

Innovación Didáctica la Educación Musical Profesional con la Incorporación de Técnicas Musicoterapéuticas de Educación no Formal

Inés Blanch Moret
Profesora del CAM Città di Roma

Giada Giovannini
Musicoterapeuta de Aragón Città di Roma Fundación

Ricardo Pérez Calle
Profesor Asociado UNIZAR

***Abstract:** The current educational system pursues the promotion of competence competencies, aimed at acquiring the practical contents of "know-how". These principles materialize with a greater force in the musical teachings, due to the importance of the promotion of the practice and the technique of the instrument as well as the musical language. It was observed, however, that many young people face serious problems of motivation or stage fright when it comes to recitals. This work presents an innovative didactic proposal, implemented in CAM Città di Roma, Zaragoza, which aims to complement technical training with music therapy tools to help students develop as competent musicians, in addition to overcoming stage fright.*

***Keywords:** Didactic innovation; Informal education; Music therapy; Scenic fear*

***Resumen:** El actual sistema educativo persigue el fomento de las habilidades competenciales, orientadas a la adquisición de los contenidos prácticos del "saber hacer". Estos principios se materializan con una fuerza mayor en las enseñanzas musicales, debido a la importancia del fomento de la práctica y la técnica del instrumento así como del lenguaje musical. Se observa empero, que muchos jóvenes se enfrentan a graves problemas motivación o bien al miedo escénico a la hora de los recitales. Este trabajo presenta una propuesta didáctica innovadora, implantada en el CAM Città di Roma, de Zaragoza que apuesta por complementar la formación técnica con herramientas musicoterapéuticas para ayudar a los alumnos a desenvolverse como músicos competentes, además de superar el miedo escénico.*

***Palabras Clave:** Innovación didáctica; Educación no Formal; Musicoterapia; Miedo Escénico*

Marco Teórico

Los beneficios de las terapias musicales desarrolladas con la metodología musicoterapéuticas están ampliamente demostradas y de cada vez son más diversos los ámbitos de implementación de la misma¹. La capacidad de la música para reportar beneficios en las personas es un hecho científico. E incluso ya defendido desde la Antigua Grecia, cuando a la música se la dotó de la capacidad de "mover los afectos", es decir, de incidir en el estado de ánimo de las personas e

¹MERCADAL, M y MARTÍ, P (2005) "Musicoterapia" en *Revista ROL de enfermería*, Vol. 28, Nº. 3, 2005, págs. 54-58; GOICOECHEA CALDERERO, E (2005) "Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación" coord. por Pilar María Domínguez Toscano, 2005, págs. 205-219; DIOS MONTES, F (1999) *Musicoterapia y educación. Aplicaciones prácticas*. Ed, Centro de Profesores de Cáceres.

incluso ayudarles en su desarrollo personal. El mismo Platón y Aristóteles promovieron la instrucción musical dentro de la formación integral de los buenos ciudadanos².

En la sociedad actual, hemos ido un paso más allá, pues utilizamos la herramienta musical como una estrategia terapéutica con un método preciso que abarca una gran variedad de metodologías terapéuticas³ que van desde el Método pasivo, como el modelo “Guided Imagery and Music” (GIM, Imágenes Guiadas y Música) en el que el paciente es un mero oyente; hasta el método activo, más cultivado y diverso, como la Musicoterapia Creativa o "Método Nordoff-Robbins o el Método Benenzon en el que el paciente adquiere un rol activo e interactivo con la producción musical.

Aquí se propone la implementación de esta técnica, en el marco de la educación no formal que ofrece el programa Erasmus + juventud, para fortalecer la motivación de los jóvenes estudiantes de las disciplinas musicales artísticas y conseguir, no solo que ellos disfruten con el aprendizaje del instrumento, sino que se impliquen en su formación técnica-artística, y conciban la música como un lenguaje universal capaz de renovar las relaciones socio-afectivas y psicológicas entre sus iguales y con la sociedad en general. Al mismo tiempo, también se persigue incidir en el profesorado implicado en la implementación de este proyecto de Innovación Didáctica.

Metodología

Desde hace años se venía observando entre el profesorado del CAM Città di Roma una tendencia hacia la falta de interés e implicación por un porcentaje nada desdeñable del alumnado. Basta decir que las enseñanzas musicales son un complemento y por lo tanto el factor vocacional juega un papel determinante en favorecer la motivación e implicación del alumnado. Hecho que se presenta arduo, puesto que debe compaginar estos estudios musicales o artísticos con los niveles de la educación obligatoria -Primaria, ESO- o postobligatoria – Bachillerato o CFGM). A pesar de ello, sigue existiendo un alumnado que se ve abocado al aprendizaje musical por imposición. Con las consiguientes repercusiones en la desmotivación general.

Siendo así el estado de las cosas, nos propusimos innovar, para lograr fomentar la motivación entre los alumnos a la hora de aprender la técnica instrumental y musical. Para mejorar el rendimiento académico de los alumnos por falta de motivación, esfuerzo o interés; o en otros casos ofrecer una oportunidad real de superar sus inseguridades y vencer el miedo escénico a través de la musicoterapia.

A. Marchesi y R. Lucena⁴ en su artículo “La representación social del fracaso escolar” hacen un estudio estadístico sobre las causas que propician este fracaso escolar, y lo preguntan directamente a los diferentes agentes que integran el sistema educativo: profesores, los alumnos

² “Teoría del ethos” dentro del ámbito de la polis griega. Reforzando la dicotomía entre el ideal del perfecto ciudadano contrapuesto al pathos. Teoría del pensamiento musical que luego pervive a lo largo de toda la Historia de la Música Occidental.

³ DEL OLMO, MJ. (2014) “Métodos en Musicoterapia” Musicoterapia. Universidad Autónoma de Madrid.

⁴ MARCHESI, A I R. LUCENA (2001) *La representación social del fracaso escolar*, a http://www.ticnologia.es/contenidos/sociologia/T11_1.pdf

y los padres de centros públicos y privados de toda España y los resultados son muy claros: según los alumnos, el 78'3% dicen que el fracaso escolar se debe a que no les gusta estudiar; según las familias el 43'2% dicen que el fracaso escolar se debe a que no se esfuerzan y un 33'2% de las familias cree que se debe a que el profesor no adapta la enseñanza a alumnos con dificultades; finalmente el 55'4% del profesorado encuestado cree que la causa del fracaso escolar es la falta de esfuerzo de los alumnos. De estos datos se extrae la conclusión de que los alumnos interiorizan que la causa del fracaso escolar es suya, asumiendo la falta de esfuerzo e interés como la principal causa, mientras que los padres y profesores lo externalizan, culpando también a los alumnos. Se evidencia que hay una necesidad de incrementar la cultura del esfuerzo y la motivación entre los alumnos, pero personalmente también creemos que es fundamental controlar más de cerca la implicación, esfuerzo e interés de los padres y profesores en la su labor como educadores y generadores de conocimiento.

Objetivos

Los objetivos que se persiguen con esta iniciativa son claros. En un primer lugar buscar las herramientas necesarias para fomentar la motivación de los alumnos. En segundo lugar implicar a los profesores en emprender con otro tipo de actividades fuera de su zona de confort y experimentar con nuevas metodologías. Finalmente, implicar a los padres en hacerles ver que es posible extrapolar los contextos de aprendizaje musical más allá del aula tradicional.

Por ello los grupos destinatarios de esta iniciativa pedagógica y didáctica no solamente están orientados a dejar una impronta en los jóvenes músicos, que tendrán la posibilidad de desarrollar sus competencias y habilidades, sino que también repercutirá en cambios en los docentes y en las familias.

La finalidad es que los jóvenes alumnos mejoren sus competencias a diferentes niveles y en diferentes campos a lo largo del desarrollo de la experiencia: incremento de la motivación, superación del miedo escénico. Todas las competencias y resultados de aprendizaje que se adquirirán y perfeccionarán de forma transversal a lo largo de todas las actividades aprendizaje no formal.

Atendiendo a los resultados cualitativos esperados, los participantes que experimenten las técnicas de musicoterapia verán aumentadas su autoestima, sus capacidades de resiliencia y de problem solving, así como mejorar su calidad de vida y valorar el arte musical y el valor del emprendimiento social y altruista.

Esperamos que la aplicación de los conciertos musicoterapéuticos sirvan para ayudar a todos a llegar a conocer sus emociones, estimulando las positivas.

Referente a los resultados cualitativos específicos esperados en nosotros, los jóvenes de los equipos interdisciplinares que van a participar en el proyecto, cabe destacar la adquisición de las técnicas de musicoterapia aplicadas a lo largo del proceso, así como la superación del miedo escénico, la adquisición de competencias sociales y cívicas, el aumento del sentido de la iniciativa y de la responsabilidad y la conciencia y expresión cultural al entrar en contacto con jóvenes de otras nacionalidades europeas.

Dentro de las competencias transversales adquiridas encontramos:

- Aprender a aprender
- Ciudadanía activa
- Dialogo intercultural
- Posibilidad de empleabilidad
- Redescubrimiento de sus habilidades internas
- Aumento de su autoestima
- Empoderamiento

Por lo que concierne el personal implicado, el impacto prevé una mayor formación como profesionales (jóvenes músicos y preparadores), especializándose en el trato con los diferentes colectivos participantes en las actividades. Además de consolidar el trabajo en la educación no formal y mejora de la calidad del servicio ofrecido a los clientes/usuarios.

También hemos previsto el impacto ocasionado en nuestra Fundación: en primer lugar se producirá una diversificación en nuestras actividades, convirtiendo la musicoterapia en otra de las ramas sustentantes de nuestra hoja de ruta y acercarla a los ciudadanos/as de Zaragoza.

El impacto que se prevé en otras entidades, tanto de carácter público como privado, especialmente en el ámbito local y regional, es de amplificación de la iniciativa juvenil y de las técnicas musicoterapéuticas, mediante invitaciones a reuniones y foros para compartir la innovadora experiencia.

Una vez que este proyecto haya finalizado esperamos que los resultados cuantitativos sufran un efecto multiplicador, incrementándose el número de beneficiarios, gracias a la ejecución del plan de difusión.

Al mismo tiempo, la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la adquisición de las competencias previstas viene garantizada por los instrumentos de evaluación y control de las actividades y del proceso de aprendizaje de los jóvenes. Estos instrumentos son las diferentes encuestas, y la observación directa que harán los líderes en todo momento de su grupo. Los elementos a valorar en las encuestas desarrolladas permitirán elaborar un informe con las conclusiones de las mismas que se incluirán en el manual final de buenas prácticas.

Bibliografía

- ALVIN, J (1967) Musicoterapia. Ed. Paidós. BCN
- BENZON, R.O. (2011) Musicoterapia De la teoría a la práctica. Nueva edición ampliada. Ed. Paidós. Barcelona
- DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ, A. Coord. (2007)Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Ed. Graó. Barcelona.

-DEL OLMO, MJ. (2014) “Métodos en Musicoterapia” Musicoterapia. Universidad Autónoma de Madrid.

-DIOS MONTES, F (1999) *Musicoterapia y educación. Aplicaciones prácticas*. Ed, Centro de Profesores de Cáceres.

-GENTO PALACIOS, **S. Coord.** (2012) *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Ed. UNED. Madrid

-GOICOCHEA CALDERERO, E (2005) “Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación” coord. por Pilar María Domínguez Toscano, 2005, págs. 205-219;

-MARCHESI, A I R. LUCENA (2001) *La representación social del fracaso escolar*. Consultado en http://www.ticnologia.es/contenidos/sociologia/T11_1.pdf

-MERCADAL, M y MARTÍ, P (2005) “Musicoterapia” en *Revista ROL de enfermería*, Vol. 28, Nº. 3, 2005, págs. 54-58;