

Título

LA RELACIÓN MÚSICA-EMOCIONES EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIALES

Resumen:

Esta investigación está motivada por tres años de voluntariado en centros educativos de Polígono Sur y surge como necesidad para intentar comprender las conductas disruptivas que son más frecuentes en los contextos de riesgo de exclusión social que en otros contextos socioculturales, a través de la conexión música-emociones.

Para ello, se pretende dar respuesta a los siguientes problemas: ¿qué relación existe entre la música y las emociones?, ¿y entre las emociones y la educación?, ¿cómo influye el contexto sociocultural en lo que evoca la música?

A lo largo del texto, se resuelven estas preguntas a través de una investigación de carácter cualitativo, que tiene en cuenta la etnometodología, a través de 48 participantes de distintos cursos de Educación Primaria, provenientes de dos contextos sociales diferentes. Se contrastan las diferencias en los sentimientos evocados y recuerdos a los que los asocian entre un contexto social y otro.

Palabras clave:

Inteligencia emocional, componentes de una emoción, sentir y evocar, etnometodología y Educación Musical.

1. Objetivos o propósitos:

Como objetivo principal partimos de la necesidad de comprender cómo influye el contexto sociocultural en lo que evoca la música en alumnado de Educación Primaria. También se pretende conocer la relación entre música y emociones e indagar en la relación que existe entre las emociones y la educación.

Marco teórico:

1. EMOCIONES: CONCEPTOS Y DEFINICIONES

Según Zaccagnini (2004) las emociones son una compleja combinación de procesos (perceptuales, corporales y motivacionales) que provocan una reacción en la persona: puede ser positiva o negativa y genera una expresión gestual que pueden identificar los demás. Además, Darder y Bach (2006, p. 66) definen las emociones como “el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y conductuales que adoptamos y aplicamos a las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos”. Estas emociones pueden determinar la manera de ser de una persona, y en ellas influyen tanto lo innato, como las vivencias personales del sujeto.

Organizado por:





En el contexto escolar convendría tener en cuenta la importancia de educar a los alumnos y alumnas en el ámbito emocional, ya que debemos buscar herramientas o métodos que nos permitan llevar a cabo esa educación, entre otras, con la música.

2. MÚSICA Y EMOCIONES

En el mundo occidental, los adultos participan activamente en hacer música. Para comprender la relación música-emociones, se debe considerar el carácter social de la actividad musical: participación colectiva y vivencia para compartir y transmitir experiencias y emociones de los individuos y grupos hacia un desarrollo armónico del cuerpo, el espíritu y las relaciones sociales (Blacking, 2006). Delalande (2013) se refiere a esto cuando describe las finalidades de las conductas musicales: búsqueda de placer sensorio-motor a nivel gestual, búsqueda de una investidura simbólica del objeto musical relacionándolo con algo vivido (experiencias de movimiento, afectos) o con ciertos aspectos de la cultura (mitos, vida social) y búsqueda de satisfacción intelectual derivada del juego de reglas. Estas tres dimensiones se corresponden con las tres fases del desarrollo infantil que caracterizan la teoría de Piaget (1990).

Cabe preguntarse qué es lo que causa las emociones o la expresión de sentimientos evocados por una pieza musical dada. Según Blacking (2006), una pieza musical emociona a los oyentes gracias al significado para cada persona según su propia experiencia. Al utilizar lenguaje técnico musical, se describen experiencias emocionales que se ha aprendido a asociar con determinados patrones de sonido. Cada una de las maneras de tocar una pieza generará una forma de expresión emocional, comprendida aproximadamente por los miembros de una misma sociedad. El poder de impresionar de la música dependerá de los patrones almacenados en la memoria de cada persona (Imberty, 1986).

3. EMOCIONES EN EDUCACIÓN

Seligman (1995), afirma que la depresión ha aumentado casi diez veces entre los niños y adolescentes en los últimos cincuenta años y que se está produciendo ahora a edades más tempranas. Convendría, por lo tanto, educar la afectividad en el ámbito escolar.

El sistema escolar actual dificulta procesos educativos personalizados, debido al carácter impersonal de las relaciones que se establecen en los centros educativos.

“La Inteligencia Emocional es un factor clave en la aparición de conductas disruptivas en las que subyace un déficit emocional.” (Fernández-Berrocal, 2004, págs. 10-12). El alumnado con bajos niveles de Inteligencia Emocional presenta mayor impulsividad y peores habilidades interpersonales y sociales, lo cual favorece el desarrollo de diversos comportamientos antisociales (Extremera y Fernández-Berrocal, 2002; Petrides et al., 2004).

Como docentes, convendría favorecer el desarrollo de personas sanas, con gran autoestima y capaces de resolver tanto los problemas laborales, académicos, etc., como los problemas personales ya que éstos son verdaderamente los que marcarán el curso de cada ser humano. Una posible herramienta para ello es la música.

4. EMOCIONES EN EDUCACIÓN MUSICAL

Desde el aula de música, convendría apoyar al alumnado para escuchar, interpretar y crear música que refleje emociones y su significado y su disfrute (Elliott, 2005).

Sastre Morcillo (2014) señala que para la buena práctica musical son necesarias varias habilidades de la inteligencia emocional como: la *Automotivación*, *Autoconocimiento*, *Habilidades Sociales*, *Autocontrol*, *Empatía*, entre compañeros a la hora de crear un acto musical, como entre los oyentes o espectadores de la obra, ya sea danza, concierto, etc. La música activa el sistema de neuronas espejo, haciendo de la comunicación musical una forma de empatía. Por lo tanto, el aula de música hace llegar

Organizado por:





el interés y el conocimiento sobre este arte al alumnado, siendo una herramienta fundamental para trabajar la educación emocional en niveles de Educación Primaria.

Por tanto, el problema a investigar consiste en comprender cómo influye el contexto en lo que la música evoca en el alumnado de diferentes centros escolares.

3. Metodología:

Se llevará a cabo una metodología cualitativa, que tendrá en cuenta la etnometodología, donde se reflejarán las emociones y recuerdos asociados, evocados por distintas piezas musicales.

Los participantes pertenecen a un colegio público de Sevilla capital situado en un contexto de riesgo ("Centro 1"), donde participaron 30 alumnas y alumnos de Segundo ciclo y 18 alumnas y alumnos de Tercer Ciclo; y un colegio concertado de la provincia de Sevilla ("Centro 2"), en el que participaron 50 alumnas y alumnos de cada ciclo; pero para contar con el mismo número de participantes en ambos centros, se seleccionaron al azar 30 plantillas de Segundo Ciclo y 18 del Tercer Ciclo.

El primero es una Comunidad de Aprendizaje, en que se trabaja por proyectos y por rincones. El segundo, trabaja con metodologías más tradicionales.

Los contextos son distintos: el primer centro se encuentra en un contexto de riesgo de exclusión social, absentismo escolar y un nivel de vida en el que la pobreza es muy alta; el segundo corresponde a un entorno de clase media.

Como herramientas de recopilación de datos, en cada centro se pasará una plantilla a los participantes de segundo y tercer ciclo de Primaria, con una lista numerada (pista número 1, pista número 2 etc.) donde cada uno escribirá qué le evoca esa canción y qué vivencia personal le recuerda. El alumnado de segundo ciclo escuchará seis pistas, mientras que el de tercer ciclo escuchará nueve pistas. La sesión durará 45 minutos con cada clase.

Las audiciones tienen distintos patrones melódicos (más alegre, más triste, expresan tensión, etc.).

La lista de audiciones es la siguiente:

- Pista número 1: "I'm a believer" (Neil Diamond, "The Monkees", 1966).
- Pista número 2: "Nearer, my God, to Thee", (Sarah Flower Adams).
- Pista número 3: "La Marcha Imperial", (John Williams).
- Pista número 4: "Jaws", (John Williams, 1992).
- Pista número 5: "Caribbean blue", (Enya, 1991).
- Pista número 6: "Something I need", (2013, "OneRepublic").
- Pista número 7: "Magic", (Coldplay).
- Pista número 8: "All of me", por John Legend en 2013.
- Pista número 9: "Three Little birds", (Bob Marley y "The Wailers", 1977).

Al final de todas las audiciones, cada participante compartirá con la clase qué le ha evocado cada audición y qué recuerdo asocia a cada una, para ampliar la información recibida en las plantillas, ya que, también utilizaremos como herramientas para la recopilación de datos un cuaderno de campo, donde a través de la observación se recogerán expresiones de los alumnos y alumnas al compartir sus vivencias con el resto de los participantes, gestos, etc.

En cuanto a cómo se trabajarán los datos, se recopilará la información de cada pista en cuanto a emoción que evoca cada una y recuerdos a los que se asocia, en la plantilla citada, diferenciando cada ciclo, de cada Centro; para poder elaborar un contraste de los datos obtenidos en cada Centro y dar respuesta a las hipótesis que motivaron la investigación.

Organizado por:



4. Resultados, discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

En cuanto a los resultados, los aspectos más relevantes son que:

- Por lo general, encontramos pocas diferencias entre lo evocado en cada pista en participantes de un centro y otro. Pero sí encontramos bastantes diferencias entre los recuerdos asociados en un contexto social y otro.
- Respecto al sentimiento de miedo, los participantes del Centro 1 lo asocian a “cuando mis padres me riñen”, “cuando me peleo en el cole”, etc.; mientras que los del Centro 2 lo asocian a “cuando tengo pesadillas”, no a situaciones de peligro reales.
- En el Tercer Ciclo, encontramos notables diferencias en la Pista 3: los participantes del Centro 1 sentían miedo (“cuando creo que me quieren secuestrar”, “cuando tengo muchas pesadillas”, etc.); mientras que al Centro 2 evocaba motivación, fuerza, etc.
- Los participantes del Centro 2 mostraban mayor adquisición de habilidades emocionales, ya que tenían más facilidad para identificar sus emociones que los del otro centro.
- Los participantes del Centro 2 sufrían situaciones conflictivas más frecuentemente, debido a que solían admitir que no sabían controlar sus impulsos y solucionar los conflictos de manera pacífica.
- Por el contrario, el alumnado del Centro 2 tenía mayor dificultad para mostrar emociones a sus iguales en la puesta en común. Esto podía ser debido a que éste tenía metodología tradicional, mientras que en el primero se trabajaba a través de la cooperación.

A través de lo expuesto, podemos declarar cumplidos los objetivos de la investigación, ya que se demuestra que existe una fuerte relación música-emociones, como ya postulaban autores citados anteriormente como Blacking, Delalande e Imberty. En cuanto a la relación emociones-educación, nos servimos de nuestro marco teórico junto con nuestra experiencia en las aulas para postular que quizá queda un largo camino por recorrer, en el que se deberían realizar más investigaciones y dotar de una mayor importancia a la educación emocional en nuestros centros, para intentar disminuir las conductas disruptivas (Fernández-Berrocal, 2004). Según esta investigación, podemos observar que el contexto sociocultural tiene una influencia directa en lo que la música evoca en los distintos participantes, debido a nuestra manera de interpretar la música según la cultura donde hemos crecido o nuestras vivencias personales, como ya nos exponían autores como Blacking o Darder y Bach.

5. Conclusiones:

Los beneficios de la Educación Emocional son incontables tanto a nivel académico, como a nivel personal, permitiendo a lo largo de la vida resolver posibles conflictos o situaciones complejas que se presenten. Tratar este tema en el aula de música permite conectar la música con las vivencias personales y emociones, convirtiéndose en una buena herramienta para acercar la Educación Emocional a nuestras aulas.

Además, podría ser una vía para acercar la música al alumnado, ofreciendo una conexión con sus vivencias personales, volviendo más atractiva la asignatura y constituyendo factor de motivación. Tanto la metodología de investigación, como los instrumentos utilizados han sido efectivos, ya que se ha conseguido el objetivo propuesto. Aunque se tratase de contextos sociales distintos, las diferencias entre ellos resultaron ser menores respecto a las esperadas dentro de cada uno de los grupos estudiados. Sin embargo, hay una fuerte conexión entre el contexto y las vivencias personales

Organizado por:





#CIMIE18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

en lo que la música puede evocar a cada individuo. Esto se puede utilizar para tratar los problemas de conducta en el aula, trabajando con las emociones a través de la música para resolver de manera pacífica las situaciones conflictivas que se presenten.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Esta investigación podría constituir un referente para diseñar, una vez realizadas más investigaciones sobre el tema, un programa para la educación emocional en el aula de música, donde con instrumentos parecidos a los utilizados en esta investigación, podríamos identificar problemas en el aula como conductas disruptivas, casos de acoso escolar, fomentar la cooperación y la cohesión grupal en el aula, etc. y tratarlos para fomentar un mejor clima en el aula y unas relaciones más sanas. De este modo, dotaríamos a la Educación Musical y Emocional de la importancia que se merecen en el ámbito educativo para promover la salud mental del alumnado y las relaciones sociales y escolares más eficientes.

7. Bibliografía:

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el Hombre?* Madrid.: Alianza.
- Darder, P. y Bach, O. (2006). *Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones.* Barcelona.: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Delalande, F. (2013). *Las Conductas Musicales.* Santander.: Universidad de Cantabria.
- Elliot. (2005). *El Cambio Educativo desde la Investigación.* Madrid.: Ediciones Morata S.L.
- Fernández-Berrocal, E. y. (2004). El Papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.*, 10-12.
- Imberty, M. (1986). *Suoni Emozioni Significati.* . Bologna.: CLUEB.
- Petrides, K.V. Frederickson, N y Furnham, A. (2004). The Role of Trait Emotional Intelligence in Academic Performance and Deviant Behaviour at School. *Personality and Individual Differences.* ELSEVIER, 277-293.
- Piaget, J. (1990). *El Nacimiento de la Inteligencia.* Barcelona.: Crítica.
- Seligman, M. (1995). *The Optimistic Child.* Australia.: Random House Australia.
- Zacagnini, J. (2004). *Inteligencia Emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Organizado por:

