

## **Aproximación didáctica hacia la enseñanza-aprendizaje del humor en las clases de español como lengua extranjera**

Resumen: La presente comunicación trata sobre la problemática que entraña el proceso de enseñanza-aprendizaje del humor dentro del contexto educativo del español como lengua extranjera. Dicho elemento resulta esencial en el desarrollo pleno de la competencia pragmática y es un componente fundamental de la competencia comunicativa que el aprendiente de lengua extranjera o de segunda lengua tiene que ser capaz de desarrollar. Por ello, analizaremos cuáles son los problemas que subyacen en las propuestas didácticas que se han llevado a cabo para poder determinar las claves que permitan llegar a una explotación didáctica satisfactoria del humor.

Palabras clave: enseñanza del español como lengua extranjera, pragmática, competencia comunicativa, humor.

### **1. Objetivos o propósitos:**

---

Los objetivos de esta comunicación son, fundamentalmente, los siguientes: primeramente, dar cuenta de la problemática que conlleva el proceso de enseñanza-aprendizaje del humor como un elemento fundamental de la competencia pragmática y, en suma, de la competencia comunicativa que el aprendiente de español como lengua extranjera ha de desarrollar. Además, otro de nuestros propósitos es el de analizar las explotaciones didácticas del humor como contenido que se han llevado a cabo (especialmente, propuestas didácticas enfocadas a alumnos de niveles altos de español como lengua extranjera). Por último, nos centraremos en plantear algunas claves para la realización de manera satisfactoria de propuestas didácticas del humor.

### **2. Marco teórico:**

---

Este trabajo se inserta dentro del marco de los estudios pragmáticos enfocados hacia la enseñanza del español como lengua extranjera. Para poder entender dicho planteamiento, pueden consultarse estudios como los de Escandell (2006) o Villarrubia (2010), entre otras publicaciones.

### **3. Metodología:**

---

La metodología por la que surge este trabajo es la de investigación en la acción, un método de investigación de carácter cualitativo basado, de manera fundamental, en atender a lo que ocurre en la actividad docente cotidiana (en este caso, en el aula de español como lengua extranjera), con el fin de descubrir qué aspectos

---

Organizado por:





pueden ser mejorados o cambiados en lo que a la enseñanza-aprendizaje del humor se refiere, para conseguir una actuación en el aula más satisfactoria.

#### **4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:**

---

El análisis y la puesta en marcha de propuestas didácticas previas centradas en el humor como contenido arrojan resultados en el aula bastante negativos, de ahí que sea necesario debatir sobre la pertinencia del diseño de este tipo de actividades y que sea también necesario la creación de nuevos planteamientos metodológicos con este fin.

#### **5. Resultados y/o conclusiones:**

---

Los resultados que se derivan de la reflexión de dicho trabajo proceden de la puesta en marcha de explotaciones didácticas que tratan de paliar las deficiencias detectadas en las propuestas didácticas previas. En definitiva, el humor como contenido de la competencia pragmática precisa de un planteamiento significativamente distinto si lo que se pretende es que los aprendientes de español como lengua extranjera se conviertan en usuarios de la lengua con una competencia comunicativa completa.

#### **6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:**

---

Este trabajo resulta de especial interés para la comunidad científica puesto que pone de manifiesto la complejidad que entraña el humor como contenido que los estudiantes de español como lengua extranjera tienen que ser capaces de aprender. Asimismo, la reflexión que en él planteamos pone de manifiesto el desenfoco pedagógico que dicho contenido está recibiendo hasta el momento y aporta una nueva visión del fenómeno con claves para su correcta explotación didáctica.

#### **7. Bibliografía:**

---

- ESCANDELL VIDAL, M.<sup>a</sup> Victoria (2006): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel [2.<sup>a</sup> edición.]
- LINARES BERNABÉU, Esther (2017): “La apreciación y la producción del chiste en E/L2. Un salto cognitivo y metapragmático”, *ELUA: Estudios de lingüística*, 31, 211-231.
- MARTOS ELICHE, Fermín (2014): “Hacia la inteligencia cultural: los monólogos humorísticos en la clase de ELE”, en Narciso Miguel Contreras Izquierdo

---

Organizado por:



- (ed.), *La enseñanza del Español como LE/L2 en el siglo XXI*, Jaén, Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, 453-464.
- MARTOS ELICHE, Fermín y Jerónimo MORALES CABEZAS (2014): “La explotación didáctica de los monólogos humorísticos en la clase de ELE” en Narciso Miguel Contreras Izquierdo (ed.), *La enseñanza del Español como LE/L2 en el siglo XXI*, Jaén, Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, 883-892.
- RUIZ GURILLO, Leonor (2015): “Sobre humor, identidad y estilos discursivos: los monólogos de Eva Hache”, *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 28 [en línea]: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/42961/1/Sobre%20humor%2c%20identidad.pdf>
- TORRES SÁNCHEZ, María Ángeles (1997-1998): “Teorías lingüísticas del humor verbal”, *Pragmalingüística*, 5-6, 435-448.
- VERSCHUEREN, Jef (2017): “The pragmatics of humor in a serious story”, *ELUA: Estudios de lingüística*, 31, 311-326.
- VILLARRUBIA ZÚÑIGA, Marisol (2010): “La ironía y el humor a través de la literatura. Una dimensión de la pragmática cognitiva en la enseñanza del ELE”, *MarcoELE: Revista de didáctica ELE*, 10, 1-51.