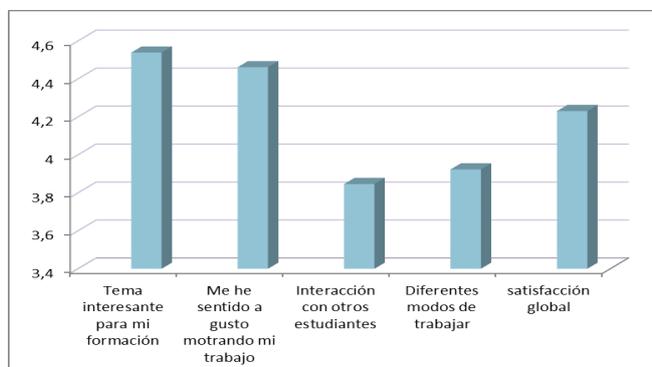
---

Organizado por:





Gráfico 2. Satisfacción taller: Una mirada al mundo de las drogas



Fuente: Elaboración propia.

Siendo la escala: \*Escala 15, siendo 1 nada y 5 bastante, muy positivo.

En este caso los ítems valorados fueron haber trabajado en tu tema que consideran interesante para su formación (4,5) y el sentirse bien, presentando al público (4,46).

A nivel cualitativo, en la siguiente tabla, se describen algunas de las respuestas obtenidas sobre la percepción y emoción.

Tabla 1. Percepción y emoción y Danza como comunicación.

<b>Sentimientos / Emociones</b> <b>¿Qué has sentido?</b>	<b>Danza como medio de comunicación</b>
Humor y risa.	Es una manera de evadirse de manera natural, sana y artística.
Es una buena forma para liberar expresiones negativas.	Si, por que no todo se expresa con palabras.
Es una forma para liberar expresiones negativas.	Si mejora las relaciones interpersonales y ayuda a comunicarse.
Buen rato realizando cosas que no había sentido nunca.	Si, el baile provoca expulsar serotonina y provoca felicidad.
Paz, tranquilidad.	Si, la dinámica de la mirada transmite

Organizado por:





	mucho y ayuda a tener confianza en ti.
Inesperado, divertido, alegría, incertidumbre.	Si tanto físico como psicológico.
Al principio me sentí un poco incomoda ya que no conocía a mi pareja, pero luego me gusto y me lo pasé muy bien.	La danza ayuda a tranquilizarse y relajarse.
Muy divertida la introducción.	Si, al realizar la práctica con otras personas te ayuda a socializarte y conocer gente de ámbitos distinto al habitual.
Me he sentido como una niña pequeña y me lo he pasado estupendamente.	

Fuente: Elaboración propia.

### Resultados y/o conclusiones:

A nivel general, los resultados de la práctica han sido positivos por las siguientes consideraciones:

- Los alumnos manifiestan sentirse más cómodos y distendidos en lugares diferentes al aula para aprender y colaborar en grupo.
- Consideran de manera positiva conocer a más compañeros y poder trabajar y colaborar en las actividades propuestas.
- Los alumnos experimentaron emociones distintas a las habituales de una presentación "formal". Se identifican algunas "emociones complejas" como por ejemplo la tristeza, impotencia, vergüenza".
- Confirman que ciertos conocimientos teóricos son más fáciles de recordar mediante el juego y las actividades colaborativas.

Como posibles mejoras se hace necesario:

- \*Prever los tiempos de presentación de actividades en conjunto.
- \*Continuar realizando la experiencia fuera del aula, en espacios alternativos, pero con mejores condiciones de tamaño y medios.

Organizado por:





\*Sería necesario ofrecer a los alumnos talleres complementarios de edición de videos, de expresión artística u otros lenguajes que actualmente están presentes en diversos contextos del mundo laboral más innovador en estructuras y propuestas.

### **Contribuciones y significación científica de este trabajo:**

---

La práctica presentada pone de manifiesto la validez del ABP para trabajar un mismo proyecto desde diferentes disciplinas. Combinar la parte teórica, con la práctica y emocional resulto muy enriquecedor para el alumnado.

Una de las conclusiones sobre el impacto innovador es la experiencia de implicar a los propios estudiantes, sobre todo en la fase a través de la danza. Se puede afirmar que la Danza permite desarrollar metodologías prácticas en el entorno del aula que permiten a los estudiantes expresar, interactuar y desinhibir sus conductas en relación con esta problemática y muy probablemente, hacia otras, de modo que resulta terapéutico, ya que permite expresar, compartir y comunicar con otros, así como vivenciar estados físicos y de ánimo que de otro modo serían imposibles de experimentar en el contexto académico.

### **Bibliografía:**

---

Arpí Miró, C., Àvila, P., Baraldés i Capdevila, M., Benito Mundet, H., Gutiérrez del Moral, M. J., Orts Alís, M., ... & Rostán Sánchez, C. (2012). El ABP: origen, modelos y técnicas afines. © *Aula de innovación educativa*, 2012, núm. 216, p. 14-18.

García-Retamero, J. (2010). De profesor tradicional a profesor innovador, *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 11. Disponible en: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7620.pdf> [última consulta: 13/10/2012].

González-Hernando, C., Martín-Villamor, P. G., Martín-Durántez, N., & López-Portero, S. (2015). Evaluación por los estudiantes al tutor de enfermería en el contexto del aprendizaje basado en problemas. *Enfermería universitaria*, 12(3), 110-115.

Rodríguez, A. G., & Caro, E. M. (2003). Estilos de aprendizaje y e-learning. Hacia un mayor rendimiento académico. *Revista de educación a distancia*, (7).

Zabalza, M.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Ed. Narcea.

---

Organizado por:

