



#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Hacia la Extensión Universitaria por la Literatura: El Seminario como Modelo de trabajo

Juan García Única (Universidad de Granada)

Resumen:

En este trabajo presentamos las líneas maestras de un seminario de literatura infantil y juvenil que, al hilo de un concepto transformador de extensión universitaria, estamos llevando a cabo desde hace aproximadamente un año en la Universidad de Granada. Asimismo, ofrecemos un balance provisional de los resultados de nuestra labor y buscamos entablar diálogo con propuestas similares.

Palabras clave:

seminario, extensión, literatura infantil y juvenil.

1. Objetivos o propósitos:

El presente trabajo se propone delimitar las claves de una experiencia de corte informal. Solo que dicha palabra, informal, ha de entenderse aquí en el sentido de 'no reglada', sin que eso quiera decir que lo que describimos se esté desarrollando al margen de unos estándares docentes e investigadores rigurosos y estrictamente delimitados. Más bien todo lo contrario. El proyecto en cuestión lo estamos llevando a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada desde hace aproximadamente un año, bajo el nombre de Uguburú. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en la UGR (uguburu.es). Pensamos que puede ser de alguna utilidad sistematizar y delimitar las líneas generales de nuestra *praxis* de cara, sobre todo, a proporcionar unas líneas básicas para el quehacer de aquellas personas que pudieran estar interesadas en acometer experiencias similares en otros lugares y contextos, desde los centros de educación superior a los de educación social, sin exclusión de las diversas etapas obligatorias del sistema educativo.

A la luz de este propósito, los objetivos que perseguimos con este proyecto vienen exigidos, en parte, por las tres palabras de mayor peso que figuran en el título de nuestro trabajo: extensión, literatura y seminario. Estos tres son los principales:

1. Desarrollar una estructura de trabajo desde dentro de la universidad que tenga la vista puesta también en realidades que nos encontramos fuera de ella, y que establezca un diálogo con estamentos que se extenderían desde el ámbito de la familia y la educación hasta el de la edición o la industria relacionadas con el ámbito específico de la literatura infantil y juvenil.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

2. Explorar las posibilidades de intervención que, en la esfera de la vida pública, tiene la imaginación literaria, entendiendo por tal cosa una singular herramienta de enunciación de diversas problemáticas y contradicciones.
3. Consolidar y remozar un modelo de trabajo académico bien conocido, el del seminario, que por su propio formato posibilita un tipo de producción de conocimiento en el que la labor del docente y la de los discentes se lleva a cabo en común.

2. Marco teórico:

Hace ya tiempo que la extensión universitaria dejó de ser algo que implicaba la mera aproximación de la universidad a la sociedad que la sostenía para pasar “a entenderse mucho más como una forma de comprometer y responsabilizar a las comunidades universitarias con los procesos de cambio y transformación social” (Caballo, Caride, Gradaílle & Pose, 2014: p. 15). Con todo, ni siquiera esa retórica, que pretende dignificarla, impide que de un modo u otro siga siendo percibida como “«la hermanita pobre» de esta tríada indisoluble de investigación, extensión y docencia” (Sanguineti, 2014: p. 9). Fuera del ámbito puramente académico, la extensión solo parece ser objeto de investigación y reflexión para los muy especializados arquitectos y estudiosos de la administración universitaria (Martín Manzano, 2009; Barbosa Illescas, 2009; Calero Secall & Robles Ávila, 2011). Frente a esta idea algo rígida y burocrática del concepto, nuestro proyecto busca articularse desde lo que podríamos llamar una cierta “informalidad comprometida”, esto es, desde el compromiso libremente adquirido por un grupo de personas, docentes y discentes, que no busca tanto el reconocimiento administrativo como el diálogo inmediato con agentes sociales relacionados de un modo u otro con la educación. El seminario Uguburú, en resumen, no pretende ser otra cosa que un recordatorio de lo que podemos hacer las personas cuando nos organizamos en torno a un núcleo de intereses comunes.

Núcleo que, en nuestro caso, pasa por la exploración de las posibilidades de intervención social que tiene la literatura, con especial atención a la literatura infantil y juvenil. La filósofa estadounidense Martha C. Nussbaum, a lo largo de su trayectoria, y amparándose en la relectura de la poética aristotélica (Aristóteles, 1999), ha predicado siempre de la literatura “que no es un mero ornamento, que tiene el potencial para hacer una clara contribución a nuestra vida pública” (1997: p. 26). Nuestro proyecto trata de abrirse paso bajo la inspiración de ese marco teórico, y además lo hace con una particularidad: en otra coyuntura, como es el caso de la de la educación reglada, la relación docente-discentes implicaría sin más la proyección de una estructura jerárquica de los saberes, pero en la lógica de un seminario que busca ir más allá de esos muros ya predefinidos, se apuesta por el trabajo cooperativo entre figuras que, aunque con distintos grados de experiencia, comparten la voluntad de ejercer una labor de mediación, término que, en nuestra

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

opinión, “sería más amplio y trataría de abarcar una cantidad de prácticas más asociadas a prácticas culturales extraescolares” (Bombini, 2018: p. 239).

3. Metodología:

La metodología que empleamos es, pues, la propia de un seminario. Pero hemos de matizar que el sentido peculiar de nuestro proyecto no se ajusta con facilidad al de una investigación cerrada, acabada y con carácter concluyente. Dada su naturaleza asociativa, y por lo tanto libre, más que de metodología debiéramos hablar, con mayor precisión, de procesos que ponemos en marcha para lograr acercarnos a nuestros objetivos. De este modo, como estipula el afortunado título de cierto libro, lo que perseguimos es hacer más escuela y menos aula (Fernández Enguita, 2018). Uguburú, pues, procede de la siguiente manera:

- a. Se organiza en torno a una estructura simple, en la que existe una Junta Directiva (compuesta por profesores y estudiantes), una Secretaría (compuesta por estudiantes) y un Cuerpo de Vocales (de profesores, estudiantes e incluso personas ajenas al ámbito universitario). Cada trimestre se convoca de manera regular una sesión en la que se levanta acta y se deciden las líneas de actuación para el siguiente periodo de entre tres y seis meses. Cada miembro del seminario tiene voz y voto por igual.
- b. Decididas las líneas de actuación, los distintos miembros conforman comisiones que trabajan, de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad, de manera cooperativa para sacar adelante lo decidido en dichas reuniones.
- c. Cuando así lo aconseja la situación, organizamos talleres formativos que sirven de actualización y puesta en común de nuestros conocimientos.

Nada de ello debiera llevarnos a perder de vista, sin embargo, que el trabajo que hacemos busca proyectarse más allá del terreno puramente universitario, aunque sin menospreciar las posibilidades de todo tipo que nos ofrece la universidad. En el siguiente punto hacemos balance de las líneas que estamos desarrollando en este momento.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Uguburú trabaja en la actualidad en estas cuatro líneas, las cuales se encuentran en diferentes grados de desarrollo y, en todo caso, en estado incipiente todas ellas:

1. Seminarios temáticos sobre algún aspecto de la literatura infantil y juvenil. Se organiza uno por semestre, y por supuesto son abiertos a todas las personas interesadas en general.
2. Publicación de la Revista Cuaderno de Relojería, que pretende ser una plataforma de divulgación del saber sobre literatura infantil y juvenil desde un punto de vista celosamente humanístico, pero no sólo eso: se trata de

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

habilitar un espacio en el que los investigadores puedan publicar su trabajo, pero que cuente también con una sección diferenciada y destinada a los alumnos de grado, que de este modo pueden ejercitarse en el dominio de las técnicas básicas de investigación.

3. Organización de actividades y talleres, abiertos al público en general, pero con especial interés al ámbito educativo, que permitan un intercambio del saber sobre literatura infantil y juvenil que se produce tanto en la universidad como fuera de ella.
4. Elaboración de materiales didácticos que puedan poner el saber que producimos con nuestro trabajo a libre disposición de la comunidad educativa.

La juventud de nuestra iniciativa, que apenas llega al año incluyendo un largo y complejo periodo fundacional, no nos permite hacer un balance que no sea muy parcial, pero, con todo, aquí van algunos de los resultados que hemos alcanzado ya, junto con algunas conclusiones a tener en cuenta.

5. Resultados y/o conclusiones:

En el momento de redactar este trabajo, el inventario de logros alcanzados es el siguiente:

1. Con respecto a los seminarios temáticos. Hemos inaugurado nuestro seminario con una conferencia magistral del profesor Gustavo Bombini, antiguo director del Plan de Lectura del Ministerio de Educación de la República Argentina. Estamos en este momento en vías de organizar el siguiente seminario, correspondiente al primer semestre del curso 2019-2020, que versará sobre el álbum ilustrado.
2. Con respecto a la revista, en este momento nos encontramos en fase de conformación del consejo de redacción y de las líneas fundamentales que la definirán, una vez ya decididas sus secciones. La especial complejidad de este punto, hace que lo consideremos un objetivo a realizar en el medio y largo plazo.
3. Sí hemos tenido una intensa actividad en la organización de actividades y talleres, algunos de las cuales han sido presentados como propuesta en algún congreso internacional. Entre otras actividades, hemos organizado varias sesiones del taller «Poesía en los zapatos», destinado a niños y niñas de 3º y 4º de Primaria, así como La Noche de los Cuentos, una jornada realizada el 22 de febrero en colaboración con el Laboratorio Rodari y coordinada a nivel internacional por el festival Reggionarra, de la ciudad italiana de Reggio Emilia (Malaguzzi, 2017).
4. En nuestra web (uguburu.es) ya hemos publicado algunos de los materiales didácticos que ponen a disposición de toda la comunidad educativa los logros alcanzados en estas jornadas y actividades.

De este balance provisional, a su vez, podemos extraer algunas conclusiones:

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

- a. Si se posibilita la plataforma adecuada para ello, la universidad puede ser un espacio donde el intercambio de saberes se produzca de una manera cordial y especialmente intensa cuando no está sujeto a los intereses burocráticos de la formación reglada. La clave ahí es la extensión.
- b. El proyecto de una revista mixta, de profesores y alumnos, es una incógnita, pero pensamos que merece la pena insistir, sobre todo, en el carácter humanista con el que estamos trabajando en la nuestra, dada su temática y la necesidad que tienen las ciencias sociales de dialogar con otras áreas en este complejo siglo XXI.
- c. Detectamos un gratificante interés por parte de la sociedad que nos circunda en participar en las actividades que proponemos. Así lo muestra el éxito de participación en el taller «Poesía en los zapatos», que nos ha llevado a tener que ampliar el número de sesiones para poder atender a más colegios de nuestra zona y, sobre todo, la gran asistencia que se produjo a La Noche de los Cuentos. Familias enteras se acercaron a la biblioteca de nuestra facultad para narrar y escuchar cuentos, así como niños y niñas del centro de acogida inmediata Bermúdez de Castro y del centro socioeducativo La Escuelita, que nos contaron sus historias y pudieron por un día compartir el espacio de la universidad con todos nosotros.
- d. Los materiales que llevamos elaborados y publicados en nuestra web (el propio taller «Poesía en los zapatos», un proyecto de calendario poético basado en la poesía popular, y algún juego de tablero de corte narrativo, hasta la fecha) son bien recibidos por la comunidad educativa de nuestro entorno y tienen demanda creciente. No obstante, trabajamos siempre para seguir potenciándolos.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Lo que aporta este trabajo, por tanto, no puede ser nada definitivo en este momento, pero sí esperamos haber sabido delimitar las líneas básicas de un proyecto de actuación, centrado en la extensión universitaria, que busca dialogar con otros afines y ser conocido entre las personas que puedan libremente beneficiarse de él.

Eso, por una parte, dado que por otra daríamos por buena nuestra labor si este texto sirviese de inspiración y diese respaldo a personas, docentes o no, que en este momento estén pensando en acometer proyectos similares.

7. Bibliografía:

Aristóteles (1999). *Poética*. Madrid: Gredos.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

- Barbosa Illescas, Felipe (2009). *Monografía histórica: la extensión universitaria en Iberoamérica y en Andalucía (España)*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Bombini, Gustavo (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires: Noveduc.
- Caballo, M^a Belén; Caride, José Antonio; Gradille, Rita; y Pose, Héctor M. (2014). Los Massive Open On Line Courses (MOOCs) como extensión universitaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 18, 1, 43-61.
- Calero Secall, M^a Isabel; y Robles Ávila, Sara, coords. (2011). *La publicidad en las universidades andaluzas: la información y la difusión de las actividades de extensión universitaria*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Fernández Enguita, Mariano (2018). *Más escuela y menos aula. La innovación en la perspectiva de un cambio de época*. Madrid: Morata.
- Malaguzzi, Loris (2017). *La educación infantil en Reggio Emilia*. 5^a ed. Barcelona: Octaedro.
- Martín Manzano, Esther (2009). *Estudio comparativo de los modelos iberoamericanos de extensión universitaria*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Nussbaum, Martha C. (1997). *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*. Barcelona: Andrés Bello.
- Sanguinetti, Susana (2014). Sobre extensión, en Sanguinetti, Susana, Pereyra, Marta y Cohen, Daniel (coords.), *Extensión universitaria. Posición ideológica y decisión política, al servicio de la comunidad*, Córdoba (Argentina), Brujas, pág. 9.

Organizado por:

