

## La imagen musical en la producción plástica infantil: una experiencia motivadores a través de arquetipos musicales

Resumen: En la presente comunicación se muestran los resultados de una experiencia realizada con alumnos de la asignatura de Lenguaje Musical de edades comprendidas entre los siete y diez años, en el marco de las Enseñanzas Elementales de Música de Conservatorio. A partir del análisis de ilustraciones musicales realizadas por dichos alumnos bajo determinados parámetros, se obtienen ciertos resultados acerca de la producción de las imágenes y su proceso. Las conclusiones exponen cómo éstos son fruto, por un lado, del conocimiento organológico que los alumnos han adquirido en su reciente formación musical, y por otro, de un sustrato visual y cultural adquirido. Además, esta experiencia contribuye a motivar al alumnado en su actividad instrumental.

Palabras clave: Educación musical, Organología, Iconografía musical, Dibujo.

### **1. Objetivos o propósitos. Justificación**

---

A través de esta experiencia se persigue, por un lado, el afianzamiento de contenidos relacionados con los instrumentos musicales (morfológicos, organológicos, y técnicos) por parte de los alumnos, y por otro, la obtención de una producción artística propia que sea fruto de la comunicación del pensamiento, así como de la comunicación expresiva y afectiva, que contribuya a su formación artística integral. Si bien esta experiencia se desarrolla en el marco de la enseñanza musical especializada (conservatorio), los alumnos acaban de ingresar a las mismas (1º de Enseñanzas Elementales), por lo que los procedimientos, no así los contenidos, pueden ser comunes a otros contextos educativos.

Por otro lado, la elección de la figura del “ángel músico” como elemento fijo en la composición se debe a la importante presencia de representaciones de este tipo iconográfico-musical en el arte románico y gótico aragonés, que es una de las señas de identidad cultural de la Comunidad Autónoma en la que se encuentra el centro educativo en el que se desarrolla la experiencia, además de que coincide con un arquetipo habitual (mitológico, fantástico, religioso) de nuestra cultura visual. Asimismo, la elección de la figura del ángel músico hace coincidir el contexto en que tradicionalmente se representan (contexto celestial, intemporal), con el tipo de figuraciones más habituales en esta etapa del desarrollo del dibujo infantil (alas, nubes, sol, etcétera), lo que facilita la realización de esta experiencia.

### **2. Marco teórico:**

---

Organizado por:



El arte infantil en relación con la música ha sido objeto de algunos estudios, si bien han estado especialmente dedicados al vínculo entre imagen y sonido, y a la producción de imágenes a través del estímulo auditivo (Gaviño, 2000; Mossi, 2000; Cartas, 2006). En esta ocasión, en la experiencia que se presenta, se asocia el dibujo infantil con la representación de elementos musicales figurativos relacionados con los instrumentos musicales. Para ello, se toma como punto de partida la representación del ángel músico como arquetipo iconográfico y los instrumentos musicales como atributos de los mismos.

Respecto a los estudios referidos a la adquisición de aspectos de la cultura visual a través de la imagen por parte de los alumnos, estos refrendan el valor de su uso en el proceso educativo (Hernández, 2000; Freedman, 2006; Ascaso, 2009).

El marco en el que se desarrolla esta propuesta es el de las Enseñanzas Elementales de Conservatorio. Si bien no hay edad límite superior para ingresar en el 1º curso, la mayoría de los alumnos lo hacen entre los 7 y los 10 años, coincidiendo con el primer y segundo ciclo de Educación Primaria. En esta etapa formativa, las formas de conocimiento son de tipo simbólico y notacional (Gardner, 1990), y el dibujo comienza a basarse en el realismo (Luquet, 1977) así como en su conciencia visual (Lowenfeld, 1947). A través de la experiencia que aquí se presenta se hacen coincidir, por tanto, los procesos producidos entre la etapa simbólica y la figurativa del dibujo, con los del aprendizaje de las características formales, morfológicas y tímbricas de los instrumentos musicales y de su práctica (postura corporal, sujeción, ejecución).

### 3. Metodología:

---

#### 3.1. Participantes, contextualización y recursos:

Esta experiencia se ha realizado en un Conservatorio Profesional de Música del estado español durante el curso 2016/2017, en la asignatura Lenguaje Musical, con tres grupos de alumnos de 1º de Enseñanzas Elementales de edades comprendidas entre los 7 y los 10 años. Se trata de clases colectivas formadas por alumnos de diversas especialidades instrumentales (guitarra, instrumentos de púa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, oboe, fagot, saxofón, trompa, trompeta, tuba, percusión y clave). Uno de los grupos estaba formado por 12 alumnos, y los otros dos por 11 alumnos cada uno, dando lugar a 34 alumnos participantes. Los tres grupos realizaron las mismas actividades, que se realizaron a lo largo de dos sesiones, correspondientes a dos horas lectivas.

El instrumento didáctico utilizado ha sido el dibujo infantil con iconografía musical, realizado por los alumnos. A través de este material se ha utilizado una metodología cuantitativa, basada en la observación y en el análisis.



**Figura 1.** Dibujo de Juan (9 años).

### 3.2. Descripción de la actividad

Los 34 alumnos participantes realizaron dos dibujos cada uno, uno de ellos en clase, durante una sesión, y otro en casa, como tarea vacacional, dando lugar a un corpus de 68 imágenes.

Las indicaciones previas que se dieron a los alumnos para la realización de los dibujos fueron las siguientes:

- En clase (marco formal): dibujar un ángel músico haciendo sonar el instrumento musical que ellos aprenden a tocar en el conservatorio.
- En casa (marco no formal): dibujar un ángel músico haciendo sonar el instrumento musical que ellos elijan, y que sea distinto al que ellos aprenden a tocar en el conservatorio.
- Realizar los dos dibujos en soporte folio, con las pinturas que suelen utilizar en el colegio y en casa (lápices de madera, ceras y rotuladores).





**Figura 2.** Dibujo de Marco (7 años).

No se hizo ninguna alusión específica en ningún momento del proceso acerca del contexto espacial y temporal, de las características morfológicas de los personajes o de los instrumentos musicales.

Tras la reunión de los dibujos realizados, se hizo una selección de un dibujo por cada alumno para ser expuestos en el aula, intentado que hubiera una proporción del 50 % entre los que realizaron en casa y en clase, esto es, entre los que representaban los instrumentos que aprendían a tocar en el conservatorio y los de libre elección. Posteriormente, se realizó una “visita guiada” de una sesión de duración, en la que el autor de cada dibujo explicó qué había representado (elementos, espacio, tiempo) haciendo hincapié en los detalles morfológicos y organológicos de los instrumentos representados: tipo de instrumento, partes, tamaño, color, posición del personaje representado a la hora de tocar el instrumento, etcétera.

Finalmente, se realizó un análisis del corpus compuesto por los 68 dibujos, a través del cual se han obtenido los datos que a continuación se exponen.



Figura 3. Dibujo de Iker (7 años).



Figura 4. Dibujo de Clara (7 años)

#### 4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

Respecto a la representación de los ángeles músicos y su contexto, la totalidad de los dibujos representan personajes alados, correspondiendo al estereotipo de ángel. De ellos, la mitad de los alumnos han representado personajes de género masculino, mientras que la mayor parte del resto han representado personajes de género femenino (gráfico 1). Por otro lado, la gran mayoría de los dibujos representan a los ángeles con vestimenta atemporal: túnicas y vestidos largos. El resto los han representado con vestimenta actual: pantalones, camisetas, zapatillas, etcétera. Del mismo modo, la mayor parte de los dibujos representan a los ángeles en un contexto celestial, con representación de nubes y del sol; el resto de los dibujos carecen de fondo y de la representación de otros elementos (gráfico 2).

GRÁFICO 1: REPRESENTACIÓN DE LOS ÁNGELES MÚSICOS Y SU CONTEXTO

■ masculino ■ femenino ■ indefinido

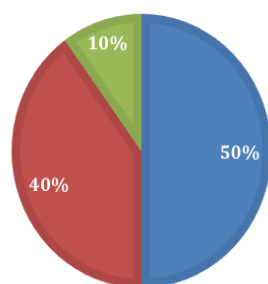


GRÁFICO 2: REPRESENTACIÓN DE LOS ÁNGELES MÚSICOS Y SU CONTEXTO.

■ Contexto celestial ■ Sin fondo

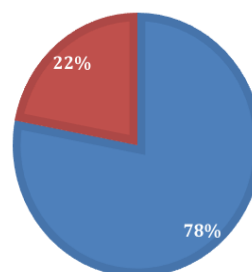


GRÁFICO 3: REPRESENTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

■ Elementos específicos de su morfología ■ Forma esquemática

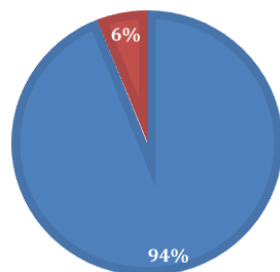
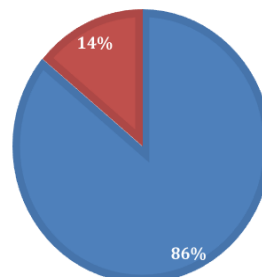


GRÁFICO 4: TIPOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

■ Instrumentos de viento ■ Instrumentos de cuerda pulsada



Respecto a la representación de elementos musicales, casi la totalidad de los dibujos en los que figuran los instrumentos musicales que estudian los alumnos, muestran elementos específicos de su morfología. En los instrumentos de cuerda, se aprecian cuerdas, trastes, clavijas, oídos, puentes, etcétera; en los de viento, cuerpo, embocadura, llaves, orificios, etcétera; y en los de percusión, las cajas y las baquetas. El resto muestra la forma esquemática del instrumento, sin detalles (gráfico 3).

En relación a los dibujos que representan el instrumento musical de libre elección, estos muestran algunos elementos específicos de su morfología, aunque sin el detalle con el que han representado los que ellos estudian. De todos ellos, un gran número son instrumentos de viento (instrumentos de formas cónicas o rectas con orificios) y, en menor medida, son de cuerda pulsada, como arpas (gráfico 4). El motivo de que hayan escogido estos dos instrumentos, puede deberse a que los alumnos identifican estas dos tipologías de instrumentos con las figuras de los ángeles.

Por último, si bien la mayoría de los instrumentos musicales no muestra un tamaño proporcional al de los ángeles músicos, se muestran a estos últimos en posición de hacer sonar los instrumentos musicales, con posturas de ejecución aproximadas a la realidad. El resto representa los instrumentos musicales separados del ángel músico (gráfico 5).

## 5. Resultados y/o conclusiones:

A tenor de los resultados obtenidos, se puede deducir que los dibujos realizados por los alumnos corresponden por edad a la transición entre la etapa esquemática y la realista, establecidas por varios autores (Luquet, 1981; Lowenfeld, 1984). A pesar de la diferencia de edad de los alumnos (7-10 años) encontramos que, aunque algunas representaciones muestren rasgos esquemáticos en la realización de la figura humana y su entorno, los instrumentos musicales están representados con un significativo realismo visual, de manera que los detalles pueden ser

Organizado por:





identificados, tanto por su color (marrón para la madera, amarillo para el metal, etcétera), como por la morfología del instrumento y sus elementos constitutivos.

Por otro lado, en función de los tipos de instrumentos musicales representados, los alumnos han representado imágenes de memoria (Denis, 1989), basadas en experiencias y sensaciones anteriores, así como en sentimientos de familiaridad; e imágenes de imaginación, que se basan en la combinación de varias experiencias anteriores con procesos creativos. Cuando se trata de dibujar los instrumentos musicales que estaban aprendiendo a tocar, estos han sido reproducidos y evocados con cierto realismo, haciendo especial hincapié en detalles organológicos específicos. Estas imágenes están basadas, por tanto, en sus experiencias pasadas recientes, en las que han recibido instrucción sobre estos contenidos en las clases individuales y colectivas de instrumento. Es importante apuntar que el interés inicial que muestran por el aprendizaje de estos instrumentos musicales, ha podido motivar estos resultados. Sin embargo, cuando han dibujado instrumentos musicales de libre elección, las imágenes han sido fruto de un proceso más complejo en el que se han combinado procesos de memoria (lo que conocen) con procesos de creación e imaginación. La elección en este caso de instrumentos de viento de morfología sencilla o de arpas, pueden corresponder a referencias previas que tienen sobre los instrumentos musicales con los que tradicionalmente se han representado los ángeles músicos en las artes plásticas, en los medios de comunicación o en la publicidad. En este caso, podemos señalar que las imágenes musicales producidas por los alumnos tienen una función referencial, fruto de un acervo visual que han podido adquirir a través de experiencias que reelaboran en el presente, y han sido realizados con menos detalle y realismo.

## **6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:**

---

En líneas generales, se puede concluir señalando que esta experiencia ha contribuido a fijar, por parte de los alumnos, ciertos conocimientos organológicos relacionados con los instrumentos musicales, y a establecer nuevas relaciones con ellos, y ha colaborado en redundar en su educación artística integral. Se trata además de una experiencia altamente motivadora, que les estimula a seguir descubriendo nuevos aspectos de los instrumentos musicales.

Queda pendiente la puesta en marcha de esta experiencia en otros contextos musicales, que permitan determinar resultados más precisos acerca de la producción de imágenes musicales y sus contribuciones a la mejora del aprendizaje del instrumento musical y la motivación.

---

Organizado por:





## 7. Bibliografía:

---

ACASO LÓPEZ-BOSCH, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

CARTAS MARTÍN, I. (2006). Iconografía musical infantil. *Icono*, 14 (7), 1-24.

DENIS, M. (1984). *Las imágenes mentales*. Madrid: Siglo XXI.

FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual: currículum, estética y vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.

GAVIÑO RODRÍGUEZ, C. (2000). Relación entre las artes plásticas y la música en la educación Infantil. En M. Hernández Belver; M. Sánchez Méndez (coords.), *Educación Artística y Arte Infantil*. Madrid: Editorial Fundamentos.

HERNÁNDEZ, F. (1996). Educación artística para la comprensión de la cultura visual. *Qurrículum* (12-13), 11-27.

(2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

LUQUET, G-H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica y Técnica.

MOSSI, A.F. (2000). El arte de pintar la música: investigaciones sinestéticas y didácticas en primaria. En M. Hernández Belver; M. Sánchez Méndez (coords.), *Educación Artística y Arte Infantil*. Madrid: Editorial Fundamentos.