



Formación del profesorado y la ciudad como contexto y texto curricular a través de la imagen

Resumen: En este estudio presentamos las aportaciones de la imagen fotográfica en la producción de textos multimodales como estrategia de aprendizaje en una materia de postgrado en los estudios de Psicopedagogía.

Analizamos qué papel desempeña la imagen y el texto para comunicar ideas, mostrar el conocimiento que van aprendiendo y analizar la realidad sociocultural del entorno de los estudiantes.

En este trabajo nos detenemos a presentar las producciones multimodales de estudiantes en cuatro cursos académicos, rescatando sus discursos a través de procesos de foto-elicitación que son evidencia del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Concretamente, focalizamos nuestra atención en conocer las representaciones que realizan de su ciudad y cómo vinculan su proceso de aprendizaje con los acontecimientos sociales.

Palabras clave: Educación superior, Foto-elicitación, Formación ciudadana, Ciudad y currículum

1. Objetivos o propósitos:

El objetivo de nuestra propuesta consiste en ayudar a los futuros profesores a desvelar los orígenes de sus creencias que en muchos casos no son contrastadas, así como fomentar una observación crítica de la realidad sobre los espacios de la ciudad. Además, nos interesa indagar acerca del papel que cumplen los registros fotográficos para la sensibilización de los estudiantes con la realidad sociocultural actual. Para ello, nos centramos en dar respuesta a las siguientes preguntas, que abordan el análisis denotativo y connotativo de las producciones visuales de los estudiantes:

- ¿Qué representaciones de la ciudad son las más habituales en las producciones fotográficas del alumnado de Pedagogía Laboral?
- ¿Qué temáticas socioeducativas emergen en sus discursos?

De esta forma, se articulan tiempos, espacios y recursos más flexibles para convertir el análisis y la reflexión del contexto social en un principio de procedimiento clave para el aprendizaje y una socialización profesional sensible con las realidades socioculturales.

2. Marco teórico:

En la universidad suelen generarse prácticas de enseñanza encerradas en las paredes del aula, paradójicamente cuando profesorado y estudiantes nos movemos en un entorno tecnológico que ha transformado lo que somos y hacemos en

Organizado por:





nuestra vida cotidiana (Lankshear y Knobel, 2008). Un entorno que nos sumerge en diversos espacios de comunicación como receptores y emisores por múltiples canales y textos digitales.

El trabajo en las aulas con la imagen fotográfica como práctica de representación del conocimiento en combinación con el lenguaje escrito, nos traslada a las realidades cotidianas en las que viven los estudiantes, que les permite a éstos identificar el mundo social, económico-laboral y educativo instalado en la ciudad. Un espacio que pone de manifiesto la desigualdad existente, pero también con posibilidad de transformación. La fotografía como auto-representaciones de los estudiantes, permite analizar la ciudad como discurso que provee procesos, experiencias y construcción de saberes en los que emergen las relaciones de poder que habitan y constituyen los espacios urbanos. La ciudad como espacio ideológico se hace texto multimodal en el diario de aprendizaje de los estudiantes, mostrando la mirada de los alumnos y revelándose como un potente dispositivo cultural para crear significados y experiencias narrativas que transforman a los estudiantes.

En los trabajos de Stokes (2007) y Bautista (2010) se destaca el poder de la imagen para generar narraciones con un fuerte componente experiencial y autobiográfico. Las fotografías provocan significados y reflexiones que explican quiénes son los alumnos y cómo se sitúan ante las realidades diversas que se entrecruzan en la ciudad. En el trabajo de Harter (2010) se utiliza la foto-textual narrativa para la observación y reflexión crítica que viven grupos desfavorecidos. Para esta autora trabajar con palabras e imágenes crea significados que por sí solos ninguno de los sistemas de representación podrían crear.

Por otro lado, nos apoyamos en el marco que nos brinda la perspectiva del reconstruccionismo social (Liston y Zeichner 1993), que hoy se transforma en imperioso y urgente ante los cambios socioculturales y las proyecciones que la sociedad de la información tiene para la escuela.

Los alumnos en su formación inicial requieren posicionarse conscientemente ante el presente, y así poder crear entornos de aprendizaje equitativos e inclusivos (Burbules y Torres, 2000; Evans, 2006; Reid, Gill, y Sears, 2010). Este cambiante contexto global nos exige que desarrollen conocimientos, habilidades y compromiso para pensar en el contexto social de la escolarización.

“Si uno de los objetivos esenciales de los programas de formación del profesorado consiste en capacitar a los futuros docentes para que puedan dar buenas razones de sus planes educativos, y si estos planes han de tener en cuenta las realidades sociales de la escolarización, los formadores deben encontrar fórmulas para estimular un análisis reflexivo de estas realidades” (Liston y Zeichner, 1993, p.112-113)

Por lo tanto, la imagen fotográfica cumple la función de dar voz al alumnado no solo como dispositivo que actúa de portavoz, sino como práctica que permite la construcción de un espacio para que esa voz se conforme, constituya y exprese en

Organizado por:





una realidad que no se agota en la paredes del aula, convirtiendo al estudiante en escrutador de la realidad y lector de la ciudad. De esta forma, se construyen imágenes como una narración debatida y contrastada.

Finalizamos ilustrando las posibilidades que la ciudad encierra en la formación del profesorado tal y como hemos venido defendiendo en este trabajo:

“el currículum de la ciudad no es una lista de contenidos de la ciudad sino una actividad social cruzada por las relaciones de poder donde son posibles diferentes y contradictorias producciones de identidad y subjetivación: una experiencia en la que nos haciendo sujetos concretos, particulares y específicos. La ciudad, la ciudad que vivimos más de la mitad de la población del planeta, es una poderosa narración sobre nosotros y sobre el mundo, sobre nosotros y los otros distintos y diferentes, sobre que fue, lo que está siendo y sobre lo va a ser; una narración cruzada de significados y repleta de conflictos y luchas por el significado. El currículum de la ciudad es el cuento de la ciudad, pero también la desconstrucción crítica de esa narrativa y la posibilidad de otras miradas y de otras lecturas que los subvierten” (Martínez Bonafé, 2010, p.544)

3. Metodología:

Los registros fotográficos fueron recogidos durante cuatro cursos académicos, con una muestra inicial de 410 fotografías. Nos proponemos identificar el papel de la fotografía en el aprendizaje de los alumnos, y su potencial para realizar una observación atenta de la realidad, concretamente seleccionando aquellas en las que se muestra la ciudad, un total de 149.

Accedemos a los significados que los estudiantes otorgan a la fotografía a través de procesos de foto-elicitación, una técnica proyectiva fundamental basada en el diálogo entre estudiantes e investigadoras sobre los significados y el sentido de las imágenes. En este sentido, Harper (2002) entiende que la diferencia entre las entrevistas usando imágenes y textos y aquellas en las que únicamente se utilizan palabras, reside en los caminos que disponemos para explorar la realidad. Este autor destaca los beneficios de utilizar la imagen para recoger datos pues contamos con dos formas de representación simbólica.

De acuerdo al propósito del trabajo, se realiza análisis sistemático y riguroso mediante el método de análisis de contenido, concretamente con registros audiovisuales, guiado por las aportaciones de Ball y Smith (1992), Lutz y Collins (1993), Rose (2001), Van Leeuwen y Jewitt (2001), entre otros. Todos estos autores proponen que para analizar una muestra con grandes cantidades de datos audiovisuales, el método de análisis de contenido es el adecuado, para ir explorando y agrupando cada fotografía de acuerdo a distintas temáticas que el alumnado hace explícitas.

Organizado por:





En la organización, gestión y análisis de las producciones de los alumnos, se utiliza el software NVivo 10, que permite elaborar categorías de análisis y acceder a información que combine registros de distinta naturaleza: textual e imagen fija, en nuestro caso.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Como representaciones de la ciudad que son las más habituales hemos encontrado una diversidad de espacios que han sido retratados por los estudiantes, adquiriendo un nuevo significado sus vidas. Se pone de manifiesto que han adoptado otras formas de mirar la ciudad gracias a la formación adquirida, en la que se reflexiona sobre la desigualdad generada por políticas neoliberales y la implicación de dichas políticas a la educación y al mercado laboral.

Las temáticas socioeducativas emergentes en sus discursos, de las 149 fotografías analizadas, han sido agrupadas en torno a tres ejes temáticos:

- a. La ciudad concebida como un espacio educativo que favorece la cohesión social.
- b. El reflejo de las transformaciones sociales y laborales.
- c. La ciudad como un espacio de desigualdad.

5. Resultados y/o conclusiones:

Los estudiantes tienen presente la diversidad existente en la sociedad actual, y de esta forma conciben que la ciudad y las instituciones educativas pueden convertirse en **espacios para favorecer la cohesión social**.

Dentro de este eje temático se han encontrado 73 imágenes que han sido representadas por una variedad de lugares, aunque quienes tienen mayores frecuencias han sido las representaciones que reflejan las calles, instituciones educativas y bibliotecas, los parques y los monumentos o lugares emblemáticos de las ciudades.

Con estas representaciones se muestran diferentes ideas que ponen en evidencia el alto poder simbólico de las producciones de los estudiantes y que, además, ponen de manifiesto cómo van construyendo conocimiento al ejercer de observadores críticos de la realidad educativa y social actual. Concretamente, se ponen en valor las siguientes temáticas:

- La necesidad de una alta cualificación del profesorado.
- La diversidad como valor y la importancia de la inclusión educativa.
- La importancia de nuevas propuestas innovadoras en las instituciones, como las comunidades de aprendizaje y la “voz” de los alumnos.

Organizado por:





Pero también aparecen ideas crítica a aquellas instituciones que llevan a cabo prácticas educativas tradicionales, que promueven la segregación y normalización de los estudiantes.

Otras 54 fotografías muestran discursos críticos ante las políticas neoliberales, especialmente en **las transformaciones sociales y laborales** que nos han afectado en las últimas décadas y que se han acrecentado con la crisis económica. De esta forma, los estudiantes realizan una reflexión crítica ante el incremento de la visibilidad de la desigualdad en nuestras calles. Por ello, justamente las calles de las ciudades son unos de los espacios más recurrentes en estas representaciones que ponen de manifiesto situaciones de desigualdad, por ejemplo, mostrando la pobreza, la venta ambulante y la economía sumergida como forma de subsistencia en un mercado laboral escaso y precarizado.

Las instituciones públicas son otro contenido con alta representación en las imágenes, destacando la presencia de escuelas y hospitales. Los discursos que emergen a estas imágenes muestran los efectos de la privatización y la baja inversión en estos servicios, que se presentan como voces críticas por el deterioro que han sufrido estas instituciones así como sus implicaciones especialmente para los sectores sociales más desfavorecidos.

Finalmente, un tercer grupo de imágenes se expresan discursos más críticos y que mueven las emociones de los estudiantes. Concretamente, en 22 imágenes se fotografía la ciudad recogiendo diferentes **situaciones de desigualdad e injusticia**. Nuevamente parques y calles son los espacios a los que más se recurre. En estas imágenes tienen mayor presencia las representaciones de humanos de una forma más directa, con la desigualdad cara a cara. En ellas se generan discursos más emotivos, empáticos y que evidencian que observar la realidad despierta emociones en los alumnos. Unos estudiantes que no han quedado indiferentes ante las situaciones de injusticia que viven muchas personas, lo que revela el compromiso de los estudiantes para la construcciones de sociedades más equitativas.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

El trabajo presentado revela cómo la fotografía puede ser una estrategia de aprendizaje que permite construir conocimiento de una forma experiencial. Los estudiantes de Educación pueden utilizar sus teléfonos móviles y cámaras fotográficas para dotar de sentido a lo que aprenden en el aula, convirtiéndose en observadores críticos de la realidad.

Estas imágenes revelan lo aprendido a través de los procesos de foto-elicitación que se llevan a cabo en las aulas y que permiten exponer al resto de compañeros su visión de la Educación y del mundo. También se muestran discursos en los que no solamente se expresan puntos de vista, sino que en muchos casos emerge la implicación y compromiso de los estudiantes como ciudadanos.

Organizado por:





7. Bibliografía:

Ball, M.S. & Smith, G.W.H. (1992). *Analyzing Visual Data*. California: Sage.

Bautista, A. (2010). *Desarrollo tecnológico y educación*. Madrid: Editorial Fundamentos

Burbules, N. C. & Torres, C.A. (2000). Globalization and education: an introduction. En N.C. Burbules & C.A. Torres (Eds.), *Globalization and education: Critical perspectives* (pp. 1-26). New York: Routledge.

Evans, M. (2006). Educating for citizenship: What teachers say and what teachers do. *Canadian Journal of Education*, 29(2), pp. 410-435.

Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies* 17(1), 13-26.

Harter, A.E. (2010). Writing with a Camera: Teaching Student Authors to Compose both Words and Images. Recuperado de http://www.universeastext.com/wp-content/uploads/2010/08/ah_WrittenTIW_WritingWithACamera.pdf

Lankshear, C. y Knobel, M. (2008). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata

Liston, D.P. & Zeichner. K.M. (1991). *Teacher education and the social conditions of schooling*. New York: Routledge

Lutz, C. & Collins, J. (1993). *Reading National Geographic*. Chicago: University of Chicago Press.

Organizado por:





Martinez Bonafé, J. (2010). La ciudad en el curriculum y el curriculum en la ciudad. En J. Gimeno Sacristán (Ed.), *Saberes e incertidumbres sobre el Curriculum* (pp. 527-547). Madrid: Morata.

Reid, A.; Gill, J. & Sears, A, (Eds.) (2010). *Globalization, the nation-state and the citizen: Dilemmas and directions for civics and citizenship education*. New York, NY: Routledge.

Rose, G. (2001). *Visual methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials*. London: SAGE.

Stokes, S. (2007). *Visual literacy in teaching and learning: a literature perspective*. *Electronic Journal for the integration of technology in education*, 1, 10-16.

Van Leeuwen, T. & Jewitt, C. (2001). *Handbook of Visual Analysis*. London: Sage.

Organizado por:

