

#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

La Labor Del Docente Como Motivador En Las Artes Plásticas

Paula Muñoz Gómez (Pau Beyondskin)
UNIR

Resumen:

El ser humano es el único animal capaz de crear arte. La expresión plástica en la historia de la Humanidad existe desde hace más de 40.000 años, cuando se sabe que el hombre comenzó a hacer uso de la expresión plástica.

Somos conscientes de que ese ser humano, desde pequeño puede expresarse plásticamente antes que expresarse de manera oral o escrita. En el Real Decreto de Educación Primaria así como numerosos autores, mencionan la importancia de la expresión plástica como medio de comunicación alternativo al lenguaje verbal. Sin embargo, el niño cuando entra en su etapa de realismo visual, puede abandonar la expresión plástica por diversos motivos. El maestro es el motivador el cuál puede evitar que esto ocurra.

Palabras clave: expresión plástica, Educación Primaria, labor docente, motivador, abandono.

1. Objetivos o propósitos:

- Demostrar la importancia de la expresión plástica como medio de comunicación alternativo al lenguaje verbal.
- Considerar la expresión plástica como una necesidad innata de comunicación en el niño.
- Diagnosticar los posibles motivos que pueden llevar al niño preadolescente y adolescente al abandono de esta forma de expresarse en Educación Primaria.
- Condicionar la labor docente a las necesidades del alumno, para así motivarle con estrategias plásticas educativas que propicien el uso del dibujo, como lenguaje plástico, y eviten el abandono de este medio de expresión.

2. Marco teórico:

Importancia de la labor docente en la expresión plástica. El profesor como motivador

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, aparece mencionada en numerosas ocasiones la importancia de la expresión plástica.

De la misma forma numerosos autores a lo largo del s.XX han defendido la importancia de la expresión plástica en su obra. Piaget, Luquet, Lowenfeld o Brittain, han realizado cuantiosos estudios que determinan los estadios del dibujo por los que pasa el niño, desde aproximadamente el año y medio de edad, realizando garabatos no controlados, hasta la etapa del realismo visual (12, 13 y 14 años de edad), con el inicio de la adolescencia.

El autor Romero Rodríguez (1998), menciona así:

“La evolución del dibujo infantil, una de las actividades más presentes en el mundo del niño y paralela a su desarrollo psicológico, parece recorrer un largo y complejo camino que arranca de los simples garabatos sin ninguna intención representativa realizados a edad muy temprana y que desemboca en un realismo más o menos afortunado según la diferente habilidad individual allá por la preadolescencia”.

En esta edad que menciona el autor, es cuando comienza el desarrollo de la pubertad pasando del niño al adulto, produciéndose cambios fisiológicos, de comportamiento y de actitudes psicológicas, los cuales influyen en el desarrollo de la expresión plástica como veremos a continuación.

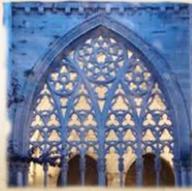
Algunas de las características que definen esta etapa, según Sáinz (2003), son: alejarse de la infancia comenzando su propia independencia, cambio de una actitud de aceptación a una actitud crítica, control de sus emociones por lo que pierden espontaneidad, y además, empieza a preocuparles la imagen que los demás tienen de ellos.

Estas características emocionales también se ven reflejadas en la manera de expresarse plásticamente en esta etapa, ya que como objetivo, comienzan por lo tanto a considerar el resultado final de la obra como lo más valioso, influidos por las opiniones del exterior (si son o no son buenos dibujantes), condicionándose de este modo por el tabú de la vergüenza, al no verse capaces en ocasiones, de plasmar la realidad de la forma más parecida “a la realidad”, como ellos desearan. Este sentimiento de imposibilidad y de tabú, cohibe el deseo de continuar la labor artística, ya que ésta se ve condicionada por el la crítica del “mundo exterior”, o situación social que le rodea, y asimismo, condicionada por su propia crítica, la del “mundo interior” su propia crítica como adolescente.

Esta crítica propia, en ocasiones puede ser muy estricta, ya que en el estadio del realismo visual en el que se encuentra (correspondiente a esta edad), el

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

adolescente da extrema importancia al hecho visual y al parecido con la realidad o hiperrealismo. Este hecho pone fin al “fin” de expresarse plásticamente de manera espontánea.

Debemos de considerar que el hecho de que un adolescente en la etapa del realismo visual se exprese plásticamente supondrá nuevas reglas de diseño, nuevas enseñanzas artísticas también, y el aprendizaje de técnicas pictóricas, para poder superar los nuevos obstáculos que se plantean al plasmar en 2 dimensiones, de la manera más realista posible, lo que en la vida real se encuentra en las 3 dimensiones.

Si estos obstáculos, dado que el alumno se encuentra en la etapa más complicada a nivel pedagógico, suponen un reto para el adolescente, él mismo puede vencerlos superando así el problema. Este hecho supondría un sentimiento de autorrealización y poder para el alumno, motivándose para seguir enfrentándose a retos, considerando la expresión plástica por lo tanto una actividad motivadora de superación.

Sin embargo, si estos obstáculos, como mencionábamos antes, dada la complejidad pedagógica del alumno, suponen un reto insuperable, este hecho puede llevar a la frustración, a la vergüenza social, incluso a abandonar la expresión plástica radicalmente, viéndose incapaz de progresar, y relacionando por consiguiente, esta actividad con algo negativo. Así, es frecuente que en el aula se creen, como menciona Sáinz (2003), a continuación, el grupo de los “que no saben dibujar”.

De esta forma entendemos que dentro de las habilidades y destrezas de cada alumno, el docente por una parte debe de ser capaz de transmitir y demostrar de manera ágil, paciente y al mismo tiempo experimental, las estrategias para que el adolescente sea capaz de dibujar la realidad. Pero por otra parte, el docente tiene la responsabilidad, por encima de esas habilidades mencionadas anteriormente, de entender la expresión plástica de cada alumno, no como el resultado final, sino como una respuesta llena de estrategias, a la hora de expresar plásticamente cada alumno su intencionalidad como autor, independientemente de que este plasmando la realidad de una manera plenamente realista.

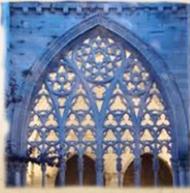
La autora Rosario Gutiérrez (2002, citada en García, 2014), afirma que la creación artística “no depende sólo de la habilidad manual, sino también de los aspectos cualitativos de la inteligencia que toman parte en la actividad de crear”.

Causas del abandono del dibujo

“Aquellos que no tengan demasiada habilidad gráfica como para imitar perfectamente la forma de las cosas, o que tengan la idea acerca de si mismos de que no poseen esa capacidad, se darán prisa en concluir que carecen del «don»

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

artístico, que sus realizaciones son más bien pobres y que hay que dedicar el tiempo a otras cosas más interesantes”.

Romero Rodríguez (1998)

Somos conscientes de que la causa principal del abandono del dibujo es la desmotivación, y ésta está provocada por la falta de confianza, ambas interrelacionadas.

- Desmotivación al no ser capaces de hacer que su dibujo se parezca a la realidad.
- Desmotivación al obtener opiniones no deseadas por el entorno social, al no parecerse su dibujo a la realidad.
- Desmotivación al observar que no tiene las cualidades necesarias o el “don” necesario para ser capaz de obtener los resultados esperados por sí mismo, y valorados por la sociedad.
- Desmotivación al encontrarse actualmente en el “mundo social de las imágenes” relativo a las redes sociales y otros Mass Media, donde el bombardeo y la comparativa es constante.

3. Metodología:

Como docentes debemos ponderar la consideración del arte y consecuentemente la educación plástica (tan asociada a las obras de arte de carácter realista en las que el dominio parece asombroso), no solo como un mero hecho de representación plástica hiperrealista. De esta forma, desvinculando la idea de arte al hiperrealismo (idea de arte bastante superior al resto de las ideas que se aparten de esa línea), daremos cabida a nuevas formas de expresión plástica relacionadas con la capacidad de expresarse del autor. Así, en lugar de valorar la similitud o el índice de iconicidad de la obra con la realidad, se valorarán los aspectos siguientes:

- Intencionalidad del autor
- Mensaje del autor en su obra
- Estudio previo de la obra (psicológico y estudio interpretativo)
- Técnica llevada a cabo
- Resolución de la obra en cuanto a respuesta y composición, a esa intencionalidad previamente mencionada.

Como metodología, consideramos importante que labor docente se centre en dar cabida a otras estrategias de la expresión plástica que defiendan el por qué y el cómo de la obra. Es decir, una elaboración previa de una mente compleja que piensa, y que compromete al autor con su obra, como un objeto igualmente trabajado a través de la expresión plástica, sin la imperiosa necesidad de poseer

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

unas habilidades o destrezas manuales únicas, con las que ser capaces de plasmar el hiperrealismo al que relacionamos con la plenitud del 10.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Creemos una labor importante que en esta edad de tantos cambios y en ocasiones de comunicación tan difícil, el preadolescente y posteriormente adolescente, no abandone la expresión plástica, ya que ésta puede ser una forma de expresar sus emociones.

Roldan (2018), afirma que “la comunicación no verbal también es muy importante no solo para ayudar a los adolescentes a expresar sus sentimientos, sino también para que los padres sepan identificar qué es lo que quieren decir sus hijos sin palabras.”

Además de ayudar a la comunicación, expresarse plásticamente también va a ayudar al alumno a ganar confianza en sí mismo y autonomía.

Mañoso (2003), menciona que el alumno hace uso de la expresión plástica para poder expresar sus diversas emociones y sentimientos, pudiendo a través de su propia autonomía escoger la técnica y el lenguaje plástico deseados, o para los que se sienta capacitado. De esta forma podrá expresarse con imaginación e inventiva, características que propiciarán la reflexión y darán pie a un resultado creativo y propio.

Continuar con la labor de expresarse plásticamente va también a dotar al alumno de la adquisición de capacidades multidisciplinares, las cuales, a su vez pueden derivar en sentir curiosidad por otras disciplinas o saberes, lo cual incentivaría la capacidad de motivación que a su vez propiciaría el interés por el pensamiento crítico y la investigación.

5. Resultados y/o conclusiones:

Debemos de tener muy en cuenta la labor docente a la hora de valorar una obra de arte, mostrando a los estudiantes que lo importante no es necesariamente el resultado final de la misma, sino la capacidad de responder y de proponer estrategias a la hora de expresarse plásticamente cada alumno acorde a su intencionalidad, como autor.

Consideramos que teniendo en cuenta los motivos por los cuales el alumno puede desmotivarse, pudiendo llevar al estudiante al abandono de la expresión plástica,

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

pueden llevarse a cabo estrategias educativas de mano del docente, que por una parte motiven al estudiante y le hagan ganar esa confianza que necesita para poder seguir expresándose plásticamente. Por otra parte, a nivel social, se muestren otros parámetros necesarios actualmente, para poder considerar una obra de arte aceptada.

“Si el profesor motiva, no hay *motivo* para desmotivarse”.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Como contribución primordial podemos mencionar la motivación de los estudiantes para que adquieran la confianza necesaria en ellos mismos como autores de su obra sin miedo al resultado final, ya que éste no será nunca más el objetivo de una obra de arte.

Por otra parte, podemos añadir la re-educación social y el desarrollo del pensamiento crítico en la sociedad, para que seamos capaces de no solo observar este resultado final mencionado, sino también deconstruir una obra a partir de su intencionalidad, del análisis previo y de la estrategia del autor para llevarnos a la comprensión de su mensaje.

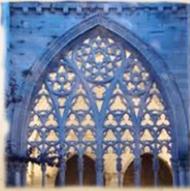
Siendo capaces de de crear una sociedad con un pensamiento crítico capaz de visualizar y entender una obra de arte más allá del resultado final, podremos como futuras líneas de investigación adoptar el arte como forma de comunicación alternativa al lenguaje escrito, teniendo en cuenta en esta obra los parámetros anteriormente mencionados, y quizás así, a través del lenguaje plástico, desarrollar finalmente otras formas de documentación formal, como puede ser la IBA (Investigación Basada en las Artes).

7. Bibliografía:

- Bejerano González, F. (2009) *La expresión plástica como fuente de creatividad*, Recuperado el 12 de diciembre de 2018 https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2009_3ai_3a4_3a5.htm
- *Características del desarrollo en la etapa escolar*. (s.f.) Recuperado el 24 de enero de 2019 <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>
- García Córdoba, M. (2014) *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Recuperado el 24 de enero de 2019 [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12977&IDTIPO=246&RAS_TRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12977&IDTIPO=246&RAS_TRO=c$m4330)

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

- Mañoso Valderrama, A. (2006) *Descubriendo la expresión plástica. 165 Propuestas de trabajo*. Recuperado el 24 de enero de 2019
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283861>
- Roldan Prieto, M.J. (2018) *Cómo ayudar a los adolescentes a expresar sus sentimientos*. Recuperado el 18 de enero de 2019.
<https://www.bekiapadres.com/articulos/ayudar-ninos-expresar-sentimientos/>
- Romero Rodríguez, J. (1998) *El lenguaje plástico infantil y el período final de su desarrollo: otros planteamientos, otras direcciones*. Madrid, España. Arte, individuo y sociedad.
- Sáinz, A. (2003) *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, España. Eneida.

Organizado por:

