



#CIMIE18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

## **“Con Cálamo Y Tintero”: Proyecto De Innovación Docente En La Etapa De Bachillerato**

Resumen:

La comunicación presenta un proyecto de innovación educativa desarrollado en la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato, que trabaja sobre un enfoque de enseñanza actualizado (aprendizaje basado en proyectos; combinación práctica, teórica y sensorial) abundantemente promulgado, pero escasamente implementado. En este sentido, se ha desarrollado un proyecto a partir de tres elementos clave -cálamo, tinta y papel-, en el que las propias conclusiones del alumnado y la mejora en el rendimiento de la asignatura permiten destacar el éxito alcanzado.

Palabras clave: Literatura Universal, Bachillerato, experimentación, emoción, aprendizaje significativo.

### **1. Objetivos o propósitos:**

---

El objetivo general de la presente comunicación es dar visibilidad a un proyecto de innovación educativa realizado en la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato en un centro escolar concertado de Zaragoza (Aragón). En este sentido, consideramos que dar visibilidad a nuestra labor en el aula puede permitir que otros docentes del área se beneficien y puedan aplicar, tras una revisión y reflexión de lo propuesto, los proyectos en sus aulas. La creación de comunidades o grupos de trabajo permanente entre el profesorado es una de las bondades que la actual sociedad digital permite poner en práctica, por la facilidad y rapidez en el acceso. El acercamiento de esta experiencia pretende ser una contribución más en el reto de educar y acercar de manera amena y emocional las ciencias humanas al alumnado.

### **2. Marco teórico:**

---

El punto de partida para la planificación del proyecto fue el currículo de Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente la parte relativa a la asignatura de Literatura Universal. Dicha materia, de carácter optativo, queda ubicada en el itinerario de Ciencias Sociales y Humanidades. El hecho de que esta asignatura no tenga continuidad en el segundo curso de Bachillerato permite trabajar los contenidos curriculares de una manera innovadora, amena y creativa, sin la habitual presión que pueda emanar de la existencia de la EvAU (Evaluación para el Acceso a la Universidad).

Por otra parte, uno de los principales hándicaps de la asignatura es su irregular continuidad en el centro educativo. En este sentido, durante el curso académico 2016/2017, la asignatura tuvo que ser suspendida por falta de alumnado. Para el presente curso -2017/2018- contamos con un total de 9 alumnos, cifra

---

Organizado por:



significativa teniendo en cuenta el número de matriculados en años anteriores. A pesar de ello, el bajo número de alumnos permite desplegar en el aula un mayor repertorio de proyectos y actividades didácticas, tanto en pequeño grupo como de manera individual.

Siguiendo el Anexo I del currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Aragón, el alumno debe situarse “como protagonista del proceso [de aprendizaje] y al docente como guía, estimulador y evaluador del mismo”. Asimismo, se debe tener en cuenta “la interconexión entre cerebro, emociones y aprendizaje”, aspecto relacionado en gran medida con las nuevas corrientes pedagógicas que ponen su foco en la emoción como eje vertebrador del proceso de aprendizaje. Como sostiene el investigador y neurocientífico Mora (2013) “sin emociones no puede haber atención, ni aprendizaje ni memoria”. El mismo investigador plantea que la atención, ventana del conocimiento, despierta cuando hay algo nuevo en el entorno. Ese “algo” nuevo, emocionante, que genere placer e interés, emoción y entusiasmo puede ser, en primera instancia, el proyecto que aquí se presenta. A partir de este marco teórico nace este planteamiento de investigación.

Analizando lo expuesto en la ORDEN ECD/494/2016, uno de los objetivos propuestos por la asignatura es ampliar la formación humanista y cultural de los estudiantes, basada en las mejores expresiones artísticas de cada época, así como la memoria cultural y social. Este documento señala, a su vez, la importancia de la literatura universal como base de todas las artes y resalta su implicación en la competencia comunicativa del alumnado. Dicho esto, podríamos constatar la importancia de la misma, añadiendo que además representa un papel transcendental en el crecimiento intelectual, el gusto estético y la maduración afectiva de los discentes, sin olvidar la exploración de otros mundos y el desarrollo de la imaginación; pese a esto, es relegada a un segundo plano en la jerarquía de los aprendizajes troncales.

### 3. Metodología:

---

Tratándose la Literatura Universal de una asignatura sin el peso de la EvAU, esta se planifica sobre el disfrute y la motivación del alumnado, procurando despertar el gusto por la literatura, fomentando el disfrute de las lecturas propuestas y trasladando al grupo a diferentes épocas literarias experimentando los contextos propios del momento -como el escriba monástico que, bajo la luz de las velas, copiaba los manuscritos en su inclinado *scriptorium*-. Se propone una metodología de trabajo activa y participativa que beba de las bases establecidas por Freire (1975), una educación participativa, problematizadora, transformante, horizontal, colaborativa, democrática, activa y dialógica, por citar algunas. Pero también una base constructivista del aprendizaje que permite que los alumnos establezcan relaciones entre el conocimiento previo poseído, las experiencias propias y las nuevas competencias adquiridas en el aula, enriqueciendo los procesos de aprendizaje (Coll, 1996). La metodología de trabajo que se sigue en la asignatura

trata de crear un clima abierto y activo que dé lugar al diálogo y la co-construcción del conocimiento.

Tratamos de enfatizar en los procesos cognitivos intergrupo para favorecer el aprendizaje, lo que denominamos co-construcción de conocimiento, generando nuevos aprendizajes y significados a partir de la interacción de los miembros de clase (Esteve, 2002).

En el proyecto presentado, la totalidad de los estudiantes se enfrentan a una nueva experiencia sensitiva que les iguala en el punto de partida, llamando al descubrimiento y la motivación necesaria para un aprendizaje efectivo, profundo y significativo.

El proyecto consiste en la fabricación de un cálamo con plumas de ave recogidas y preparadas por los alumnos que, con luz tenue, papel y tintero, les permita experimentar el método de escritura predominante en Europa entre los siglos VI d.C. y XIX d.C. En concreto, los contenidos curriculares trabajados en el proyecto se corresponden con el bloque 1 “Procesos y estrategias” y con la lírica del amor petrarquista -literatura del Renacimiento- (ORDEN ECD/494/2016). Tras el proceso de investigación para confeccionar los útiles, los alumnos han podido experimentar igualmente la escritura antigua, manejar distintos soportes -como el papiro- y observar las diferentes caligrafías y letras capitulares que se han ido desarrollando a lo largo de los siglos.

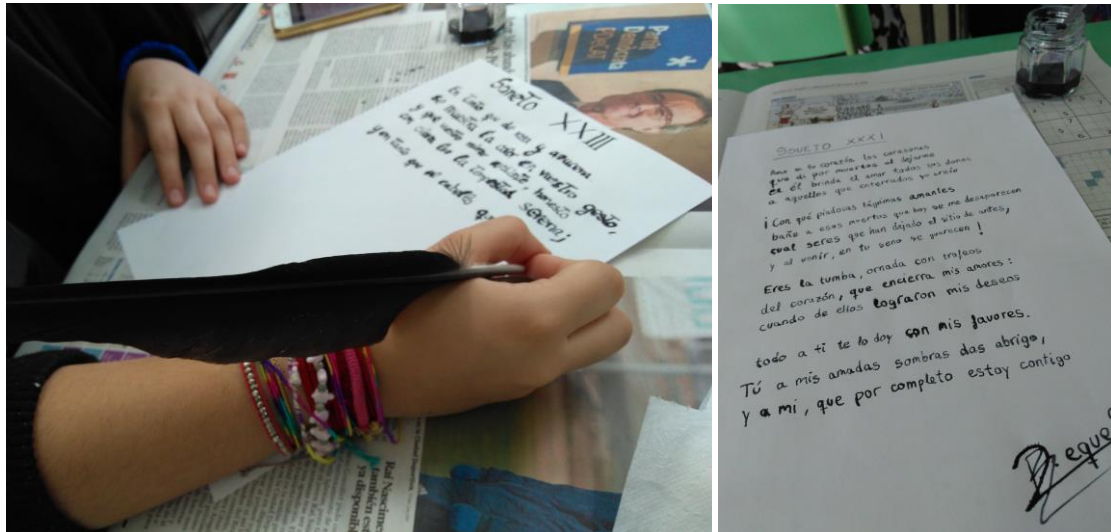


Figura 1. Escritura de un soneto de Petrarca con cálamo y tinta.

Los objetivos del proyecto son los que siguen (ORDEN ECD/494/2016):

- Dominar el ámbito de la expresión escrita en castellano, practicando la imitación de algunos de los principales textos de la historia de la literatura.

- Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Tras la práctica, se llevó a cabo la evaluación cualitativa del proyecto a través de un *focus group* con los alumnos, para conocer sus experiencias, valoraciones de la actividad, sentimientos y emociones manifestadas, dificultades encontradas, etc. Incidiendo en la reflexión y el diálogo, se crearon grupos de discusión para compartir opiniones fomentando el respeto, el pensamiento divergente o el juicio crítico de los alumnos.

#### **4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:**

---

Las evidencias de dicha actuación son en su mayoría de carácter cualitativo, dado que el trabajo en pequeño grupo nos permite una observación y evaluación continua de carácter más pormenorizado y minucioso. Han sido indicadores de un mayor rendimiento en la asignatura y un aprendizaje más interiorizado para el alumnado las conclusiones recogidas a través del grupo de discusión de las que extraemos que:

- Desde un punto de vista anímico, mostraban la agitación y satisfacción con el proyecto, lo que les ha permitido destapar las emociones y la sensibilidad para con el trabajo realizado.
- Se han identificado con otras épocas -empatía histórica-, empatizando con los autores, las corrientes estéticas y el pensamiento cultural de la época.
- Han manifestado un mayor disfrute con las lecturas abordadas durante el proyecto y una mayor inmersión en la obra literaria.
- Han compartido con mayor profusión las reflexiones y sensaciones durante el proyecto y esto ayuda a fomentar la identidad de grupo, fortaleciendo las competencias sociales y cívicas y la comunicación lingüística.

#### **5. Resultados y/o conclusiones:**

---

Como conclusiones, la experimentación en el alumnado produce una serie de estímulos innovadores que hacen que el interés por la asignatura haya incrementado. Ha aumentado la capacidad crítica, el gusto por la literatura y la implicación en el aula, mostrando mayor interés en los nuevos proyectos. Todo ello ha derivado en una evolución notable en el resultado de sus trabajos, los cuales profundizan más en los contenidos, presentan juicios personales mejor argumentados y plantean mayores retos.

La demanda de nuevas propuestas que combinen la contextualización de la época, aporte conocimiento y den lugar a la exploración práctica son actualmente constantes en el aula, siendo esta la mayor seña de “hambre de conocimiento”. Por

todo ello, extraemos tres conclusiones clave de la propia evaluación docente, que consideramos necesaria en una educación contemporánea y actualizada:

- Ofrecer nuevos conocimientos y oportunidades de aprendizaje a través de su manipulación, observación, escucha, interacción o lectura.
- Facilitar, ejercitar o desarrollar una experiencia de aprendizaje en algún sentido: conceptual o perceptivo, afectivo, de habilidades o actitudes, etc.
- Motivar el aprendizaje y crear un interés hacia los contenidos abordados. Estimular la participación activa, la imaginación y la expresión creadora, la capacidad de observación, de abstracción, etc.

Creemos haber encontrado el camino que combina la emoción y la experimentación, dando lugar a aprendizajes significativos; sin embargo, lo que nos planteamos es si el sistema evaluativo nos lo permite en todas las etapas y áreas de conocimiento existentes... ¿Sería posible hacerlo en 2º de Bachillerato teniendo en cuenta la presencia de la EvAU al final del curso académico?

## 6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

---

Continuamos una andadura de reformulación de las prácticas didácticas en la enseñanza formal, que desde nuestra experiencia docente suponen un grano de arena con una propuesta que permite la convivencia teórica, práctica y sensorial; y que desde el punto de vista más humanista -como es la observación participante en el aula-, consideramos nos lleva al desarrollo integral del alumnado y a la transversalidad de las materias. La visibilización de las prácticas y la evaluación de las mismas, se torna necesaria para contribuir a la mejora educativa y, precisamente, a la co-construcción de conocimiento entre docentes que promulgamos desde la práctica.

## 7. Bibliografía:

---

Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de Psicología*, 68, 153-178.

Esteve, O. (2002) La interacción en el aula desde el punto de vista de la co-construcción de conocimientos: un planteamiento didáctico. En *La lengua, vehículo cultural multidisciplinar*. Aulas de Verano, Instituto Superior de Formación del profesorado, Ministerio de educación Cultura y Deporte.

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI

Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Lo que nos enseña el cerebro*. Madrid: Alianza.



#CIMIE18

LA MARCHA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zaragoza, 5 y 6 de julio de 2018

*ORDEN ECD/494/2016 por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA) Departamento de Educación Cultura y Deporte 13486-14390.*

---

Organizado por:

