



Proyecto Menú Musical: Desarrollando Las Competencias Cultural Y Cívica En El Centro Escolar

Rosa María Serrano, Universidad de Zaragoza,
rmherran@unizar.es

Resumen: Se presenta un Proyecto de Centro denominado “Menú Musical” cuya finalidad era desarrollar el conocimiento y gustos musicales, así como crear hábitos saludables de comportamiento y convivencia en el colegio. El proyecto se ha llevado a cabo en las subidas y bajadas a clase y ampliado en las diferentes asignaturas en un centro público del extrarradio desde el curso 2014/2015. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo de la investigación-acción. Los resultados muestran los beneficios del proyecto en relación con el desarrollo de la competencia conciencia y expresión cultural y competencia social y cívica, así como se explicitan algunos aspectos clave que han favorecido el funcionamiento del mismo. Se valora positivamente su mantenimiento y ampliación en el futuro.

Palabras clave: Educación Musical, Educación Primaria, Educación Infantil, Estilos musicales, Competencia social y cívica

1. Objetivos o propósitos:

Esta investigación responde a un Proyecto de Centro denominado “Menú Musical” cuyo objetivo era desarrollar el conocimiento y gustos musicales, así como crear hábitos saludables de comportamiento y convivencia en las entradas y salidas del Colegio.

Este objetivo fue concretado en los siguientes objetivos específicos:

Analizar los beneficios que el proyecto ofrece al desarrollo de la Competencia conciencia y expresión cultural.

Examinar el desarrollo competencial social y cívico fruto del proyecto.

Observar si se han visto favorecidas otras competencias clave gracias a la experiencia.

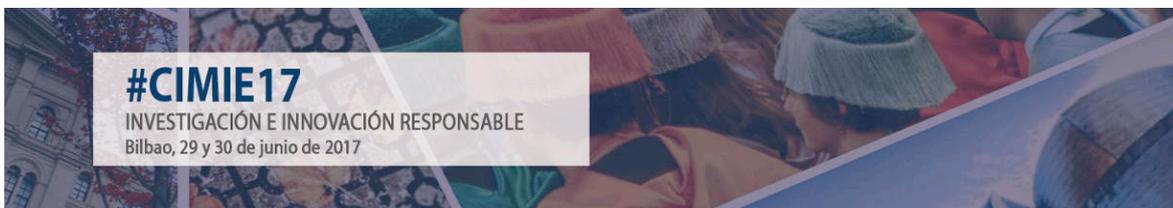
Analizar qué aspectos han favorecido el funcionamiento del proyecto.

2. Marco teórico:

La escuela es un entorno educativo en el que además de trabajar unos conocimientos que forjen la base de la lecto-escritura, el cálculo y el aprendizaje sobre el medio natural y social, tal y como recoge la normativa LOMCE, también se debe buscar la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y

Organizado por:





la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Para cubrir esta finalidad la música puede resultar una potente herramienta, ya que permite la conciencia y expresión culturales; así como el desarrollo de la competencia social y cívica, convirtiéndose en sí misma en un importante medio de integración social (Bernabé, 2011; Martí, 2003). Este trabajo musical no debe reducirse al tiempo específico establecido para el área de música, que es mínimo, sino que puede y debe impregnar las diversas áreas curriculares y los diferentes momentos escolares. Solo desde propuestas realmente interdisciplinarias y globalizadoras, en las que la música sea un área de pleno derecho, la formación ofrecida en los Centros Escolares se convertirá en significativa para el alumnado (Andrews, 2006; Barry & Schons, 2005). Para ello se hace necesaria la implicación de todo el profesorado, no solo del especialista de música, si bien los estudios muestran que la integración de la música que se está haciendo en el aula diaria es mínima (Bresler, 1995; Russell-Bowie, 2009).

Uno de los momentos escolares que a menudo resulta minusvalorado por el propio profesorado son los minutos previos al inicio de las sesiones. En ellos se suelen crear conflictos y originar ambientes y pautas de actuación que dificultan el inicio esperado del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Asimismo, las hirientes sirenas de las que a menudo están dotados los centros escolares no ayudan a crear un ambiente positivo. El proyecto que aquí se presenta quiere ofrecer a estos momentos la relevancia que se merece y utilizar música de diferentes estilos y culturas como recurso potenciador de la doble perspectiva buscada, el desarrollo cultural y social. La colaboración entre maestros generalistas y especialista de música para fomentar su trabajo en todas las áreas resulta esencial en el proceso (Jeanneret & Degraffenreid, 2012; Pascoe et al., 2005).

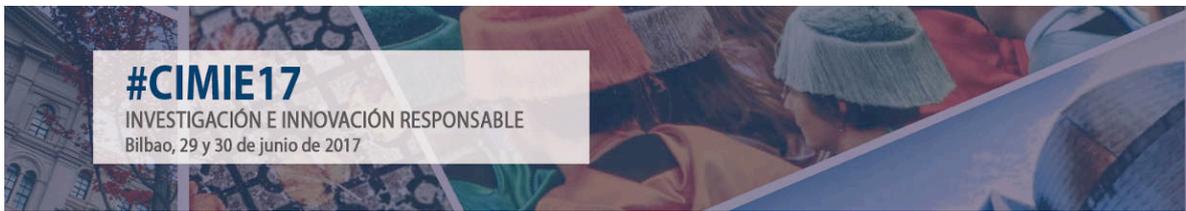
3. Metodología:

La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo de la investigación-acción colaborativa entre docentes (Elliot, 1993; Desgagné, 1997) y la observación participante (McKernan, 1999).

Desde este enfoque se utilizaron diferentes instrumentos que favorecieron una visión enriquecida por la multitud de perspectivas que estos ofrecieron. Destacaron los datos obtenidos de la observación directa y de las fotografías y grabaciones audiovisuales tanto de los momentos de subida y bajada de filas como de las actividades realizadas en clase en torno a las piezas musicales del Proyecto. El análisis de las visitas y comentarios de las noticias del *Facebook* del Colegio y de la participación y respuestas dadas por los estudiantes a los cuestionarios *online* mensuales resultaron de gran interés para el estudio. Los trabajos de búsqueda de información, las fichas y exámenes orales y escritos complementaron el análisis. Las reuniones mensuales del profesorado, la programación, sumarios y

Organizado por:





anecdóticos, que fueron compartidos en Google Drive, fueron examinados en profundidad.

Todos estos datos fueron analizados desde la doble perspectiva de la investigación narrativa que facilita la reconstrucción y estructuración de la experiencia (Bruner, 2002) y de la investigación analítica cualitativa (Castanheira, Crawford, Dixon, & Green, 2001) que implica el análisis de los diferentes materiales narrativos (Gee & Green, 1998) para llegar a su abstracción, conceptualización y elaboración de nuevas teorías.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales:

4.1. Contexto:

El proyecto se ha llevado a cabo desde el curso 2014/2015 en un Colegio Público de Infantil y Primaria, situado en el extrarradio de una ciudad, con un nivel socio-económico-cultural medio-bajo. Un significativo porcentaje de alumnado proviene de la inmigración, es de etnia gitana y/o presenta dificultades familiares y económicas y necesidades educativas especiales. En el proyecto participa todo el alumnado, siendo 200 los niños y niñas repartidos en clases, una por nivel, de 1º de Infantil a 6º de Primaria, con edades comprendidas entre los 3 y los 13 años.

4.2. Desarrollo del Proyecto:

El Proyecto Menú Musical surge en el Centro porque el momento de creación de filas y subidas a clase resultaba conflictivo. Los estudiantes tardaban en colocarse en fila, se creaban situaciones de riñas y molestias, subían de manera desorganizada y alborotada al aula,... lo que dificultaba el inicio puntual de las sesiones. Para solucionar este problema y dar más tiempo al trabajo musical se elabora este proyecto en el que la molesta sirena que servía de aviso es sustituida por piezas musicales de diferentes estilos que favorezcan una realización de filas tranquila y una espera en una actitud adecuada para realizar un desplazamiento de filas ordenado y en un clima agradable. Los estilos de música están repartidos según los días de la semana, dedicando los lunes a bandas sonoras, los martes a música folk y jazz, los miércoles a música clásica, los jueves a pop y rock y los viernes son los propios alumnos los que eligen la obra. Las piezas escuchadas son seleccionadas buscando relación con la temática de la época escolar y del mes y son mantenidas a lo largo del mismo, salvo las de los viernes que varían cada semana para dar lugar a que mayor número de niños seleccionen su canción.

Organizado por:





Figura 1. Ejemplo de Menú musical para el mes de octubre

5. Resultados y/o conclusiones:

El análisis de los datos recogidos muestra el desarrollo de todas las competencias, con especial énfasis en la Competencia conciencia y expresión cultural y Competencia social y cívica.

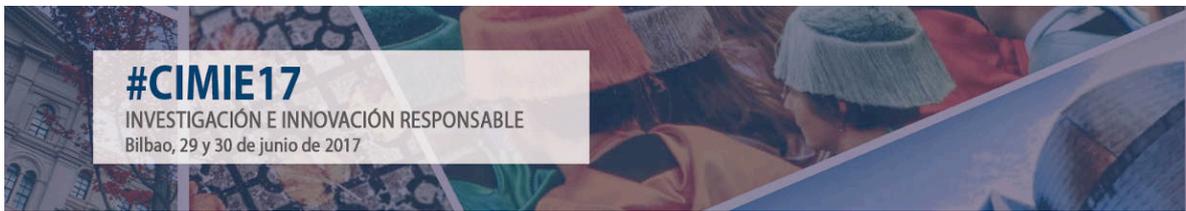
Con respecto a la primera el profesorado destaca que los estudiantes se han acercado a la diversidad musical con actitud de disfrute, interés y respeto; buscando comprender todas las piezas, valorarlas y formular opiniones con espíritu crítico.



Figura 2. Alumnado dando palmas mientras hacen las filas

Organizado por:





Tal y como se observa en la Figura 2, en el que están escuchando la “Marcha Radetzky” de J. Strauss, los estudiantes dan palmas mientras esperan tranquilos en fila a subir a clase, lo que muestra su disfrute con esta pieza clásica. Además, se resalta el trasvase de aprendizaje entre los momentos de fuera y dentro del aula:

“¡Anda, esta es la canción que escuchamos ayer en el patio!”

Son constantes las muestras de que este trabajo influye positivamente en su ampliación de conocimientos y en su tiempo de ocio:

“Me gusta mucho el Himno de la alegría. Mi madre se la ha descargado en el coche para poderla escuchar”.

“No conocía el jazz. Me encanta buscar diferentes versiones en youtube”.

El hecho de solicitar versiones de las piezas trabajadas, escucharlas y debatirlas en clase favorece el desarrollo del sentido crítico y gusto estético. Este aspecto se ve potenciado con la selección por parte del propio alumnado de las piezas de los viernes.

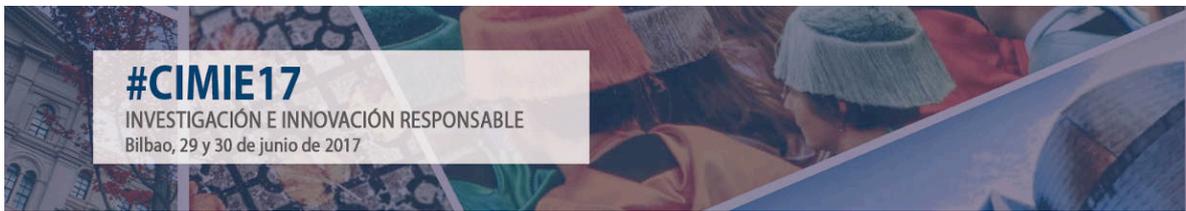
La Competencia social y cívica se ha visto reforzada en el desarrollo de hábitos y normas de comportamiento en los momentos de subida y bajada de filas y, consecuentemente, en la mejora del clima para el inicio de la clase. Se han reducido los conflictos, insultos y peleas en los momentos de espera, el desplazamiento desordenado y en bullicio y se han formado de manera puntual las filas. La desaparición del sonido estridente de la sirena ha sido valorado positivamente por el alumnado. Se ha favorecido la expresión de ideas y gustos propios y el respeto de los ajenos. Se ha acercado al alumnado a manifestaciones musicales variadas, valorando la diversidad y fomentando una actitud abierta, integradora y respetuosa.

Al desarrollo de estas dos competencias principales se le suma el desarrollo del resto. Especialmente el profesorado destaca la Competencia en comunicación lingüística, por la realización de debates y expresión oral, el trabajo coordinado entre lenguaje verbal y musical y el hincapié en canciones de lengua inglesa. Asimismo se subraya el refuerzo funcional sobre la Competencia digital y las Competencias de aprender a aprender y de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de buscar más información, de escuchar diferentes versiones de las piezas musicales, etc.

Entre los aspectos que han favorecido el funcionamiento del Proyecto durante estos tres cursos se destaca el mantenimiento de las mismas canciones a lo largo de todo el mes, para favorecer una familiarización real del alumnado con las

Organizado por:





mismas. Asimismo se ha comprobado que las canciones trabajadas en clase, tanto con la maestra de música como con el resto del profesorado, han despertado un mayor interés y motivación que aquellas que no habían sido reforzadas en clase. Las piezas interpretadas musicalmente en el aula también han sido más apreciadas.

La integración de las TIC en el proyecto ha favorecido su divulgación y la participación del alumnado. Se destaca la publicación del menú musical en el *Facebook* del Colegio, lo que ha conllevado una mayor implicación no solo de los estudiantes sino de sus familias, quienes han realizado comentarios y han ayudado a sus hijos en la búsqueda y profundización de las piezas trabajadas. La publicación tanto del título y autor como el *link* a vídeos interesantes han sido valorados positivamente.

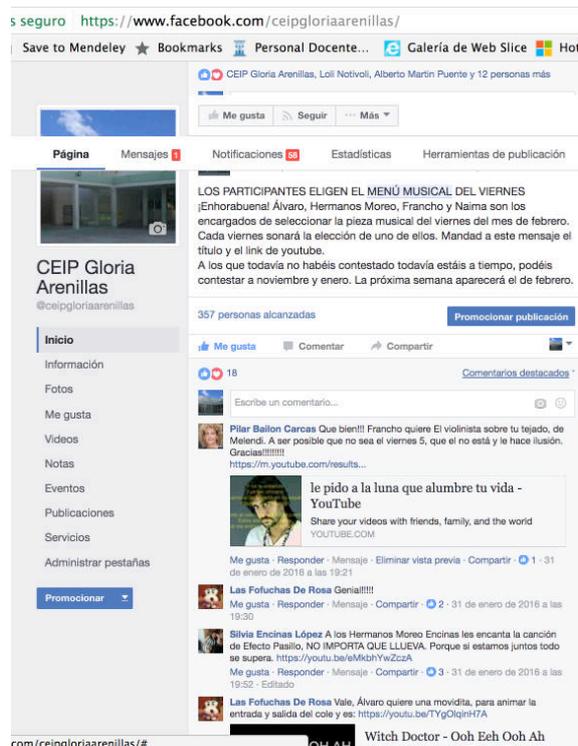


Figura 3. Implicación de las familias en el Proyecto

La organización de un concurso mensual *online* con preguntas sobre las piezas escuchadas cuya recompensa era la selección de obras a escuchar los viernes ha aumentado el número de estudiantes que ha dedicado tiempo extraescolar a profundizar en ellas. La entrega de un diploma y un premio a final de curso a los participantes más activos ha resultado un refuerzo positivo.

Organizado por:



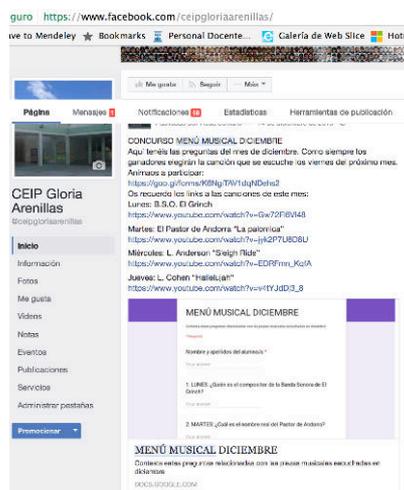
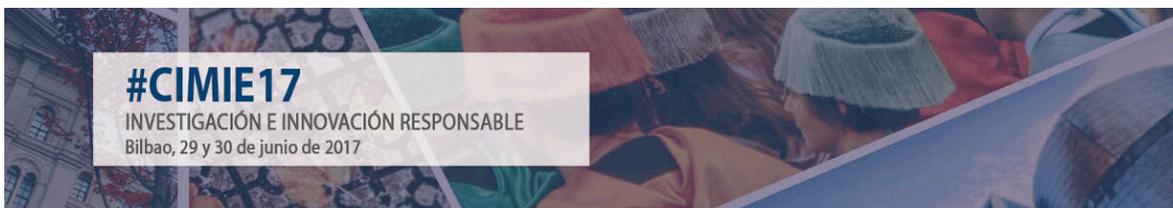


Figura 4. Ejemplo de cuestionario *online*

Como conclusión final se resalta el Proyecto como herramienta óptima para conseguir los objetivos competenciales deseados y se estudia como propuesta de futuro empoderar progresivamente al alumnado hacia la elección de todas las obras que conforman el menú.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

El trabajo musical realizado en este proyecto ha permitido desarrollar la competencia cultural, social y cívica del alumnado de infantil y primaria del Centro. Se destaca el desarrollo crítico del gusto musical, valorando la música de diferentes estilos, épocas y culturas. Asimismo, se han sentado las bases de unos hábitos de comportamiento y convivencia necesarios para el buen funcionamiento educativo y social. Ambos aspectos son determinantes para el desarrollo personal integral del alumnado y repercuten tanto dentro como fuera del Colegio y en su tiempo de ocio.

7. Bibliografía:

- Andrews, B. W. (2006). Re-play: Re-assessing the effectiveness of an arts partnership in teacher education. *Review of Education*, 52, 443-459.
- Barry, N. H., & Schons, S. (2005). Integrated curriculum and the music teacher: A case study. *Contributions to Music Education*, 31(2), 57-72.
- Bernabé, M. M. (2011). *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza*. Recuperado de

Organizado por:





- <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/32116/TMMBV.pdf?sequence=1>
- Bresler, L. (1995). The subservient, co-equal, affective and social integration styles and their implications for the arts. *Arts Education Policy Review*, 96(5), 31-37.
- Bruner, J. (2002). *Making stories. Law, literature, life*. Cambridge, MA & London, UK: Harvard University Press.
- Castanheira, M. L., Crawford, T., Dixon, C. N., & Green, J. (2001). Interactional ethnography: An approach to studying the social construction of literacy practices. *Linguistics and Education*, 11(4), 353-400.
- Desgagné, S. (1997). Le concept de recherche collaborative: L'idée d'un rapprochement entre chercheurs universitaires et praticiens enseignants. *Revue des Sciences de l'Éducation*, XXIII(2), 371-393.
- Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- García Martínez, A. (Dir.) (2009). *El diálogo intercultural*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Gee, J. P., & Green, J. L. (1998). Discourse analysis, learning and social practice: A methodological study. *Review of Research in Education*, 23, 119-171.
- Hallam, S., Burnard, P., Robertson, A., Saleh, C., Davies, V., Rogers, L. & Kokatsaki, D. (2009). Trainee primary-school teachers' perceptions of their effectiveness in teaching music. *Music Education Research*, 11(2), 221-240.
- Jeanneret, N., & DeGraffenreid, G. (2012). Music education in the generalist classroom. In G. McPherson & G. Welch (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Education Volume 1* (399-416). New York: Oxford University Press.
- Martí, J. (2003). El aula de Música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 328.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.
- Miller, B. A. (2003). Integrating elementary general music instruction with a first grade whole language classroom. *Bulletin of Council for Research in Music Education*, 156, 43-62.
- Pascoe, R., Leong, S., MacCallum, J., Mackinlay, E., Marsh, K., Smith, B., Church, T. & Winterton, A. (2005). *National review of school music education: Augmenting the diminished*. Australian Government Dept. of Education, Science and Training, The Centre for Learning, Change and Development, Murdoch University. Recuperado de http://researchrepository.murdoch.edu.au/9459/1/music_review_reportFINAL.pdf, accessed 5/2/13
- Russell-Bowie, D. (2009). Syntegration or disintegration? Models of integrating the arts across the primary curriculum. *International Journal of Education & the Arts*, 10(28).