

Título

Las artes plásticas como mediadoras en la expresión corporal del niño preescolar

Resumen:

La formación de los niños de preescolar puede ser mediada de manera significativa por dimensión de la expresión corporal, inscrita en el ámbito de las artes plásticas y constituyen una mediación en el momento que los niños requieren expresarse con su cuerpo. La investigación interpretativa-comprehensiva muestra que las artes plásticas, en particular, la danza y el teatro son esenciales en el ejercicio de observación y análisis de la expresión corporal. Se confirmó que las artes propician la naturalidad, creatividad, autoconocimiento e identidad en niños de etapa preescolar, los docentes involucrados en el ejercicio artístico pueden ser guiar las actividades, favoreciendo la expresión corporal. La evidencia demostró las artes, precisamente, las plásticas pueden generar emociones más allá de lo pueril.

Palabras clave: Expresión corporal, mediación, artes plásticas, preescolar.

1. Objetivos o propósitos:

General

Analizar las artes plásticas como mediadoras de la expresión corporal en niños de preescolar.

Particular

- a) Conocer la respuesta de los alumnos al involucrarlos en actividades de artes plásticas con el propósito de desarrollar la expresión corporal.
- b) Analizar la influencia de las artes plásticas en la expresión de los alumnos en el campo de la educación preescolar.

2. Marco teórico:

El arte es parte de un proceso de elaboración de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica puede ser la expresión espiritual y/o emocional de quien lo realiza, es decir, se construye de manera subjetiva pero es una traducción objetiva; las dimensiones humanas, a la luz del arte, sintetizan las prácticas objetivas y subjetivas (Ortega y Gasset, 2016).

Organizado por:



En los niños del nivel preescolar el arte contribuye a que desarrollen su actividad de pensar, coadyuva en el incremento gradual de la creatividad. Analizar obras de arte para posteriormente expresar es estimulante, en la etapa preescolar para el crecimiento cognitivo de los niños y con ello sus procesos mentales mediante las diversas actividades artísticas de una manera que puedan sentirse en confianza y libertad para adentrarse en el ámbito artístico (Dewey, 2008).

El uso de diversos materiales como las acuarelas, pintura dactilar, crayones y gises para la manifestación creativa de los niños en el preescolar. Es significativo al disminuir el uso de los elementos tradicionales, buscar implementar materiales que permitan la manipulación y desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, empleando elementos como espuma, agua, arcilla entre otros (Dewey, 2008).

El hombre por medio del arte satisface sus necesidades estéticas de comprensión, manifiesta su ideología, su equilibrio y lo más significativo, su visión de la realidad. El arte le permite intencionar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el entorno en el que se desenvuelve por lo que comunica llevando a cabo el ejercicio más completo de expresión al emplear el lenguaje corporal desde su propia concepción de los acontecimientos que le rodean (Dewey, 2008).

La expresión corporal permite conocer el movimiento del cuerpo y la propia concepción del mismo, sin perder de vista que a diferencia de la expresión psicomotriz que es un proceso comunicativo, social y afectivo que se vale del juego simbólico para buscar favorecer un aspecto dentro de la personalidad de la persona, la expresión corporal es utilizar el cuerpo como lienzo y canal de comunicación para quienes observan el proceso de expresión en el que los alumnos se encuentran. (Dewey, 2008).

La expresión corporal permite la observación de movimientos realizados por una persona, como producto de una reacción a impulsos provenientes del exterior, que propician la profundización de la persona, en cuestión a sus vivencias y experiencias, por lo que cada evento de expresión se convierte en un aspecto personal y único. Dentro de dichos eventos de expresión corporal se carece de una técnica específica, se busca la naturalidad y la espontaneidad por medio de la creatividad de quien la realiza (Ortega y Gasset, 2016).

Al momento de interactuar con quienes le rodean y como respuesta a impulsos motrices provocados por sonidos la persona es capaz de realizar movimientos complejos incluso con un alto grado de dificultad, partiendo y dando inicio con una simple palabra en la que la persona se expresará y debido a su experiencia de vida, transmitir lo que lleva en su interior y las emociones que en ella se produzcan, el proceso es el núcleo de interés, no el resultado obtenido al concluir (González, 2002).

El movimiento según John Dewey (2008), es una coordinación llevada cabo por el cuerpo y se divide en dos tipos de espacios, el espacio físico y el espacio social. El espacio físico, es el lugar o movimiento del cuerpo con el que se realiza ya sea movimiento de ojos, manos piernas, cabeza, dedos incluso la respiración y muecas realizadas por la gesticulación. El espacio social en el que se lleva a cabo el movimiento expresivo y comunicativo, requiere de un círculo de personas en el

que la expresión se da de manera libre y naturalmente. Es pertinente que al expresar, las personas que presencien el momento logren percibir la raíz que provoca el movimiento realizado y a su vez logren interiorizar en sus vivencias y empatizar con la persona que se encuentra comunicando su sentir, aportando así, un ejercicio expresivo completo en el que todos los participantes se ven involucrados.

Según González (2002) al citar a Patricia Stokoe, sostiene que la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues es interno y no tiene cuerpo.

3. Metodología:

Para observar los comportamientos en relación a las artes plásticas como mediadoras de la expresión corporal, se consideró necesario hacerlo a través de una investigación cualitativa, porque se trató de una preocupación y recuperación directa por la experiencia tal y como es vivida, sentida y experimentada; interesó al trabajo analizar los comportamientos de grupo de niños cursantes del nivel de preescolar. El rigor de la investigación se sometió a una previa consideración en el que la hermenéutica abre pautas para evaluar y analizar las evidencias.

El universo de trabajo se categorizó a partir de los actores de la educación en el campo del preescolar (15 docentes y 35 alumnos); se les aplicó una encuesta tipo cuestionario, porque se requirió ampliar la investigación más allá de cuestiones relacionadas con el significado subjetivo y ampliarla hacia dimensiones relacionadas con el lenguaje, la representación y la organización social.

Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

La formación de los niños en preescolar tiene varias vertientes, una pieza clave es el movimiento corporal. A propósito de la mediación se estableció una favorable aplicación del arte con la intención de mejorar en los alumnos su interacción en ambientes que favorezcan la expresión; en donde la misma mediación juegue el papel más relevante y permita mejorar así la observación y análisis de evidencias plasmadas con el uso de las artes plásticas.

Las artes plásticas como mediación son una estrategia que incrementa la confianza de quien las lleva a cabo, propiciando así ambientes favorables de expresión, en la búsqueda de realizar actividades en donde los alumnos se muestren desde dentro, comuniquen por el canal corporal sus emociones y sentimientos, como resultado del entorno en el que se desenvuelven y con la influencia del círculo social llamado familia, en el que han crecido durante toda su vida y el que es fundamental para la formación del carácter de la persona desde la etapa en edad infantil.

El arte no solamente es un espectáculo para el grueso de la población, sino que forma parte del juicio, el gusto, la crítica pero también la expresión corporal.

Resultados y/o conclusiones:

Los niños de preescolar son capaces de expresar a través del movimiento elementos corporales desde las manos, los pies y la gesticulación, al momento de entrar en contacto con elementos musicales y sonoros a su vez.

La utilización de diversos colores, demostró que los alumnos se vieron atraídos por colores llamativos e incluso por las ilustraciones y de la creación misma. La mediación del arte se halla en sus mismos planteamientos y medios de expresión artísticos. El carácter lúdico que acompaña al arte rechaza el uso tradicional, lo autoritario y la soberbia, a los niños se atrae con mayor fuerza el arte cuando no se reduce a la contemplación sino que abarca cuestiones vitales. El arte no está alejado o divorciado de la realidad infantil.

Las artes plásticas son un producto que permite analizar el tipo de movimiento realizado, la gama de colores empleada por el niño, al ser obras de arte aplicadas a alumnos de etapa preescolar y al no tener una técnica establecida que guíe sus movimientos y la elección de colores, se facilita la obtención de resultados de hasta la más mínima decisión de movimientos y materiales para emplear, son una expresión del proceso que han llevado hasta ese momento de su vida, el cómo las vivencias y las personas de las que se rodean han influenciado en la formación de su carácter y la motivación de sus emociones y sentimientos.

4. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Se demuestra que las artes plásticas tienen la capacidad de fungir como mediadoras de la expresión corporal en niños de etapa preescolar. Se evidencia que en el campo educativo el empleo de las artes se da de manera tradicional, conservadora y plagada de prejuicios.

La lectura que se hace de la presencia del arte en el preescolar aborda la problemática existente entre el arte y su recepción polémica por parte de los docentes. En el análisis entran en juego algunos de los factores decisivos como la abstracción, la ironía, lo lúdico y la recepción del arte.

El uso de la lúdica dentro del arte promueve la fácil obtención de aprendizajes significativos en la etapa preescolar, por lo que con su usanza está comprobado el beneficio que se puede observar en los alumnos que han estado en contacto con la práctica del arte que dentro del aula preescolar se integró.

Está comprobado que las artes plásticas, pueden fungir como mediadoras de la expresión corporal, debido a la obtención de las similitudes entre ambos campos del arte, la expresión corporal y las artes plásticas, se puede trabajar de manera colaborativa y entrelazada para promover y estimular la expresión de emociones y sentimientos en los alumnos de preescolar.

La mediación aportó significativamente a que las artes plásticas y la expresión corporal se llevaran a la práctica a través de productos elaborados por los alumnos en los que el uso de colores específicos y trazos dentro de las artes plásticas,



#CIMIE18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

beneficiaron a la expresión de los alumnos, así como al mejoramiento de su autoestima y autoconocimiento, en medida de la expresión corporal.

La expresión corporal, dentro de la investigación motivó y aportó a mejorar la manera en que los alumnos observan al entorno que los rodea y principalmente, como se ven a sí mismos frente al entorno que con respecto a la expresión de su propio cuerpo es una labor extenuante en la que se requiere mantener actualizadas las actividades y a su vez es significativo, no dejar de lado los conocimientos aplicados y obtenidos por los docentes ya que son quienes van dando pauta dentro del aula para poder explotar las cualidades de todos y cada uno de los alumnos.

Bibliografía:

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*, Madrid: Paidós.

Ortega y Gasset, J. (2016). *La deshumanización del arte*; México: Porrúa.

Gonzalez, G. (2002). *Expresión corporal y educación*: Zamora: Wanceulen.

Organizado por:

