



#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Experiencias de representación gráfica del movimiento en niños de 6 a 11 años en un contexto de taller artístico

Martín Caeiro Rodríguez (UNIR-Universidad Internacional de La Rioja), Ana María Barbero Franco (UNIR-Universidad Internacional de La Rioja)

Resumen: En este trabajo reflexionamos sobre la representación gráfica del movimiento en los niños en relación a la etapa formativa de primaria. En una primera parte reflexionamos sobre el movimiento en las representaciones infantiles y la importancia de su incorporación progresiva por el docente. En la segunda parte, contextualizamos los principales recursos y estrategias gráficas que se emplean para identificar que un objeto o elemento está en movimiento, diferenciando el movimiento in situ de la idea de desplazamiento, tanto en objetos como en seres vivos. En la tercera parte, contrastamos esta revisión con el trabajo de campo llevado a cabo con niños de edades comprendidas entre seis y once años en el contexto artístico de un taller. Como conclusiones identificamos la necesidad de proponer actividades de aula que trabajen consciente e intencionadamente el tema del movimiento ya que esto permite que los niños incorporen a sus expresiones algo tan importante como es la dimensión del tiempo, desarrollando un pensamiento cada vez más complejo y visualmente más interesante.

Palabras clave: movimiento, educación infantil, educación primaria, representación gráfica, arte

1. Objetivos o propósitos:

El objetivo general de este trabajo es ofrecer a los docentes de Educación Infantil y Primaria modelos prácticos y actividades que les guíen en el aula pensadas según las posibilidades de representación gráfica del movimiento de los niños. Estas posibilidades gráficas dependen de su edad y requieren de un aprendizaje guiado para que las incorporen a sus creaciones progresivamente. Como acciones específicas, analizamos diferentes estudios que han investigado científicamente la aparición de la representación gráfica del movimiento en los niños, ilustramos las posibilidades educativas de trabajar intencionalmente su representación con ejemplos iconográficos, y a partir de ahí, diseñamos actividades por temas y edades trabajándolas en un contexto artístico de taller con alumnos de diferentes edades.

2. Marco teórico:

Las imágenes en movimiento acompañan a los niños desde los primeros años de su vida, por eso su incorporación como contenido curricular en las primeras etapas educativas es algo fundamental para su correcto desarrollo perceptivo (Arnheim, 1971, Berger, 2013). Esta educación perceptiva pasa por trabajar la expresión gráfica y visual del movimiento y dedicarle espacio didáctico.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Numerosos estudios han analizado la representación del movimiento, de lo cinético y del desplazamiento en los niños desde sus primeras etapas escolares, investigaciones que han centrado sus estudios en aspectos cognitivos, neurológicos, epistemológicos o en los mecanismos de la representación mental de las imágenes (Piaget, 1952, Sastre, 2006, Bruner, 1979, 1980, 2006). Asimismo, sabemos gracias a las diferentes investigaciones realizadas que hay un cambio cognitivo en relación a la representación del movimiento que coincide justamente con el cambio de etapa educativa, en la que los niños pasan de Infantil a Primaria. A partir de los 5 años comienzan a poder imaginar y visualizar el movimiento (*kinetic imagery*) con la capacidad de representarlo gráficamente de un modo consciente e intencional (Strauss, 1975).

3. Metodología:

Método

Se ha seguido una metodología de investigación-acción aplicada desde la Investigación Basada en las Artes (Hernández, 2008, Bolivar, 1998, Eisner, 1998) y realizado una evaluación comprensiva (Stake, 2006, citado por Rico, 2017) de las imágenes creadas por los niños a partir del conocimiento experiencial y personal de los procesos de creación de imágenes que simulan el movimiento. En el caso que se plantea en este trabajo, el contexto es la Educación Artística en Infantil y Primaria y unas edades específicas, los discentes experimentan e investigan desde el Aprendizaje Basado en la Creación (Caeiro, 2018).

Instrumentos

Los materiales con los que hemos trabajado han sido fichas diseñadas ex profeso para la experiencia, un espacio de taller de arte y un grupo de 10 alumnos con edades de 6 a 11 años. En este sentido, también el espacio era necesario que ofreciese un ambiente apropiado a la creación artística.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

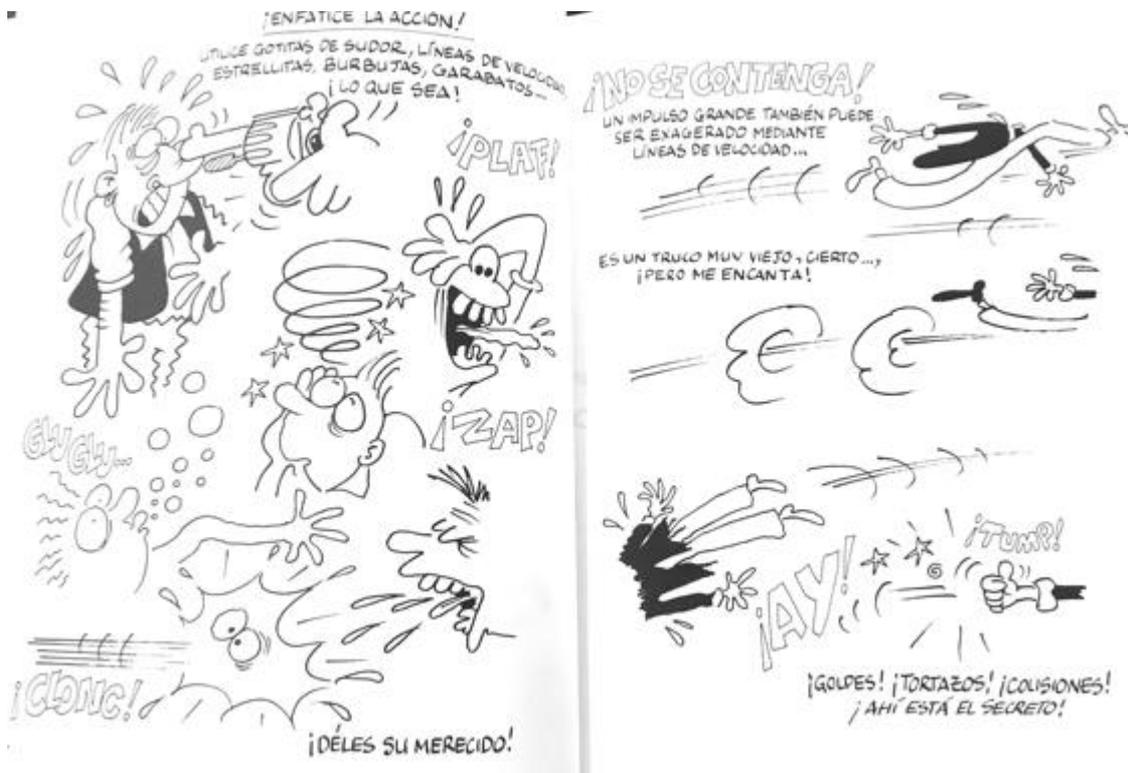


Figura 1. Ejemplo de signos cinéticos del cómic. Fuente: Maddocks (1994)

Procedimiento

Considerando las edades del grupo que asistía al Taller de arte, se pensaron las actividades y secuenciación de las acciones. A partir de ahí se establecieron las diferentes pautas. Los criterios aplicados a la dinámica del aula fueron:

1. Dejar que los alumnos representasen libremente, primero un objeto, después un animal.
2. Pedir a los alumnos que representasen el mismo objeto y el mismo animal en movimiento.
3. Explicar las diferencias entre el movimiento y el desplazamiento aparente de un dibujo. Ilustrar desde la proyección de imágenes y la creación por parte del docente modos de representar gráficamente el movimiento. Nos centramos en recursos cinéticos empleados mayormente en el universo gráfico del Cómic.
4. Pedir a los alumnos que representasen libremente una escena en la que apareciesen diversos motivos e intentasen representarlos en movimiento.

Una vez realizada la práctica del taller, se procedió a documentar y analizar las creaciones (Figuras 2, 3, 4 y 5) de los alumnos aplicando una evaluación comprensiva (Stake, 2005) e interpretativa (Sullivan, 2004) desde la propia

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

experiencia artística de los investigadores acerca del Aprendizaje Basado en la Creación.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Hay diversas formas de sugerir y representar el movimiento. Tomando como referencia el trabajo de Kahn (2013) podemos destacar las siguientes formas que los niños usan para comunicar movimiento:

- Uso de elementos figurativos integrados en sus representaciones que transmiten movimiento: Por ejemplo, si se trata de dibujar un coche en movimiento integrar humo que sale de la parte trasera del coche, lo que indirectamente indica la dirección del movimiento del coche.
- Uso de líneas. Como estas son "intangibles" en la medida que no son entidades físicas. Los segmentos de línea son recursos constructivos para representar el movimiento
- Uso de flechas
- Uso de la escritura

Dadas las edades de los niños, se decidió que era más operativo trabajar con los recursos cinéticos del cómic por ser fácilmente aplicables e identificables a objetos inanimados como bolas, casas, hojas... y a seres animados como personas, animales, plantas.

A la hora de trabajar con niños en la etapa de Infantil y Primaria, debemos diferenciar con claridad algunos conceptos asociados al movimiento, ya que lo que se dice y lo que se recibe por parte de los niños, no siempre es lo esperado:

- a) La velocidad
- b) El desplazamiento
- c) El movimiento *in situ*

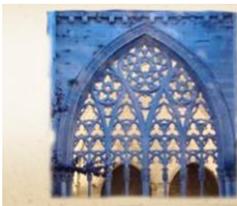
Debemos también tener en cuenta la etapa gráfico-plástica en la que se encuentren los niños y abrir la discusión a la existencia o no de etapas cinético-gráficas según la edad de los niños y el conocimiento curricular que se trabaje. Pero esto no puede implicar el reducir la creatividad y espontaneidad de los niños aplicando un menú cerrado de signos cinéticos.

5. Resultados y/o conclusiones:

De las experiencias realizadas y los resultados obtenidos, podemos indicar que es posible, deseable y necesario incorporar progresiva e intencionalmente acciones de aula en las que los discentes vayan trabajando la representación

Organizado por:





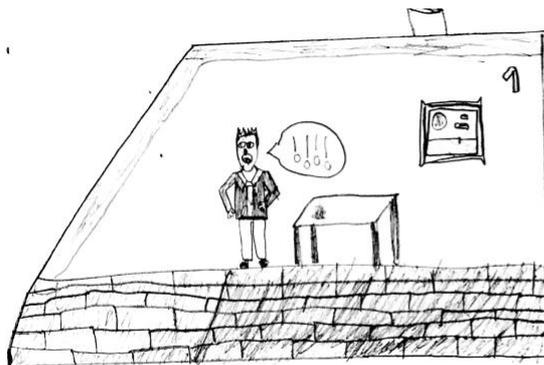
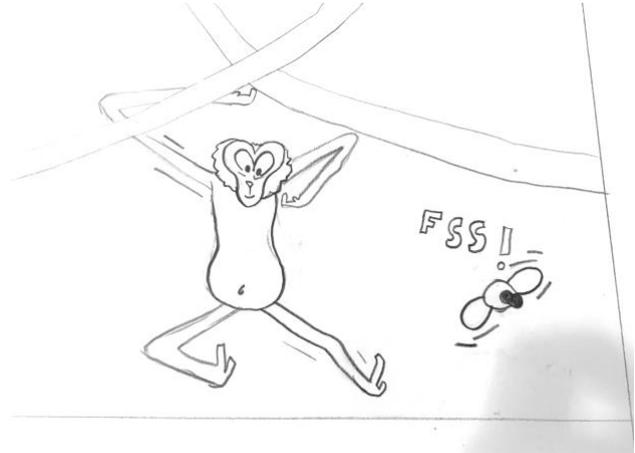
#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

gráfica del movimiento. Además, los contenidos marcados en la legislación (BOE, 2014) permiten claramente trabajarlos.



Figuras 2, 3 y 4. Ejemplos de representación de elementos sin y con movimiento

Organizado por:



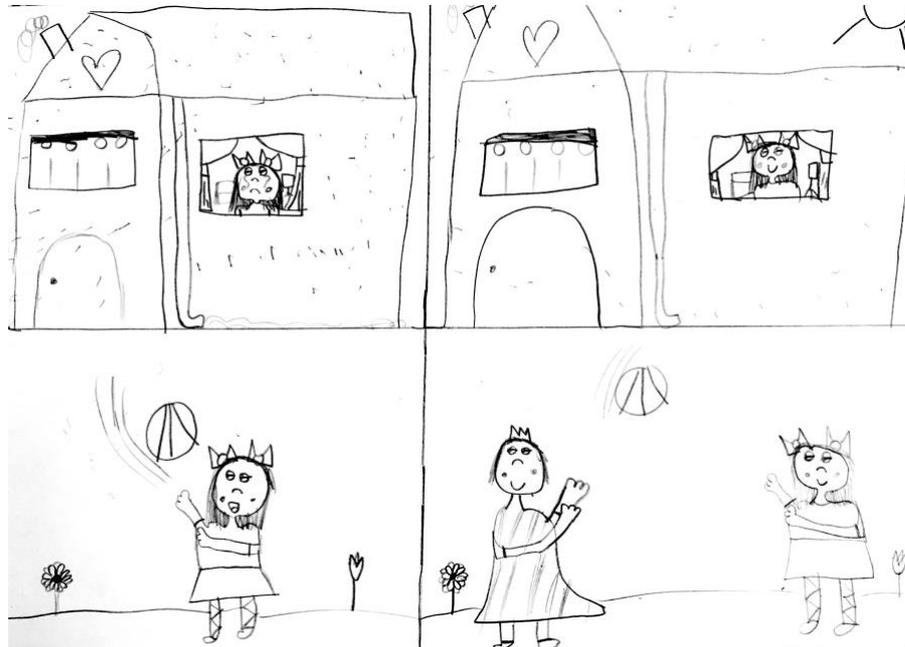


#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social



Figuras 5 y 6. Ejemplos de representación de elementos sin y con movimiento y niño dibujando.

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Conclusiones

El objeto de nuestro trabajo ha sido el de identificar las posibilidades que la representación gráfica del movimiento ofrece a los maestros en la formación de los niños. De la experimentación con un aula taller de arte en edades de 6 a 11 años, hemos comprobado que es viable que los maestros incorporen la representación del movimiento como recurso para el desarrollo cognitivo de los niños, y como apoyo a otras experiencias de representación estática. La representación gráfica del movimiento permitirá a los niños expresar ideas y comunicar conceptos de un modo diferente aquello que ya harán según la etapa gráfico-plástica en la que se encuentren.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Pensamos que esta propuesta sirve a los maestros en activo y a los alumnos de los grados de infantil y primaria para guiar sus acciones de aula trabajando progresivamente la representación gráfica del movimiento en los alumnos. A los autores nos parece interesante abrir líneas de investigación futuras sobre la existencia o no de etapas cinético-gráficas en el periodo que abarca la infancia y acompañar su potencialidad creadora e imaginativa.

7. Bibliografía:

Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza.

Arnheim, R. (1971). *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

Barone, T. (2001) Science, Art, and the Predispositions of Educational Researchers, *Educational Researcher*, 24-28.

Barone, T. y Eisner, E. (2006) Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. (95-109). Mahwah, New Jersey: AERA

Berger, J. (2013): *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili Editora.

Bergson, H. (1976). *El pensamiento y lo movimiento*. Madrid: Espasa Calpe, 1976.

BOE (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Bolívar, A. (Ed.) (1998) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: Force

Bruner, J. (2002). El desarrollo de los procesos de representación (Capítulo 5). En Linaza, J. L. (Comp.): *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid: Alianza Editorial.

Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-177. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57043>

Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. México: Fondo de Cultura Económica

Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Efland, A. D. (2004). *Arte y cognición, la integración de las artes visuales*. España: Octaedro EUB.

Eisner, E. (1981). *The Methodology of Qualitative Evaluation: the case of Educational Connoisseurship and Educational Criticism*. Stanford University. Unpublished paper.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (1982). *Cognition and curriculum. A basis for deciding what to teach*. Nueva York: Longman.

Eisner, E. W. (2015a). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (2015b). *Educar la visión artística*: Barcelona: Paidós.

Hernández, F. (2006) Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. *En Diversos Autores. Bases para un debate sobre investigación artística*. (pp. 9-50). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.

Hernández, F. (coord.) (2003-2006). *El papel de la escuela primaria en la construcción de la subjetividad*. (BSO2003-06157). Madrid: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Organizado por:





#CIMIE19

Lleida, 4 y 5 Julio 2019

VIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Educación: La puerta a toda mejora social

Kahn, J. (2013). Kindergarthens' idiosyncratic representations of movement, In Brizuela, B. M., & Gravel, B. E. (Eds.) *"Show me what you know" Exploring representations across STEM disciplines*. New York: Teachers College Pres

Maddocks, P. (1994). *¿Cómo dibujar cómics? Un libro para perfeccionarse en el dibujo de humor*. Barcelona: Martínez Roca.

Piaget, J. (1973). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica.

Rico Rico, A. B. (2017). *Evaluación del uso de las APPs que abordan los procesos creativos en la educación artística formal* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22663>

Stake, R. E. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Barcelona: Ariel.

Strauss Marmor, G. (1975). Development of Kinetic Images: when does the Child first repret movement in Mental Images? Disponible en: <http://wexler.free.fr/library/files/marmor%20%281976%29%20development%20of%20kinetic%20images.%20when%20does%20the%20child%20first%20repre%20sent%20movement%20in%20mental%20images.pdf>

Sullivan, G. (2004). *Art Practice as Research Inquiry in the Visual Arts*. New York: Teachers College, Columbia University.

Urraca Martínez, M. L. (2015). *Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años*. (Tesis doctoral). Universidad de la Rioja. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/46574.pdf>

Organizado por:

