



**La foto-elicitación en la formación permanente del profesorado<sup>1</sup>**  
**Bautista García-Vera, Antonio; Rayón Rumayor, Laura; Muñoz**  
**Martínez, Yolanda; de las Heras Cuenca, Ana María; Herrero**  
**Rosado, María, Universidad Complutense de Madrid,**  
**bautista@edu.ucm.es**

Resumen: En esta comunicación presentamos un avance de los resultados obtenidos en un colegio correspondientes a un estudio sobre la utilidad de las funciones de la imagen en la formación permanente de maestros de Educación Primaria apoyada en procesos de foto-elicitación. Participan tres maestras de los CEIP Jaime Vera y Concepción Arenal de Madrid, y La Paloma de Azuqueca de Henares (Guadalajara) de España. Hasta la fecha, el papel de las fotografías realizadas por estas docentes para reflexionar mediante foto-elicitación sobre las dificultades emergentes de su práctica son: representar las situaciones de aula consideradas difíciles por los maestros, visionar los conflictos y dilemas, promover y “animar” las sesiones de reflexión sobre el contenido de esas imágenes, identificar las teorías y creencias que fundamentan las decisiones de las maestras participantes.

Palabras clave: Formación del profesorado. Imágenes experienciales. Foto-elicitación. Narración dialógica.

## **1. Objetivos o propósitos:**

---

En esta comunicación nos proponemos:

- a) Analizar la relación entre las imágenes experienciales que tiene una profesora sobre su práctica profesional en el aula y las imágenes fotográficas que realiza de los elementos o momentos de la misma que considera importantes.
- b) Conocer si las sesiones de foto-elicitación ayudan a la maestra a cambiar su trabajo docente.

## **2. Marco teórico:**

---

---

<sup>1</sup> Proyecto subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, dentro del Plan Estatal I+D+i, referencia EDU2014-57103-R

---

Organizado por:





El problema que motiva este proyecto es la dificultad que muestra el profesorado para recordar las vivencias sobre su práctica docente y, consecuentemente, para poder reflexionar sobre ellas posteriormente, porque es materialmente imposible hacerlo durante la interacción en el aula o en otras dependencias del centro. La reflexión diferida, aunque es útil, tiene el inconveniente de que media un tiempo entre ambos momentos, el de la experiencia durante la práctica y la manifestación hecha sobre la misma. Con el fin de ayudarlo, pretendemos indagar si la imagen fotográfica es un buen sistema para representar, materializar o registrar y, posteriormente, evocar el contenido de episodios emergentes vividos en su aula.

En los últimos treinta años en el campo de la formación del profesorado, la imagen pasó de ser una representación mental de elementos físicos a una manera de revivir experiencias sobre prácticas docentes en contextos concretos y, por su carácter descriptivo y argumental, puede ser narrada y entendida en contextos distintos de donde tuvieron lugar las tareas que la originaron (Connelly y Clandinin, 2000; Masats y Dooly, 2011; entre otros).

De igual manera, entendemos que la imagen fotográfica en los procesos de reflexión y diálogo puede tener una funcionalidad de referente que contribuya a conformar espacios comunicativos y de aprendizaje dialógico que ayuden al profesorado a mejorar su trabajo porque, de alguna manera, ayuda a materializar los siete principios que lo sustentan, entre otros, el diálogo igualitario y la igualdad de la diferencia (Aubert et al, 2008).

En esta situación, nos preguntamos ¿cómo poder materializar las imágenes experienciales del profesorado para fomentar la descripción y comprensión de su contenido en situaciones diferidas en el tiempo?

Revisando los trabajos sobre esta temática, comprobamos que, para facilitar el recuerdo, la representación y la expresión de experiencias vitales se han utilizado la foto-elicitación y la video-reflexión. En este estudio estamos utilizando la primera y una versión de la segunda, la audio-reflexión.

**La foto-elicitación** consiste en el uso de la fotografía para comunicar vivencias o experiencias de vida; es decir, es la utilización de la fotografía como fuente de datos en un estudio (Clark-Ibáñez, 2007), sobre todo, cuando se pretende captar los aspectos intangibles de la vida de las personas. Este procedimiento también ha recibido el nombre de foto-voz en otros campos del saber. Para Wang, Yi, Zhan and Carovano (1998) la *foto-voz* (photovoice) es una estrategia de investigación-acción donde los participantes discuten fotografías como un catalizador para su cambio personal, comunitario y político. Para Harper la foto-elicitación se basa en la facilidad y posibilidad que tiene este tipo de imágenes

---

Organizado por:





para provocar reflexiones que las palabras por sí solas les es difícil lograr ya que “evocan elementos más profundos del inconsciente humano a como lo hacen las palabras; los intercambios centrados únicamente en la palabra utilizan menor capacidad del cerebro a los intercambios en los que se procesan tanto imágenes como palabras” (2002, p.15).

Ante estos argumentos, nuestra propuesta se fundamenta en situaciones de reflexión diferida sobre las vivencias de las que esas fotos son portadoras y, por lo tanto, al ser tomadas por el propio profesorado en situaciones interactivas, serán facilitadoras de sus recuerdos.

### 3. Metodología:

---

En esta comunicación presentamos datos recogidos durante el 2015 en el CEIP Jaime Vera de Madrid, uno de los tres casos de estudio que conforman el proyecto de investigación. Las sesiones de foto-elicitación se celebran cada dos semanas. Durante esos días, la maestra tutora participante toma fotografías de los sucesos, tareas, comportamientos, etcétera, que considera más relevantes e interesantes de la vida en su aula y otros lugares del colegio. Transcurridos los 14 días, se celebra la citada reunión que ha venido durando unos 75 minutos, en el tiempo de “exclusiva” que tiene libre dentro del horario escolar. Los padres dieron su conformidad para que sus hijos sean fotografiados, siempre que esas imágenes se usen con fines docentes y académicos.

### 4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales

---

En esta comunicación, dado el incipiente estado del desarrollo del proyecto, únicamente presentaremos datos recogidos de las entrevistas realizadas a la maestra.

**¿Cómo fueron tus procesos de decisión de hacer cada una de las fotografías en tu aula? ¿qué elementos intervinieron?**

*A la hora de tomar la decisión de hacer una fotografía intervinieron dos tipos de factores: externos e internos.*

---

Organizado por:





- *Externos: en mi entorno ocurrían eventos que necesitaban ser abordados y solucionados porque afectaban a la organización del aula. Cuando observaba algo fuera de lo común en el grupo es cuando decidía hacer una fotografía de lo que sucedía. Si recopilaba las fotografías suficientes reducía el riesgo y la incertidumbre a la hora de abordar estos temas.*

- *Internos: había algo que se activaba en mi interior sabiendo que era un momento que requería de mayor tiempo y análisis del que disponemos actualmente en las aulas para tratar de solventarlo. Y disponiendo de esta gran oportunidad, que es la fotografía, podía revivir más tarde estos momentos y analizarlos con mayor dedicación dividiendo el todo en partes permitiéndome tomar decisiones más acertadas. (Entrevista 14/12/2015)*

**Posteriormente, fuera de la clase ¿te ayudan las fotografías a representar dichas imágenes mentales con más precisión semántica?**

*En cuanto pensaba que cierto momento debía ser capturado, hacía una fotografía y guardaba el dispositivo para su posterior análisis.... En ese momento era cuando intentaba tomar decisiones para poder solucionar cada caso. Las imágenes son una buena ayuda para ir repasando detalles e ir tomando notas de mis impresiones y de las posibles soluciones. (Entrevista 25-6-2015)*

Respecto al **segundo de los objetivos**, se formularon las siguientes preguntas y, consecuentemente, la maestra manifestó lo siguiente:

**¿Qué aportan al desarrollo profesional de las maestras participantes las sesiones de foto-elicitación?**

En una de las entrevistas mantenidas con la maestra, expresó textualmente:

*La foto-elicitación ha sido un trabajo agradable. Las imágenes fotográficas me han ayudado a evocar esos momentos vividos, plasmándolos en una única imagen. Gracias a ello ese momento se puede revivir en otro instante sin necesidad de que solo sea una imagen mental. Obviamente estos dos conceptos, imagen fotográfica e imagen mental, van unidos porque observando la fotografía, automáticamente, me traslado mentalmente a lo vivido al momento y acción capturado por la cámara. Gracias a la fotografía evocamos lo vivido en situaciones concretas en el aula. Y sobre ellas es donde empieza mi reflexión. (Entrevista 25-6-2015)*

---

Organizado por:





De forma global, valoró así lo que le habían aportado las sesiones de foto-elicitación.

*Estas imágenes me han ayudado a valorar mucho más el tiempo y la importancia del mismo. Con la posibilidad de ver una y otra vez las imágenes tomadas en el aula he podido tomar decisiones mucho más sensatas y apropiadas para cada situación personal de cada uno de mis alumnos. (Entrevista 14-12-2015)*

### **¿En qué medida esas posibles imágenes fotográficas contienen las teorías, creencias, etcétera, de dichas maestras?**

Se pusieron de manifiesto teorías implícitas, tal como manifestó la profesora en la entrevista:

*Otro de los casos que más me ha preocupado y más tiempo he invertido en saber abordarlo, ha sido el de un niño que cuando pasaba algo que no era capaz de aceptar, se metía debajo de la mesa, se autolesionaba, reptaba por os suelos del aula... Al principio fue muy complicado, porque no era capaz de entender de dónde venían este tipo de comportamientos. Una vez que comprobé que no toleraba la frustración de que le saliera un dibujo mal, una redacción torcida o con mala letra... empecé a comprender que necesitaba mucho cariño y sobre todo interiorizar que no pasaba nada por equivocarnos.*

*Poco a poco sabiendo que su “profe” le escuchaba en cada problema que él tuviera fue controlando esta rabia y convirtiéndola en palabras. Simplemente necesitaba ser escuchado. (Entrevista 14-12-2015)*

También, en este sentido manifestó sus creencias ante la respuesta imprevista dada por uno de sus alumnos:

*Cada niño es un universo. Cuanto más difícil sea el niño, mayor ha de ser nuestro reto. (Entrevista segundo trimestre, 2015).*

### **¿Se plantean dilemas éticos en la foto-elicitación?**

Después de las situaciones interactivas, la profesora manifestó:

*El mejor y más grato momento era cuando podía compartir el significado y la emoción que había vivido en ese momento en el aula. Contrastando mis ideas con la de los profesores de la Universidad era cuando hacía solida una solución. A veces creemos que la decisión que vamos a tomar es la más acertada,... pero*

---

Organizado por:





*nos puede ayudar ver la realidad desde diferentes ópticas.* (Entrevista 14-12-2015)

## 5. Resultados y/o conclusiones

---

Hasta la fecha, las sesiones de foto-elicitación desarrolladas con una de las maestras participantes, permiten apuntar que las fotografías tomadas sobre lo sucedido en un momento de su aula recogen bien las experiencias vividas por ella, concretamente manifestó que las imágenes fotográficas y las imágenes mentales van unidos porque, observando las fotografías, automáticamente se trasladaba a lo pensado y sentido en ese instante capturado por la cámara. La participación en estas sesiones de foto-elicitación está proporcionando a esta maestra un sentimiento de pertenencia al grupo de discusión y reflexión que, a su vez, le ayudan a su desarrollo profesional.

Es consciente de la relevancia para su formación permanente como maestra que tiene el proceso de discusión y diálogo con otros docentes en un entorno de foto-elicitación. Es así porque ella, ante cada foto tomada, en primer lugar tomaba notas de sus impresiones y de otros comentarios, a la vez que adelantaba, a modo de hipótesis, posibles soluciones a los conflictos y dificultades imprevistas y emergentes en su aula. Pero, según comentó, el mejor y más grato momento era cuando podía compartir el significado y la emoción que había vivido al someter a consideración pública sus ideas con la de los profesores con el resto de los participantes hasta llegar a una decisión más fundamentada.

## 6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

---

Pensamos que una contribución de esta propuesta en la formación permanente de maestros y maestras reside en la solicitud al propio profesorado de la toma o representación fotográfica de sus experiencias relevantes en la acción según las viven. Al revisarlas fuera de la inmediatez interactiva del aula, es posible proporcionarles espacios de quietud, de silencio, para que puedan volver a pensar sobre ellas para conocerlas y mejorarlas a la vez que les permitan repensar sus creencias y teorías.

---

Organizado por:





Asimismo, el recuerdo y evocación espontánea será facilitado cuando no haya relación de poder entre los participantes en esas situaciones de desarrollo profesional de los docentes: profesorado y otros miembros de la comunidad educativa; condiciones que son posibles en la foto-elicitación pues mitiga las relaciones de poder entre ellos, a la vez que permite representar fotográficamente lo no tangible de sus experiencias (afectos, sensaciones, ideas, etcétera). En este sentido, consideramos que la fotografía puede contribuir a desarrollar el principio de igualdad de la diferencia que debe presidir toda relación y aprendizaje dialógico.

## 7. Bibliografía

---

Aubert, A.; Flecha, A.; García Yeste, C.; Flecha, R. & Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.

Clandinin, D. J., & F.M. Connelly. 2000. *Narrative Inquiry*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Clark-Ibañez, M. (2007). "Inter-City Children in Sharper Focus (sobre enfoque de niños marginados). *Sociology of Childhood and Photo Elicitation Interviews*". (pp. 167-196). Cap. 7. En Stanczak, Gr. C. *Visual Research Methods*. CA: Sage.

Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13-26.

Masats, D. & Dooly, M. (2011). Rethinking the use of video in teacher education: A holistic approach. *Teaching and Teacher Education*, 27(7), 1151-1162.

Wang, M.P., W.K. Yi, W.T. Zhan, & K. Carovano, (1998). Photovoice as a participatory health promotion strategy. *Health Promotion International*, 13(1), 75-86.

---

Organizado por:

