



Una Experiencia De Aprendizaje Servicio: El Desarrollo Integral Del Alumnado De Un Centro De Compensatoria De Educación Infantil Y Primaria Y El Desarrollo De Competencias De Alumnado De Un Conservatorio Superior De Danza. Un Estudio De Casos

Resumen: Con este trabajo de investigación, pretendemos utilizar el Aprendizaje Servicio como una herramienta educativa para el desarrollo de competencias profesionales y personales de alumnado de 4º de Pedagogía de la Danza de un Conservatorio Superior de Danza y para favorecer el desarrollo integral y armónico del alumnado de un Colegio de Compensatoria de Educación Infantil y Primaria de una localidad gaditana situado en un contexto social y cultural muy desfavorecido.

Nuestro trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, por tanto, tiene un carácter emergente y flexible. La modalidad de investigación cualitativa que más se adapta a nuestro foco de investigación es la del estudio de casos porque nos permite una comprensión profunda de todo el proceso.

Palabras clave: Aprendizaje Servicio, desarrollo integral, danza, competencias, formación inicial.

1. Objetivos o propósitos

Esta experiencia de Aprendizaje Servicio tuvo lugar en un Colegio Público de Compensatoria de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de una localidad gaditana, situado en un contexto social y cultural muy desfavorecido y fue desarrollada por seis alumnos y alumnas de un Conservatorio Superior de Danza (CSD), a través de un taller, para la asignatura de Diseño y Elaboración de Proyectos Educativos, en el cuarto curso de Pedagogía de la Danza.

Algunos objetivos respecto al Taller de Danza eran:

- Desarrollar la inteligencia emocional en el alumnado al promover espacios didácticos para identificar y regular las diferentes emociones.
- Potenciar la empatía y el respeto.
- Reforzar la autoestima y el autoconcepto.
- Estimular diferentes formas de interacción social.
- Incorporar en la formación docente la importancia y la necesidad de promover la inteligencia emocional en el contexto educativo.
- Analizar la virtualidad pedagógica del desarrollo de la inteligencia emocional tanto para la convivencia diaria del centro como para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado y profesorado.

Organizado por:





Entre otros, los propósitos del aprendizaje del alumnado del CSD eran:

- Desarrollar la responsabilidad cívica, los procesos de reflexión en y sobre la práctica, el pensamiento crítico, la cultura democrática y la conciencia social.
- Aplicar los conocimientos de la asignatura a la práctica profesional en el ámbito educativo.
- Fomentar el trabajo colaborativo, la creatividad, la responsabilidad personal, las habilidades interpersonales y la inteligencia emocional.

2. Marco teórico

El Aprendizaje Servicio (ApS), Aprendizaje Servicio Solidario o *Service Learning* es una metodología que refuerza el vínculo con la realidad social más inmediata potenciando y favoreciendo una conciencia social indispensable para asentar las bases de una ciudadanía activa y responsable. Es también una propuesta pedagógica innovadora que parte de elementos muy conocidos como son el servicio y el aprendizaje que se funden en una única actividad para formar algo totalmente nuevo.

Puig y Palos (2006) lo definen como “una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo” (p. 61). En esta metodología, considerada también como filosofía, el conocimiento se utiliza para mejorar algo de la comunidad y el servicio se convierte en una experiencia de aprendizaje que favorece el desarrollo de competencias (Rubio, 2009).

Algunos de los principios pedagógicos en los que se fundamenta el ApS son el aprendizaje experiencial propuesto por Dewey, el constructivismo social de Vygotsky, el aprendizaje colaborativo y los procesos de reflexión, entre otros (Martín, 2009 y Deeley, 2016).

Por otra parte, es innegable el inmenso valor que tiene el arte de la Danza en los procesos de inclusión y transformación social y en el desarrollo integral y armónico de las personas. La Danza es una forma fundamental de expresión y comunicación humana y, por tanto, tiene un gran potencial en la educación del individuo (Brown y Parsons, 2008). Como expresa Pérez Gómez (2012), los procesos de expresión y comunicación que impulsa el Arte son esenciales en la formación del ser humano, precisamente ahora que las disciplinas artísticas han sido menospreciadas y excluidas del *currículum* oficial. La dimensión intelectual y abstracta está sobrevalorada en el *currículum*, excluyéndose del mismo los elementos emotivos, corporales y actitudinales. La experiencia corporal es clave para integrar mente-cuerpo, racionalidad y emoción y para el desarrollo integral del estudiante. Abundando más en esta idea, Kokkonen (2014) afirma que en la actualidad, los avances en neurociencias revelan qué procesos y áreas cerebrales se activan cuando una persona baila o contempla a alguien que baila y cómo la Danza en comunidad fomenta la empatía y otras conductas prosociales.

En definitiva, la Danza se descubre como una herramienta muy útil con una dimensión artística, social, cultural y educativa que permite a las personas trascender barreras y dificultades muy diversas (físicas, relacionales, comunicativas, etc.) y complementa la tarea pedagógica que se lleva

Organizado por:





a cabo en los centros educativos oficiales, ya que permite al alumnado relacionarse y sentir en un ambiente relajado y lúdico donde pueden expresar sus emociones libremente.

3. Metodología

La elaboración de nuestro trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, por tanto, tiene un carácter emergente y flexible. La modalidad de investigación cualitativa que más se adaptaba a nuestro foco de investigación y a nuestras necesidades era la del estudio de casos. Con esta modalidad podíamos estudiar “la particularidad y la complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 2010, p. 11).

La recogida de información se realizó mediante la observación participante y no participante; las entrevistas formales semiestructuradas e informales a profesorado, madres y alumnado; los grupos de discusión y la revisión y análisis de documentos oficiales públicos y personales, fotografías, vídeos y diarios reflexivos del alumnado del CSD.

Como hemos indicado anteriormente, la metodología de trabajo utilizada fue la del taller, entendiendo este como un dispositivo de trabajo con grupos, limitado en el tiempo, con el que se pretenden alcanzar determinados objetivos particulares y donde se integran la teoría y la práctica, es decir, es un aprender haciendo y un hacer aprendiendo. En él, los participantes son los principales protagonistas, su base es el diálogo y la producción colectiva, provocando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida (Maya, 2007).

El taller consistió en una clase de Danza de 45 minutos estructurada en un calentamiento, una parte central y una vuelta a la calma e impartida por parejas o tríos de alumnos/as del CSD. Las sesiones estaban adaptadas y dirigidas a todos los niveles de Infantil y Primaria. Las actividades debían realizarse preferentemente en grupos o parejas, debían ser lúdicas y cercanas a los intereses del alumnado, tenían que tener en cuenta los objetivos y contenidos que se estuvieran trabajando en el aula de Infantil o Primaria y se prestaría especial atención a que fuesen creativas y fomentasen la expresión y la comunicación. Además, al taller podían asistir los docentes y las madres y padres del alumnado para favorecer la cohesión social y la participación. Finalmente, se realizó una danza coral en el patio donde participaron todos los niveles y los sectores educativos del colegio.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales

Una vez finalizado el Taller, las dos profesoras implicadas en la investigación mantuvimos una reunión en la que abrimos espacios y tiempos para discutir los datos obtenidos mediante los instrumentos de recogida de información citados previamente y que fueron triangulados, codificados y categorizados.

Situando la mirada en el alumnado del CEIP, los datos extraídos se ordenaron en categorías como la autoestima y autoconcepto, absentismo, habilidades sociales, inteligencia emocional, valores sociales y democráticos, acoso escolar, expresión y comunicación, creatividad y bienestar personal. Estos pusieron de manifiesto que el trabajo con el Taller de Danza disminuyó del estrés, del desconcierto diario y de las agresiones verbales y físicas; potenció la convivencia pacífica y

Organizado por:





armónica y favoreció la regulación emocional, la complicidad, el disfrute, la ilusión y el aprendizaje significativo y relevante.

En relación con el alumnado del CSD, es decir, con el aprendizaje, se clasificaron los datos en algunas de las siguientes categorías: aprendizaje colaborativo, procesos de reflexión, valor social de la danza, relación entre la teoría y la práctica, desarrollo intelectual y relación entre cognición y emoción, entre otras. Se pudo extraer de ellas que el ApS ofrece grandes posibilidades para reducir las necesidades detectadas y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, el trabajo colaborativo, la sensibilidad de los estudiantes frente a las necesidades sociales, el compromiso social, la responsabilidad ciudadana, la cultura democrática y la creación de comunidades más justas.

5. Resultados y/o conclusiones

Los resultados obtuvimos con la realización del Taller fueron muy satisfactorios tanto para el servicio como para el aprendizaje. En relación con el servicio, la emoción y la ilusión por ser partícipes de una actividad inédita y desconocida para el alumnado disminuyeron las agresiones verbales y físicas, el desasosiego y el estrés diario, entre otros aspectos. Al mismo tiempo, se potenciaron la convivencia pacífica y armónica, la interiorización de los valores democráticos, la autonomía, el respeto por uno mismo y por el otro, la empatía, el contacto y cuidado físico, el acercamiento personal, el disfrutar haciendo y el aprendizaje significativo y relevante. Se apreciaba cómo en el colegio hacían su presencia las sonrisas, la complicidad y la fraternidad, sin que el currículo, establecido en las diferentes áreas de Educación Infantil y Primaria, dejara de estar presente; aunque de una manera sutil y con sentido.

En relación con el aprendizaje, la reflexión cobró especial importancia, ya que favoreció una reflexión crítica, profunda y constante sobre la práctica y su relación con los contenidos académicos; se desarrollaron competencias con las que enfrentarse a un contexto real y ofrecer un servicio de calidad; se trabajó también emotividad y racionalidad; no hubo disociación entre diferentes disciplinas, relacionando la teoría y la práctica y poniendo en juego procedimientos, técnicas, instrumentos y conocimientos que provienen de materias diferentes; se realizó un tipo de trabajo que solo puede desarrollarse junto al de otras personas (trabajo colaborativo), se favoreció la adquisición de aprendizajes sociales e intelectuales complejos y el desarrollo personal; aprendieron a ponerse en el lugar de los otros desarrollando su empatía; supuso una transformación personal, ya que se favoreció el autoconocimiento, la autorregulación, la mejora de la autoestima y el autoconcepto; favoreció también el aprendizaje autorregulado y relevante y, por último, se promovió la educación en valores como al prosocialidad, democracia, responsabilidad cívica, solidaridad, altruismo, etc.

Para las profesoras que participamos en esta experiencia, supuso un gran impacto emocional, un crecimiento personal y profesional, destacando el trabajo colaborativo y los procesos de reflexión, grandes protagonistas de la experiencia. Una reflexión en y sobre nuestra acción que, tal y como destaca Schön (1998), es un elemento fundamental en la formación inicial y permanente del profesorado.

Organizado por:





6. Contribuciones y significación científica de este trabajo

Frente a una situación problemática claramente identificada en la que las dificultades para la regulación emocional y la resolución de conflictos eran las protagonistas en el CEIP, la primera contribución de nuestro trabajo es mostrar evidencias de cómo el Arte, en general, y la Danza, en particular, pueden contribuir a generar procesos de inclusión y transformación social y aportar soluciones innovadoras a problemas sociales y educativos. Se trataba de posibilitar que, a través de la Danza, el alumnado y la comunidad en la que vivían pudieran expresarse, desarrollarse personalmente, transformar su situación, participar en la construcción de la cultura e intervenir en la sociedad y favorecer el desarrollo de la capacidad de interacción entre cuerpo-mente, emoción-razón y trabajo corporal-trabajo intelectual, entre otras y de activar y desarrollar áreas cerebrales específicas. Arrojamus luz también sobre cómo la Danza trabaja conceptos valiosos y constituye un espacio de expresión, comunicación, creación artística, desarrollo personal, desarrollo cognitivo, social y emocional, de encuentro, participación social, compromiso, cohesión social, etc. Y, por tanto, complementa la tarea pedagógica del profesorado en los centros educativos y favorece el desarrollo integral y armónico de las personas.

Por otra parte, mostramos también evidencias de cómo el ApS ha ayudado a que se potencien en el alumnado del CSD las competencias o las capacidades humanas fundamentales propuestas por Pérez Gómez, Soto, Sola y Serván (2009) que las entienden como sistemas complejos de reflexión y de acción que incorporan, al mismo tiempo, los conocimientos, las actitudes, habilidades, valores y emociones que se ponen en juego para resolver las situaciones complejas.

Por último, se pone de manifiesto que con la metodología ApS, el profesorado también sufre una transformación personal y profesional, desarrolla un trabajo colaborativo, potencia sus procesos de reflexión y siente la necesidad de escuchar las voces silenciosas del alumnado, de atender sus necesidades y de reforzar sus vínculos afectivos.

7. Referencias bibliográficas

- Brown, S. y Parsons, L.M. (2008). Neurociencias de la danza. *Investigación y Ciencia*, 384, 84-89.
- Deeley, S.J. (2016). *El aprendizaje-Servicio en Educación Superior. Teoría, Práctica y perspectiva Crítica*. Madrid: Narcea
- Kokkonen, M. (2014). Danza. En Informe Fundación Botín 2014, *Artes y emociones que potencian la creatividad* (pp. 125-142). Santander: Fundación Botín.
- Martín, X. (2009). La pedagogía del aprendizaje servicio. En J.M. Puig (coord.), *Aprendizaje y servicio (ApS). Educación y compromiso cívico* (pp. 107-126). Barcelona: Graó.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo* (2ª ed.). Bogotá: Magisterio.
- Pérez Gómez, A.I. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.

Organizado por:





#CIME18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

Pérez Gómez, A.I.; Soto E.; Sola, M. y Serván, M.J. (2009). *Aprender en la Universidad. El sentido del cambio en el EEES* (Vol. 1). Madrid: Akal.

Puig, J.M. y Palos, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de Pedagogía*, 357, 59-64.

Rubio, L. (2009). El aprendizaje en el aprendizaje servicio. En J.M. Puig (coord.), *Aprendizaje y servicio (ApS). Educación y compromiso cívico* (pp. 91-105). Barcelona: Graó.

Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Stake, R.E. (2010). *Investigación con estudio de casos* (5ª ed.). Madrid: Morata.

Organizado por:

