



#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Motivos en los estudios de música y sus vinculaciones con amistades del grupo de pares. Un estudio en la Región de Murcia y la Provincia de Alicante

Irene Martínez Cantero (Conservatorio Profesional de Música de Pilar de la Horadada/Universidad Autónoma de Madrid) irenemc2000@yahoo.com

Resumen: Esta investigación se propone conocer cómo el grupo de pares influye en los motivos por los que se inician y luego continúan los estudios extra-escolares de música. Con este fin, en base a un grupo de participantes del Sureste Español sin selección por tipo de trayectoria musical, contemplado en investigaciones previas (Martínez, 2012, 2013, 2016, 2017a, 2017b, 2018; Montero, Casas-Mas y Martínez, 2016; Martínez, Casas-Mas y Montero, 2017; Martínez y Jauset-Berrocal, 2017); se ahonda en grupos del mismo contexto de investigación opuestos y extremos en trayectorias musicales. Uno de ellos, es un grupo de alumnos que han abandonado los estudios; el otro, alumnos pertenecientes a la sección aspirantes de OJPA (Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante). Los resultados muestran la gran influencia que ejercen los amigos tanto en el inicio como en el transcurso de los estudios musicales, tanto en grado de esta influencia (respaldo o no a la autonomía del alumno) como en tipo de influencia (valoración que de ella hacen los participantes). Además, las diferencias entre los grupos se resumen en la mayor importancia que los amigos tienen para el grupo de OJPA, siendo el grupo de abandono de mayor independencia respecto a los pares. Así mismo, se consideran respuestas del profesorado en relación al grupo de pares cuando ellos mismos iniciaron los estudios de música, encontrándose puntos que parecen comunes entre generaciones. Se discuten todos estos resultados para la mejora educativa en música desde el conocimiento de otras investigaciones relacionadas con esta.

Palabras clave: amigos, música, estudios extra-escolares, motivos, trayectorias, profesorado, alumnado

1. Objetivos o propósitos:

En investigaciones previas propias, se pudo constatar la gran influencia que ejerce el entorno social inmediato al alumno en la elección del instrumento musical para enseñanzas extra-escolares de música (Martínez y Jauset-Berrocal, 2017, Martínez, 2018). Partiendo de éstas y otras antes expuestas, se pretende ahondar ahora en ello, planteándose los siguientes objetivos:

1. Conocer qué aspectos son relevantes en esa mayoría de alumnos con fuerte influencia del entorno social cercano para su vinculación primera a la música. Para ello se seleccionan los alumnos con este tipo de influencia y se analizan los resultados obtenidos de una entrevista estructurada mediante el uso de Redes Bayesianas, con el fin de conocer que códigos son mayoritarios en ellos.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

2. Averiguar si esta influencia del entorno fue común o no a profesores de música cuando iniciaron los mismos estudios, mediante la valoración del número de códigos en las respuestas dadas de los profesores a sus motivos para comenzar los estudios musicales.
3. Ahondar en su importancia en dos grupos participantes considerados como de trayectorias opuestas entre sí (dadas sus diferentes trayectorias tras el inicio de los estudios de música): alumnos que abandonan ó que muestran una mayor trayectoria en música (pertenecientes a una orquesta juvenil), concretando la ejercida por el entorno de amigos en el inicio de los estudios de música. Con este fin, se analizan las respuestas dadas a una entrevista semi-estructurada en relación a dependencia entre la variable grupo y variables sobre los inicios de los estudios de música, mediante el Test Chi-cuadrado de Pearson.
4. Averiguar la importancia que en estos grupos opuestos ha desempeñado el grupo de pares-amigos en el transcurso de los estudios. El análisis es igual al anterior, pero el momento sobre el que se indaga es el transcurso de los estudios de música.

2. Marco teórico:

El estudio de la importancia que la música tiene para niños y adolescentes ha sido un tema bastante recurrente en la investigación musical. North, Hargreaves, y O'Neill (2000) encontraron como causas principales de ello el que, gracias a la música, los jóvenes pueden representar una "imagen" del mundo y satisfacer sus necesidades emocionales. Además, Selfhout, Branje, Bogt y Meeus (2009), concluyen que la similitud en preferencias musicales se relaciona con la formación de amistades. Y Burland y Davidson (2001) añaden que la música favorece la interacción social, el sentido personal de logro y el disfrute con la tarea.

Partimos, por tanto, de estudios que ya han mostrado la importancia de la música para niños y adolescentes, para el establecimiento de amistades y, cómo música con amigos afecta favorablemente al disfrute con la actividad. Pero también existen otros estudios que tratan el tema desde los motivos para el inicio de la actividad de música y para su continuidad.

Con respecto a motivos, tanto Hallam (2002) como Cremades, Herrera y Lorenzo (2011) consideran la influencia fundamental de los amigos en el inicio de la actividad de música. Así mismo, Martínez y Jauset-Berrocal (2017) añaden que el grupo cercano a los niños que estudian música por motivos intrínsecos a la actividad, suele estar formado por figuras importantes para ellos que tocan un instrumento igual o de la misma familia que el del alumno.

En cuanto al transcurso de los estudios, investigaciones como la de Clark (2002), muestran la gran trascendencia que adquieren las alabanzas de los amigos.

Además, el ambiente social, así como la influencia de los iguales, según Arriaga (2006), marcan el autoconcepto y las posibilidades de desarrollo de las habilidades musicales.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Por otra parte, las experiencias musicales ejercen influencia sobre la concepción de habilidad musical (Hallam, 2010), siendo sus repercusiones mayores que el interés o los amigos en la construcción de la identidad personal (Taylor, 2011). Las percepciones que los propios estudiantes tienen acerca de lo que significa “ser un buen músico” se relacionan, de hecho, con sus propias experiencias (Nelson, 2014). Pero estas experiencias también se dan en un entorno social en el que los amigos pueden tener una importancia singular.

Desde todas estas investigaciones queda claro por tanto que existen múltiples influencias que determinan el grado de consecución del logro educativo musical, pero también que los amigos están presentes en ellas o entre ellas. Es por ello que estudiar las diferencias o similitudes de los amigos en diferentes tipologías de alumnos, puede ayudar a esclarecer si la influencia que ejercen en el inicio y continuidad de los estudios es realmente determinante o no para la trayectoria musical en los estudios.

3. Metodología:

Esta investigación hace uso de una metodología cualitativa con diseño ex-post facto retrospectivo y diferentes casos participantes, todos del Sureste Español. El primer caso parte de 139 alumnos con edades entre 8 y 12 años, estudiantes de música en diferentes sistemas educativos extraescolares. Con ellos se pretende realizar un estudio que permita, mediante su análisis con Redes Bayesianas, conocer contextos y agentes que estuvieron presentes en el inicio de los estudios musicales: concretamente, en aquellos 74 alumnos que presentan gran influencia del entorno social cercano (dada su importancia en las investigaciones previas con los 139 estudiantes, antes referidas).

El segundo caso es de 24 profesores sobre los que se quiere averiguar si los motivos para el inicio de la actividad son similares al caso 1, y poder considerar, así, su perpetuidad en el tiempo. Para ello se establecen y analizan códigos similares a los del caso 1 asignados a sus respuestas.

El tercer caso, de 10 alumnos que han abandonado los estudios de música en los mismos centros que el caso 1.

El cuarto, de 12 alumnos pertenecientes que superaron una prueba para pertenecer a OJPA y han sido galardonados en competiciones internacionales. Las edades de los participantes de los casos 3 y 4 son similares al caso . Con estos dos últimos casos, se realiza un estudio desde el Test de Chi-Cuadrado de Pearson, con el fin de buscar dependencias entre variables sobre amigos y variables sobre grupos de trayectorias que posibiliten conocer en profundidad estos casos.

A continuación, se añaden los instrumentos de recolección de datos: entrevistas estructuradas escritas para los Casos 1 y 2, y entrevistas semi-estructuradas en vídeo para los Casos 3 y 4, así como sus códigos y delimitación de los mismos (Tablas 1 a 3).

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Tabla 1. Caso 1. Entrevista estructurada para alumnos y códigos

Preguntas entrevista escrita	Codificación	Delimitación de códigos
¿Qué hizo que te decidieras a estudiar música?	Influencia familiar o del grupo de pares	Alumnos de influencia de pares en inicio seleccionados de codificación común al profesorado (Tabla 2)
Edad	8 a 10 años/11 y 12 años	
Género	Femenino/Masculino	
Centro	Con/sin oferta de iniciación	
¿Cuándo empezaste a estudiar música: antes o al mismo tiempo que a estudiar instrumento? ¿Dónde?	Estudió música en el colegio/ en centro extraescolar/no estudió música antes	
¿Tienes familiares o amigos que estudien música?	Con/sin familiares-amigos músicos	
¿Tus padres y amigos escuchan música? ¿Con qué frecuencia o en qué momentos?	Hábito de escucha entorno alto Hábito medio Hábito escaso	Alto: 4 o más veces al día Medio: 2 o 3 veces al día Escaso: 0 o 1 vez al día
¿Es la misma música que escuchas tú?	Igual/Distinta	
¿Tienes equipo de música?	Recursos altos Recursos medios Recursos escasos	Altos: más de 5 equipos Medios: de 3 a 5 Escasos: de 1 a 3
¿Dónde?	Lugares independientes Lugares comunes	Independientes: permiten la escucha en solitario Comunes: no posibilitan la escucha en solitario
¿Escuchas música normalmente? ¿Con qué frecuencia o en qué momentos?	Hábito de escucha alumno alto Hábito medio Hábito escaso	Alto: 4 o más veces al día Medio: 2 o 3 veces al día Escaso: 0 o 1 vez al día
¿Qué tipo de música?	Mediática Clásica Las dos	Mediática: música de consumo masiva Clásica: música culta minoritaria Las dos: ambas

Organizado por:





Tabla 2. Caso 2. Entrevista estructurada para profesores y códigos

Preguntas entrevista escrita	Codificación	Delimitación de códigos
¿Qué motivos te llevaron a empezar a estudiar música?	Influencias socio-educativas Influencias familiares o del grupo de pares Influencias vivenciales Motivos intrínsecos	Socio-educativas: sociedad o educación formal Familiares y de pares: de la familia o del grupo de pares Vivenciales: de experiencias musicales previas Intrínsecos: propios de la actividad musical

Tabla 3. Casos 3 y 4. Entrevista semi-estructurada: opuestos en trayectoria musical

Preguntas entrevista escrita	Codificación	Delimitación
¿Tenías amigos que estudiaran música cuando empezaste?	Con/sin amigos músicos	
¿Continúan estudiando música o han abandonado?	Continúan/Han abandonado	
¿Pudieron influirte en el inicio de tus estudios musicales? (Tipo de influencia)	Sí, de forma muy positiva Sí, de forma positiva No influyeron, fue indiferente Influyeron de forma negativa	Muy positiva: respuestas muy favorables y extensas Positiva: favorable, pero no se llega más allá Indiferente: se describen como algo que no influyó Negativa: la influencia fue desfavorable
¿Cómo? (Grado de influencia)	Determinante Ayuda Ayuda a la iniciativa del alumno Indiferente Hubo otras influencias Influencia negativa	Determinante: grado máximo de influencia Ayuda: orientaron al alumno Ayuda a iniciativa: asesoraron a inquietud del alumno Indiferente: no influenciaron al alumno Otras: se describen otras influencias Negativa: influenciaron para que no estudiara música
¿Has hecho/hiciste amigos durante los estudios musicales?	Ha hecho o hizo/no amigos	
¿Qué importancia otorgas a tus amigos en tu implicación y en tu compromiso con los estudios musicales durante el tiempo que estuviste?	Poca o ninguna Media Máxima o mucha	Poca o ninguna: no ejercieron influencia Media: la influencia no fue única Máxima o mucha: la única o muy importante

Organizado por:



4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales

Se sigue el orden de objetivos propuestos para exponer sus resultados.

1. Alumnado inicial con influencia del entorno cercano: aspectos subyacentes al motivo de estudio de música.

Es de considerar que este alumnado, aunque ha sido codificado como de motivos extrínsecos por influencia de familia y pares para el inicio de los estudios musicales, presenta tanto familiares como pares que estudian instrumentos musicales similares a los del alumno. Estos instrumentos del entorno son muy valorados por los estudiantes, tanto si los estudian sus amigos como si son familiares los que lo hacen (Martínez, 2012; Martínez, 2013), por lo que tanto el grupo de pares como la familia son de gran influencia en estos inicios de los estudios de música.

En una descripción general de otras variables propias de este grupo de alumnos con influencia del entorno (74 alumnos del grupo de 139 inicial: 53.34%) desde su análisis con Redes Bayesianas, este grupo de estudiantes se caracteriza por tener como mayoritarias en él las siguientes: edad de 8 a 10 años, género femenino, estudios en centros que ofertan iniciación a la música, hábito de escucha de música medio y de estilos muy influidos por modas, presencia de entorno social cercano vinculado con la música, y hábito de escucha de música escaso en este entorno, pero con escucha de estilos similares al del estudiante (Figura 1).

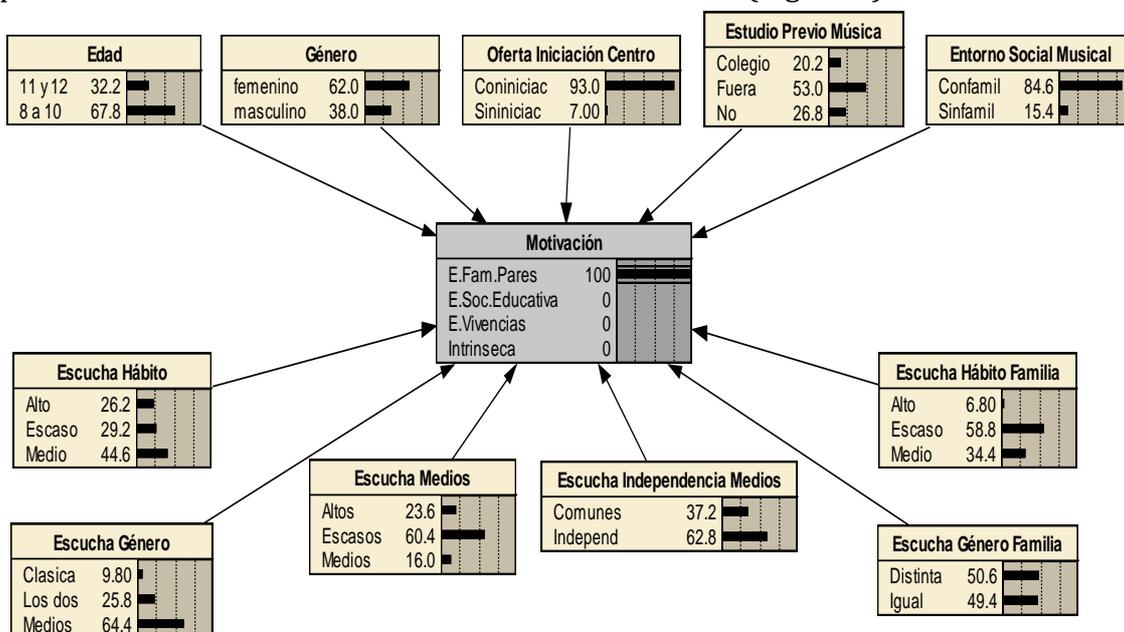


Figura 1. Redes Bayesianas: variables en motivos extrínsecos familia y pares



#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

2. Profesores de música: perpetuidad de las influencias del entorno

Los resultados obtenidos en el estudio del profesorado son similares a investigaciones anteriores sobre el alumnado. Si en el alumnado se observó una importante cantidad con motivos iniciales extrínsecos influidos por la familia o el grupo de pares que rondaba el 53.24% (Martínez y Jauset-Berrocal, 2017), de nuevo la mayor parte del profesorado (68%) expresa haber iniciado los estudios de música por esta misma influencia (Tabla 4).

Tabla 4. Resultados motivos iniciales del profesorado

Tema	Código	Participantes	%
Motivos inicio de la actividad musical	Extrínseco socio-educativo	2	8
	Extrínseco familia-pares	17	68
	Extrínseco vivencial	0	0
	Intrínseco	6	24
Total respuestas		25	100

3. Trayectorias opuestas: grado y tipo de influencias de amigos en el inicio

Se han encontrado dependencias claras ($\chi^2=.000$) entre las variables: grupo de trayectoria y grado de influencia de los amigos en el inicio de los estudios. Estas permiten describir un perfil de mayor independencia en el alumnado de abandono (con residuos mayores de los esperados cuando se comenzó el estudio de música por iniciativa propia y menores cuando fue debido a otras influencias). En el grupo de OJPA ocurre lo contrario, por lo que puede describirse este alumnado como más vulnerable al contexto, lo cual parece favorecer el desarrollo de los estudios, tal como ya se había mostrado en investigaciones previas (Martínez y Jauset-Berrocal, 2017), (Tabla 5).

Así mismo, entre el tipo y el grado de esta influencia de amigos en el inicio de los estudios de música, se encuentran dependencias similares ($\chi^2=.000$). Por último, cuando la influencia de los amigos fue indiferente para que el alumno comenzara a estudiar música, los amigos que continuaron con la actividad de música fueron menores a los esperados (siendo la dependencia en $\chi^2=.006$). Esto puede reflejar también un perfil de alumnado más vulnerable a la influencia de los amigos tanto en el inicio como en la continuidad de los estudios o en el recuerdo (Tabla 5).

Tabla 5. Resultados Chi-cuadrado: motivos en grupos opuestos en trayectoria

Variables	Chi-cuadrado	Residuos +	Residuos -
Grupo trayectoria-grado	.000	Otras influencias-éxito: 4.09	Otras influencias-abandono: -4.09
		Iniciativa del alumno-abandono: 4.91	Iniciativa del alumno-éxito: -4.91
Tipo-grado	.000	No existen	No existen
Continuación amigos-tipo	.006		Continúan estudiando música-influencia indiferente: -2.64

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

4. Trayectorias opuestas: amigos, continuidad e implicación

Se observa que aquellos alumnos que tuvieron amigos en los inicios de la actividad, relatan que estos amigos continúan estudiando música. Por lo tanto, el tener amigos en el inicio de la actividad, adquiere un rol importante para la continuidad con estos estudios, ya que estos amigos también continuaron. Además, la influencia que los amigos es máxima en OJPA y no ocurre en el grupo de abandono (Tabla 6).

Tabla 6. Resultados Chi-cuadrado: implicación en grupos opuestos en trayectorias

Variables	Chi-cuadrado	Residuos +	Residuos -
Amigos: inicio-continuación	.000	Amigos inicio-continuación amigos: 3.27	No existencia amigos inicios-no continuación amigos: -3.27
Grupo-implicación	.026	Éxito-máxima o mucha importancia de los amigos en la implicación: 3.09	Abandono-máxima o mucha importancia de los amigos en la implicación: -3.09

5. Conclusiones:

Los resultados obtenidos en esta investigación han podido corroborar la importancia que ejercen los grupos sociales cercanos al estudiante de música para el inicio y la continuidad de los estudios, así como en los diferentes tipos de trayectorias en ella, lo cual también parece ser algo común a diferentes generaciones.

Además, se han hallado resultados en otras investigaciones que los respaldan. Así, se encuentran investigaciones de meta-análisis en las que se concluye que la amistad es un factor que beneficia al logro y al compromiso, sobre todo en tareas complejas (Chung, Lount, Park y Park, 2018; Chung, 2015). Una “metodología de la amistad” es incluso tratada de forma detallada en otros artículos que exploran como sus beneficios pueden ser utilizados a través de la música (Nowak y Haynes, 2018). Y esto no es de extrañar, puesto que la relación entre música y amigos que comparten una pasión similar, proporciona a todos sus integrantes un sentido de identidad musical (Sutherland, 2015).

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Es de considerar, finalmente, que la investigación sobre música y amistades casi siempre se ha focalizado en la escucha de música y en la época adolescente. Aunque existen algunas investigaciones que tratan en la interpretación grupal la importancia que adquieren los compañeros como factores claves que permiten la identificación necesaria entre integrantes para la participación en la agrupación

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

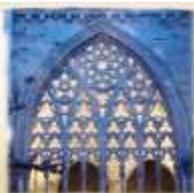
(Hewitt y Allan, 2013), estos son aspectos en los que todavía queda mucho que investigar. Así mismo, estos perfiles de alumnos pueden relacionarse no solo con aquella música que hacen, sino también con la que escuchan. En este trabajo se ha querido aportar una investigación que posibilite ambos aspectos. Por otra parte, se ha querido también aportar perspectivas y aspectos a considerar por el docente de música en enseñanzas extra-escolares, de forma que pueda identificar y hacer útiles recursos que están a la mano de todos, como lo es el grupo de pares y compañeros de aquellos que dan sentido a su labor. Buscar lazos de amistad entre ellos puede, sin duda, favorecer el compromiso y el disfrute con la actividad desde su propio inicio, disminuyendo las trayectorias más vulnerables y mejorando las que han terminado por calar de manera especial en las vidas de nuestro alumnado.

7. Bibliografía:

- Arriaga, C. (2006). Importancia de los condicionantes contextuales en la educación musical. *Música y Educación*, 19(68), 131-140.
- Burland, K. y Davidson, J. W. (2001). Investigating Social Processes in Group Musical Composition. *Research Studies in Music Education*, 16(1), 45-56. <https://doi.org/10.1177/1321103X010160010901>
- Clark, S. (2002). La motivación. *Música y Educación*, 15(52), 184-186.
- Cremades, R., Herrera, L. y Lorenzo, O. (2011). Las motivaciones de los niños para aprender música en la escuela de música y danza de Melilla. *DEDiCA. Revista de Educacao e Humanidades*, 1, 293-318.
- Chung, S. (2015). *Do Friends Perform Better?: A Meta-Analytic Review of Friendship and Group Task Performance* [Tesis Doctoral]. Graduate School of The Ohio State University.
- Chung, S., Lount, R. B., Park, H. M. y Park, E. S. (2018). Friends With Performance Benefits: A Meta-Analysis on the Relationship Between Friendship and Group Performance. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 44(1), 63-79. <https://doi.org/10.1177/0146167217733069>
- Hallam, S. (2002). Musical motivation: Towards a model synthesising the research. *Music Education Research*, 4(2), 225-244. <https://doi.org/10.1080/1461380022000011939>
- Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of Music*, 38(3), 308-330. <https://doi.org/10.1177/0305735609351922>
- Hewitt, A. y Allan, A. (2013). Advanced youth music ensembles: Experiences of, and reasons for, participation. *International Journal of Music Education*, 31(3), 257-275. <https://doi.org/10.1177/0255761411434494>
- Martínez, I. (2016). ¿Por qué estudian música en su tiempo libre? En A. M. Vernia (Coord. Y Dir.), *III Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música* (pp. 364-375). Noja: SEM-EE. ISBN: 978-84-617-9021-0.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Martínez, I. (2018). Relación entre vida, escucha y estudios musicales en diferentes perfiles de alumnos del sureste español. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(2), 62-80.

Martínez, I. (Abril, 2012). Motivación del alumnado en el inicio de los estudios y en la elección de instrumento. Trabajo presentado en el *I Congreso de Conservatorios Profesionales de la Comunitat Valenciana: La evaluación de la educación musical*. Centre de Formació, Innovació i Recursos D'Educació, Formació i Ocupació (CEFIRE) celebrado en el Conservatorio Profesional de Música de Torrente, Valencia.

Martínez, I. (Abril, 2013). Motivación del alumnado en el inicio de los estudios musicales y en la elección de instrumento en enseñanzas elementales. Trabajo presentado en las *VI Jornades d'Estudiants de Musicologia i Joves Musicòleges*. Jova Associació de Musicologia i Departament de Musicologia de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) celebrado en la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona.

Martínez, I. (Junio, 2017a). Motivación inicial en los estudios extraescolares de Música. Trabajo presentado en el *II Seminario Anual de Doctorado* de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

Martínez, I. (Noviembre, 2017b). La explicación más probable a la diferencia éxito-fracaso educativo desde el inicio de los Estudios de Música: Un estudio en el sureste español. Trabajo presentado en el *IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)* celebrado en el Conservatorio Superior de Castilla la Mancha, Albacete.

Martínez, I. (2018). Relación entre vida, escucha y estudios musicales en diferentes perfiles de alumnos del sureste español. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(2), 62-80.

Martínez, I., Casas-Mas, A. y Montero, I. (Octubre, 2017). Estudio de la motivación inicial en el alumnado de enseñanzas extraescolares de música de la Región de Murcia y la Provincia de Alicante. Trabajo presentado en el *I Congreso Internacional de la Música y la Interpretación Musical "La psicología en la música: creación, prácticas educativas e interpretación"* de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) y la Universidad Española a Distancia (UNED) celebrado en el Campus Norte de la UNED, Madrid.

Martínez, I. y Jauset-Berrocal, J. A. (2017). Why do they choose their instruments? *British Journal of Music Education*, 34(2), 203-215.

<https://doi.org/10.1017/S0265051716000280>

Montero, I., Casas-Mas, A. y Martínez, I. (2016). Concepciones del profesorado sobre los inicios de la actividad musical extraescolar. En A. M. Vernia (Coord. Y Dir.), *III Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música* (pp. 292-307). Noja: SEM-EE. ISBN: 978-84-617-9021-0.

Nelson, H. (2014). Elementary students' definitions and self-perceptions of being a 'good musician'. *Music Education Research Journal*, 16(3), 330-345.

<https://doi.org/10.1080/14613808.2014.909396>

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

North, A. C., Hargreaves, D. J. y O'Neill, S. A. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology*, 70(20), 255-272.

<https://doi.org/10.1348/000709900158083>

Nowak, R. y Haynes, J. (2018) Friendships with benefits? Examining the role of friendship in semi-structured interviews within music research, *International Journal of Social Research Methodology*, 21(4), 425-438.

<https://doi.org/10.1080/13645579.2018.1431192>

Selfhout, M. H. W., Branje, S. J. T., Bogt, T. F. M. y Meeus, W. H. J. (2009). The role of music preferences in early adolescents' friendship formation and stability. *Journal of Adolescence*, 32(1), 95-107.

<https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2007.11.004>

Sutherland, A. (2015). '3:36pm, that's when all the fun starts': Forming musical identity through secondary school music. *Australian Journal of Music Education*, 2, 162-175.

Taylor, A. (2011). Continuity, change and mature musical identity construction: using 'rivers of musical experience' to trace the musical lives of six mature-age keyboard players. *British Journal of Music Education*, 28(2), 195-212.

<https://doi.org/10.1017/S0265051711000076>

Organizado por:

