

## ¿Impacta la educación musical en la sociedad?

### Abstract

Se presenta una revisión de la literatura académica sobre el impacto de la educación musical cursada en las enseñanzas obligatorias. La búsqueda en bases de datos especializadas proporcionó un total de 25 artículos publicados durante el periodo 2005 - 2016. Tras analizarlos se establecieron dos categorías de impacto: DENTRO, en relación con la propia disciplina y FUERA, con implicaciones más allá de la disciplina. Buena parte de las publicaciones analizadas contemplaron el impacto de acuerdo con temáticas que sobrepasan lo que es estrictamente la educación musical obligatoria abarcando aspectos personales, intelectuales y/o sociales. En consecuencia, se discute el papel de la música en la educación obligatoria.

Palabras clave:

*Impacto, educación musical, revisión de literatura, sociedad*

### Objetivos o propósitos

Este artículo tiene por objeto realizar una revisión bibliográfica de la literatura que, a nivel internacional, analiza el impacto que la educación musical cursada en las enseñanzas obligatorias ha tenido durante esta última década en los estudiantes que la han llevado a cabo.

### Marco teórico

En España, la enseñanza de la educación musical en las etapas educativas obligatorias se generalizó en la década de los 90. Sin embargo, el marco curricular vigente para la educación primaria desarrollado recientemente a partir de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE; Jefatura del Estado, 2013), establece la educación artística como área opcional en el currículo de educación primaria y secundaria y, por tanto, introduce la posibilidad de que el alumnado acabe la educación obligatoria sin haber experimentado ningún tipo de práctica musical ni en relación con otras materias artísticas.

En este contexto de reformas, surge IMPACTMUS, un proyecto I+D+i (EDU2014-58066-P) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad español que se propone indagar, a partir de datos empíricos, el impacto que la educación musical ha tenido en las enseñanzas obligatorias desde su generalización en las escuelas españolas en los 90. Se ha escrito mucho sobre el impacto que el aprendizaje de la música ha tenido en las personas; sin embargo, muy pocos trabajos se han basado en evidencias empíricas y, de estos, la mayor parte ha tenido en cuenta la música que se cursa más allá de la escuela (como materia extraescolar en conservatorios o escuelas de música) (Rickard et al., 2012).

Si bien el concepto de impacto en educación se encuentra fuertemente impregnado por el carácter economicista, cuantitativista, determinista y, en definitiva, neoliberal de las políticas

educativas de reforma, este estudio presenta un enfoque basado en investigaciones que difieren en gran medida de esta conceptualización inicial, tomando el término impacto como el conjunto de posibles efectos sobre las personas y la sociedad como consecuencia de las actividades de índole musical llevadas a cabo en el aula de educación primaria y secundaria.

## **Metodología**

La revisión bibliográfica llevada a cabo focalizó en la literatura que durante el periodo 2005 - 2016 relacionó los términos *music education* e *impact*. En una primera fase del estudio se realizó una búsqueda en las bases de datos ERIC, SCOPUS y Web of Science. Se buscaron publicaciones que en su título, resumen o palabras clave (título o tema en el caso de Web of Science) contuvieran los términos indicados más arriba. En total se encontraron 221 publicaciones de las que, tras descartar las duplicadas y aquellas en idiomas desconocidos para las autoras (se analizaron artículos en inglés y español), sólo 11 cumplieron con los criterios de inclusión establecidos previamente para esta revisión bibliográfica. Dichos criterios guardan relación con:

- la fuente de publicación (revistas académicas),
- la naturaleza del trabajo (estudios empíricos) y
- la relevancia de la temática (música durante las enseñanzas obligatorias).

Teniendo en cuenta los mismos criterios, en una fase posterior del estudio se procedió a una búsqueda manual a través de las referencias bibliográficas de los artículos previamente seleccionados. Este proceso generó un total de 14 artículos nuevos.

Los trabajos seleccionados (n=25) se sometieron a dos tipos de análisis. Primeramente se analizaron de forma descriptiva, y en una fase posterior del estudio se analizaron los resultados de cada artículo con el propósito de establecer patrones y categorías, y aportar datos que adquirieran significado más allá de cada caso específico (Miles & Huberman, 1994). Concretamente, se siguió un procedimiento de análisis para construir conocimiento de forma emergente y consensuado entre las tres autoras inspirado en la Teoría Fundamentada de Glaser & Strauss (1967). Para conocer con más detalle la metodología utilizada, ver Autoras (2017).

## **Resultados y discusión**

Como resultados se establecieron dos grandes categorías que hacen referencia al impacto de la educación musical en el seno de la propia disciplina (impacto DENTRO) y más allá de la disciplina (impacto FUERA). A su vez, los resultados en relación con el impacto FUERA se organizaron en tres subcategorías que corresponden al impacto de la educación musical en el ámbito personal, social e intelectual de cada individuo.

### *DENTRO de la disciplina*

De los artículos analizados, 12 focalizaron en el impacto que la educación musical obligatoria ejerce en la propia disciplina; sin embargo, sólo dos de ellos lo hicieron de manera exclusiva: Hernández-Bravo et al. (2016) y Valenzuela & Codina (2014), con estudios que evidencian que el bagaje musical o dominio previo a la implementación de un programa específico posibilita experiencias más positivas y provechosas de aprendizaje musical.

Del resto de artículos, un número importante de ellos enfatizaron la mejora que supone la educación musical recibida en la escuela para una serie de aspectos relacionados con las competencias perceptivas y expresivas del alumnado (Wong, 2005; Abril & Gault, 2008; Campbell et al. 2007; Gillespie et al. 2014; Hallam et al., 2015; Kokotsaki & Hallam, 2007; 2011; Seifried, 2006. De forma complementaria, Portowitz et al. (2014) pusieron énfasis en cómo las respectivas intervenciones consiguieron mejorar la comprensión musical del alumnado.

Abril & Gault (2008) concluyeron que la competencia relacionada con la creación es la que los alumnos desarrollan menos. También sobre esta competencia, Hogenes et al. (2016) revelaron que la educación musical más centrada en la producción musical conduce a una mayor implicación musical por parte del alumnado que aquella que lo hace en la reproducción.

Finalmente, en los artículos analizados, también se evidenció la importancia de la educación musical como medio para comprender la sociedad y la cultura, tanto de aquellas en las que uno se encuentra inmerso (Campbell et al., 2007), como las ajenas (Gillespie et al., 2014).

#### *FUERA de la disciplina*

De los artículos analizados, la gran mayoría (23) trata el impacto de la educación musical fuera de la disciplina, y lo hacen en relación con tres ámbitos: el personal, el intelectual y el social.

#### *Ámbito personal*

El impacto que la educación musical obligatoria tiene sobre la dimensión personal del individuo se reveló como una de las más importantes en las investigaciones analizadas. En total, 15 artículos trataron esta temática, ya sea como objeto principal o secundario. De estos, un número elevado se centró en aspectos en torno al bienestar psicológico del alumnado (Hinshaw et al., 2015) como la autoestima y/o la autoconfianza (Abril & Gault, 2008; Crawford, 2016; Gillespie et al., 2014; Hallam et al., 2015; Kokotsaki & Hallam, 2007; 2011; Osborne et al., 2016; Rickard et al., 2012; 2013). Sin embargo, tanto Hinshaw et al. (2015) como Rickard et al. (2012) hallaron que el impacto sobre la autoestima del alumnado fue sutil, especialmente para aquellos estudiantes con un nivel de bienestar elevado.

El impacto personal a nivel identitario fue también relevante. Dicho impacto se contempló desde dos perspectivas distintas: la música cursada en la escuela (Campbell et al., 2007; Kokotsaki & Hallam, 2007; Seifried, 2006) como parte integral de su identidad personal y/o colectiva y que, además, ayudó a forjar su personalidad. Por otro lado, las investigaciones de Cabedo-Mas & Díaz-Gómez (2013) y Pitts (2009) enfatizaron cómo las influencias musicales positivas en las aulas contribuyeron a la implicación activa de los individuos en actividades de carácter musical a lo largo de sus vidas. En Pitts, además, se señaló al docente de música como la persona más inspiradora y la que influyó en mayor medida en este sentido.

Otras investigaciones incidieron en la influencia que la educación musical tiene a nivel emocional (Campbell et al. 2007; Gillespie et al. 2014; Seifried, 2006), así como con la motivación del alumnado implicado (Hallam et al. 2015; Hinshaw et al., 2015).

#### *Ámbito intelectual*

En el ámbito intelectual se recogen aquellos trabajos que aportan evidencias sobre el impacto de la educación musical en aspectos cognitivos y académicos. Se encuentran 8 trabajos que tienen por objetivo estudiar estas dimensiones del individuo, y lo hacen a través de pruebas o test estandarizados, concluyendo relaciones positivas entre la música y (una o más) competencias básicas (Andreu & Godall, 2012; Johnson & Memmott, 2006; Miksza, 2010; Osborne et al., 2016; Rickard et al., 2012).

Por otro lado, concerniente a aspectos cognitivos, encontramos a Rickard, et al. (2010) quienes afirman que el incremento de clases de formación instrumental tiene efectos en funciones cognitivas no-musicales, como la memoria verbal (apoyada también por Osborne et al., 2016) y la memoria de trabajo a corto plazo (apoyada también por Portowitz et al., 2014). Estos últimos autores aportan datos, además, para mostrar que la educación musical tiene efectos en la autorregulación del aprendizaje y la flexibilidad cognitiva del alumnado. Finalmente, y como contrapunto a los artículos presentados en esta sección, Hogenes et al. (2016) no apoyan esta última hipótesis.

#### *Ámbito social*

Esta subcategoría reúne 11 de los artículos analizados, aunque solamente dos trabajos se proponen analizar -de forma exclusiva- los beneficios sociales de la educación musical, estos son Eerola & Eerola (2014) y Marsh (2012). A pesar de estudiar dos contextos muy distintos; a ambos les une la constatación de que la educación musical mejora la convivencia y la satisfacción dentro del centro escolar. Y de forma muy específica, Marsh añade el matiz de sentirse integrado y formar parte de un colectivo. Esta idea de conocer gente y formar parte de un colectivo la habían relatado también Kokotsaki & Hallam (2011).

Otros artículos que también hacen hincapié en la dimensión social, aunque no de forma exclusiva, hablan de los beneficios que aporta la educación musical para el trabajo cooperativo y en equipo (Abril & Gault, 2008; Kokotsaki & Hallam, 2007) y de cómo este trabajo en equipo repercute en la autoestima (Abril & Gault, 2008) y en el sentirse apreciado por los demás (Kokotsaki & Hallam, 2011). Finalmente, Rickard et al. (2013) encuentran que cuanto más desfavorecido es el contexto, más impacto tiene en la población la educación musical.

#### **Contribuciones y significación científica de este trabajo**

Con este estudio se reafirma la escasez de trabajos que aportan evidencias empíricas sobre el impacto de la educación musical en las enseñanzas obligatorias. Se ha visto que casi la mitad de los artículos analizados contemplan aspectos de ampliación de la materia estándar que se ofrece en estos niveles educativos.

Respecto al contenido analizado de los artículos, y hablando del impacto que la educación musical tiene “fuera” de la propia disciplina, se ha hecho evidente que ninguna de las investigaciones realizadas en contexto español se focaliza en la dimensión social, esto es, en indagar el impacto que la educación musical escolar pueda tener en la sociedad. Paralelamente, constatamos que -puesto que existen tan pocos estudios que examinen directamente los resultados “dentro” de la misma disciplina- la justificación de la inclusión de la educación musical

en el currículo escolar pasa, muy a menudo, por indagar los beneficios (o efectos) de ésta en el aprendizaje de otras materias, así como también estudiar los aspectos relacionados con el impacto en la dimensión personal del individuo, con especial relevancia aquellos que examinan el bienestar psicológico del alumnado. Esto quizás es una muestra de que más allá de su valor intrínseco, la música en el currículo escolar deba justificarse en base a su valor *personal*.

Finalmente, quizás esta última idea nos puede dar pistas sobre la orientación que debería seguir la educación musical cursada en la enseñanza obligatoria para tener un impacto real sobre la sociedad.

## Referencias

Abril, C.R. & Gault, B.M. (2008). The State of Music in Secondary Schools. The Principal's Perspective. *Journal of Research in Music Education*, 56(1), 68-81

Andreu, M. & Godall, C. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación*, 357, 179 – 202

Autoras (2017).

Cabedo-Mas, A. & Díaz-Gómez, M. (2013) Positive musical experiences in education: music as a social praxis. *Music Education Research*, 15(4), 455-470. DOI: 10.1080/14613808.2013.763780

Campbell, P.; Connell, C. & Beegle, A. (2007). Adolescents' expressed meanings of music in and out of school. *Journal of Research in Music Education*, 55(3), 220–36

Crawford, R. (2016). Creating unity through celebrating diversity: A case study that explores the impact of music education on refugee background students. *International Journal of Music Education*, 1–14. DOI: 10.1177/0255761416659511

Eerola, P.S. & Eerola, T. (2014). Extended music education enhances the quality of school life. *Music Education Research*, 16(1), 88-104

Gillespie, R.; Russell, J.A. & Hamann, D.L. (2014) String Music Educators' Perceptions of the Impact of New String Programs on Student Outcomes, School Music Programs, and Communities. *Journal of Research in Music Education*, 62(2), 175– 187.

Glaser, B.G. & Strauss, A.L. (1967) *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine

Hallam, S.; Creech, A. & McQueen, H. (2015). Teachers' perceptions of the impact on students of the Musical Futures approach. *Music Education Research*, 1- 13. DOI: 10.1080/14613808.2015.1108299

Hernández-Bravo, J.R.; Cardona-Moltó, M.C. & Hernández-Bravo, J.A. (2016). The effects of an individualised ICT-based music education programme on primary school students' musical competence and grades. *Music Education Research*, 18(2), 176-194. DOI: 10.1080/14613808.2015.1049255

Hinshaw, T.; Clift, S.; Hulbert, S. & Camic, P.M. (2015). Group singing and young people's psychological well-being. *International Journal of Mental Health Promotion*, 17(1), 46-63. DOI: 10.1080/14623730.2014.999454

Hogenes, M.; van Oers, B.; Diekstra, R.F.W & Sklad, M. (2016). The effects of music composition as a classroom activity on engagement in music education and academic and music achievement: A quasi-experimental study. *International Journal of Music Education*, 34(1), 32-48

Jefatura del Estado (2013). Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado* (10 de diciembre).

Johnson, C. & Memmott, J. (2006). Examination of relationships between participation in school music programs of differing quality and standardized test results. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 293-307

Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2007). Higher Education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109.

Kokotsaki, D. & Hallam, S. (2011). The perceived benefits of participative music making for non-music university students: a comparison with music students. *Music Education Research*, 13(2), 149-172

Marsh, C. (2012). The beat will make you be courage: The role of a secondary school music program in supporting young refugees and newly arrived immigrants in Australia. *Research Studies in Music Education*, 34(2), 93-111

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage

Miksza, P. (2010). Investigating relationships between participation in high school music ensembles and extra-musical outcomes: An analysis of the Education Longitudinal Study of 2002 using bio-ecological development model. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 186, 7-25

Osborne, M.S.; McPherson, G.E.; Faulkner, R.; Davidson, J. W. & Barrett, M.S. (2016) Exploring the academic and psychosocial impact of El Sistema-inspired music programs within two low socio-economic schools. *Music Education Research*, 18(2), 156-175. DOI: 10.1080/14613808.2015.1056130

Pitts, S. (2009). Roots and Routes in Adult Musical Participation: Investigating the Impact of

Home and School on Lifelong Musical Interest and Involvement. *British Journal of Music Education*, 26(3), 241–256. doi:10.1017/S0265051709990088

Portowitz, A.; Pepler, K.A. & Downton, M. (2014). In Harmony: A Technology-Based Music Education Model to Enhance Musical Understanding and General Learning Skills. *International Journal of Music Education*, 32(2) 242–260

Rickard, N.S.; Appelman, P.; James, R.; Murphy, F.; Gill, A. & Bambrick, C. (2013). Orchestrating life skills: The effect of increased school-based music classes on children's social competence and self-esteem. *International Journal of Music Education*, 31(3), 292-309

Rickard, N.S.; Bambrick, C.J. & Gill, A. (2012). Absence of Widespread Psychosocial and Cognitive Effects of School-Based Music Instruction in 10-13-Year-Old Students. *International Journal of Music Education*, 30(1), 57-78

Rickard, N.S.; Vasquez, J.T.; Murphy, F.; Gill, A. & Toukhsati, S.R. (2010). Benefits of a classroom based music program on verbal memory of primary school children: a longitudinal study. *Australian Journal of Music Education*, 1, 36-47

Seifried, S. (2006). Exploring the outcomes of rock and popular music instruction in high school guitar class: a case study. *International Journal of Music Education*, 24(2), 168 – 177

Valenzuela, R. & Codina, N. (2014) Habitus and flow in primary school musical practice: relations between family musical cultural capital, optimal experience and music participation. *Music Education Research*, 16(4), 505-520. DOI: 10.1080/14613808.2013.859660

Wong, M. (2005). A cross-cultural comparison of teachers' expressed beliefs about music education and their observed practices in classroom music teaching. *Teachers and Teaching: theory and practice*, 11(4), 397–418