

## Cortometrajes animados como recurso para la educación emocional en las escuelas

Alba Montoya Rubio; Salvador Oriola Requena

Resumen: El presente estudio tiene como objetivo utilizar un elemento tan atractivo y motivador como son los cortometrajes animados para desarrollar y consolidar competencias emocionales en alumnos de primaria. Para ello hemos realizado un estudio descriptivo basado en la observación mediante una plantilla *ad hoc*, en el contexto de cuarto de primaria (n=52). Los resultados obtenidos demuestran que el buen uso de cortometrajes en el aula es un recurso eficaz para la consecución de la educación emocional. Los alumnos desarrollan y mejoran su conciencia emocional, su regulación, su autonomía emocional, competencias sociales y su bienestar.

Este estudio puede ayudar a padres y docentes a reflexionar y escoger materiales audiovisuales, que además del entretenimiento, ayuden a la formación integral de los niños.

Palabras clave: cortometrajes, educación emocional, educación primaria, GROP

### **1. Objetivos o propósitos:**

---

La experiencia llevada a cabo tiene como principal objetivo conocer y desarrollar competencias socioemocionales mediante el uso de cortometrajes animados en alumnos de primaria.

### **2. Marco teórico:**

---

La educación emocional se define como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2003, p. 27).

De esta definición podemos deducir que los objetivos generales de la educación emocional consisten en adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y de las emociones de los demás; desarrollar habilidades para expresar y regular las propias emociones de forma correcta; fomentar las habilidades sociales; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir; etc. La tipología de contenidos que se deberán transmitir para alcanzar todos estos objetivos variará dependiendo de los destinatarios, puesto que existe una amplia gama de programas, como por ejemplo aquellos que van dirigidos a profesores, aquellos que se centran en los alumnos o los que van dedicados a los progenitores.

En el caso de alumnos de primaria, con la educación emocional se persigue dotar y desarrollar en los alumnos dos tipos de competencias por una parte, aquellas que tienen un carácter intrapersonal como son la identificación de las propias

---

Organizado por:



emociones, la autorregulación, la automotivación, etc.; y por otro lado, las competencias de carácter interpersonal como la empatía, las habilidades sociales, etc.

El uso de los audiovisuales con fines didácticos y educativos siempre ha estado presente en las aulas por la motivación y el interés que suscitan entre los alumnos (Breu y Ambròs, 2011; García, 2007; Jarné, 2011). Por ello, a partir de un análisis y una selección pormenorizada de cortometrajes animados, se ha confeccionado un listado para trabajar y reflexionar sobre cada una de las 5 competencias emocionales propuestas por el GROPE (2018). A continuación se definen las competencias citadas y algunos de los audiovisuales seleccionados:

a) **Conciencia Emocional:** capacidad para conocer e identificar las emociones propias y las de los demás. Esta competencia también incluye la habilidad de captar el clima emocional en un contexto determinado. Es considerada como la competencia base y fundamental a partir de la cual se constituyen todas las demás.

- *Tin Toy* (1988). Los juguetes de un salvaje bebé se esconden de su alcance para evitar ser rotos y babeados. Su última adquisición no será una excepción, hasta que el juguete ve que el bebé está triste y decide salir de su escondite para consolarlo.
- *Partly Cloudy* (2009). Las nubes son las encargadas de crear los bebés animales, mientras las cigüeñas deben enviarlos a sus destinatarios. Sin embargo, una cigüeña vive aterrorizada por los terribles animales que crea su compañera nube. Un día, la nube cree que la cigüeña le abandona y se enfada, pero entiende que sus terribles monstruos son una carga para ella. No obstante, la cigüeña vuelve ataviada con un casco para seguir llevando los bebés de animales peligrosos que crea su compañera nube.

b) **Regulación Emocional:** habilidad para manejar y controlar las emociones y las respuestas a éstas de forma efectiva.

- *Inner Workings* (2016). Un hombre intenta aplacar los deseos de su corazón con los argumentos implacables de la razón. No obstante, con el tiempo se dará cuenta que la vida en realidad consiste en un equilibrio entre ambos aspectos.
- *Donald Duck. Self Control* (1938). El pato Donald no puede evitar dejarse llevar por sus arrebatos de rabia.

c) **Autonomía personal:** conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

- *Piper* (2016). En este cortometraje un pajarillo aprende a enfrentarse a sus miedos con la ayuda de otros animales de su entorno, descubriendo que su vida mejora notablemente al aparcarse sus temores.
- *Boundin* (2003). A una oveja le encanta cantar y bailar allá donde va, hasta que un día se queda sin lana y se siente avergonzada. No obstante, un sabio

---

Organizado por:



animal le dice que debe seguir disfrutando de la vida, independientemente de cuál sea su aspecto exterior.

- *In a Heart Beat* (2017). Un chico pierde el corazón por otro compañero y, ante la mirada censuradora de sus compañeros, prefiere huir y romperlo (literalmente). Sin embargo, su compañero vuelve con la mitad de su corazón para que pueda volver a recomponerlo.

d) Competencia Social: capacidad para establecer y mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar una serie de habilidades sociales básicas como son la capacidad para la comunicación efectiva, el respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc.

- *For the birds* (2000). Un grupo de crueles pájaros recibe su merecido al burlarse de un compañero menos agraciado.
- *Inside Out. Riley's first date* (2016). Los padres tienen dificultades para comunicarse con su hija adolescente y averiguar si está saliendo con un chico.
- *Alike* (2015). Un padre intenta imponer a su hijo lo que las convenciones sociales le dictan que haga. No obstante, con el tiempo se da cuenta de que su hijo pierde su chispa y cambia su actitud para devolver la alegría al niño.

e) Competencias para la vida y el bienestar: capacidades relacionadas con la adopción de comportamientos apropiados y responsables para hacer frente de forma eficaz a problemas cotidianos de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc.

- *El vendedor de humo* (2012). Un pueblo es engañado por los trucos de magia de un vendedor de humo, cuyo único deseo es enriquecerse sin tener en cuenta los sentimientos de los demás.
- *Musicland* (1935). En un mundo donde los instrumentos de viento y cuerda viven enfrentados por sus preferencias musicales, una chica-violín y un chico-trompeta se enamoran como si fueran Romeo y Julieta. Aunque inicialmente sus respectivos padres se oponen a la relación e inician una guerra, finalmente se dan cuenta que la convivencia en paz será lo más positivo y enriquecedor para todos.

### 3. Metodología:

Para el desarrollo del presente estudio se ha utilizado una metodología descriptiva consistente en la observación y el seguimiento mediante una plantilla *ad hoc* validada por expertos, de dos grupos de alumnos (n=50) en el contexto de cuarto de primaria de una escuela pública de Barcelona. La edad media de los participantes es 9,42 (SD=0,43). 18 de ellos son niños (36%) y 32 niñas (64%).

### 4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Los resultados obtenidos indican que el uso de cortometrajes relacionados con las competencias emocionales sobre las que se fundamenta la educación emocional contribuyen al desarrollo y la adquisición de todas ellas en alumnos de primaria.

Organizado por:



En estas edades puede resultar complejo tratar temas tan abstractos como son las emociones o la empatía y por ello la explicación de dichos conceptos a través de historias audiovisuales les permiten comprender y comparar las emociones experimentadas por los personajes con las suyas propias. Estos resultados van en la línea de otras investigaciones como la de Ferrés (2003) o Gutiérrez, Pereira y Valero (2006) según las cuales la experiencia audiovisual puede ser decisiva en la construcción o modelado de la identidad personal y la alfabetización emocional.

## 5. Resultados y/o conclusiones:

---

Desde principios del siglo XXI la educación emocional se ha ido consolidando hasta llegar a la actualidad, pero fundamentación teórico-científica y la aplicación práctica de ésta no han ido a la par. En las escuelas cada vez más se aplican programas de educación emocional, aun así se necesitan diseñar materiales y recursos que contribuyan a ampliar estos programas como por ejemplo el uso de cortometrajes, tal y como hemos expuesto en este trabajo. Todo ello favorecerá tanto el clima social de las aulas como la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje emocional, lo cual repercutirá positivamente tanto en el desarrollo como en el bienestar personal de cada alumno.

## 6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

---

Este estudio puede ayudar a padres y docentes a reflexionar y escoger materiales audiovisuales, que además del entretenimiento, ayuden a la formación integral de los más pequeños. Cuantos más recursos conozcan las personas encargadas de educar y formar a éstos mejor puede ser la sociedad del futuro.

## 7. Bibliografía:

---

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21 (1), 7-43.
- Breu, R. y Ambròs, A. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Ferrés, J. (2003). Educación en medios y competencia emocional. *Revista iberoamericana de educação*, 32, 49-69.
- García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasia-Revista de filosofía*, 13, 123-126.
- GROP. (2015). *Portal del Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica*. Recuperado de <http://www.ub.edu/grop/>
- Gutiérrez, M. C, Pereira, M. C. y Valero, L. F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la educación*, 18, 229-260.
- Jarné, I. (2007). Cine y educación: la fuerza de las emociones. En B. Andrade, M<sup>a</sup>.V.Carrera, C. Dantart, J. A. Gabelas, J. Gallego, E. García, J.C. Gil, J. Gurpegui, M.Hernández, I. Jarné, N. López, C. Marta, F. Millán, C.

#CIMIE18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

Moreno, I. Paredes, C. Pereira, P. Rivera. *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media* (pp. 21-35). Zaragoza: Artes Gráficas Lem.

---

Organizado por:

