



Un vistazo atrás para la formación crítica. Las aportaciones de las y los estudiantes de magisterio en relación al cuerpo y las emociones. Márquez García, María Jesús; Prados Meqías, María Esther; Padua Arcos, Daniela. Universidad de Valladolid. mariajesus.marquez@uva.es

Resumen: La comunicación que presentamos forma parte del proyecto “*La identidad profesional de los estudios de profesorado*” con la participación de cuatro universidades andaluzas. Partimos de los relatos comunicativos de los estudiantes de los grados de infantil y primaria para indagar en la incidencia que tienen sus vivencias en la trayectoria formativa desde la escuela a la universidad, así como discutir conjuntamente el tipo de identidad profesional que se va creando durante este periodo. Para este trabajo el foco de discusión aborda la categoría *cuerpo y emoción* en la etapa formativa desde un análisis crítico. El proceso metodológico que planteamos se sitúa en la perspectiva narrativo-biográfica con aportes de la investigación comunicativa a través de relatos individuales y colectivos.

1. Objetivos o propósitos:

Nos planteamos la investigación a partir de unas preguntas iniciales que se concretan en los propósitos que la guían. Éstas son: ¿En qué contribuye la formación inicial del profesorado al desarrollo profesional? Y ¿Qué tipo de experiencia educativa viven los futuros docentes en sus estudios profesionales?

Los propósitos que enmarcan la fase del proyecto que presentamos en esta comunicación son:

- a) Conocer las experiencias escolares del alumnado de magisterio y el imaginario que construye acerca de la identidad profesional
 - b) Analizar si la experiencia de formación en la facultad de educación transforma el imaginario que han construido
 - c) Abrir perspectivas en la formación inicial del profesorado y valorar los cambios que se pueden realizar
- para mejorar las prácticas profesionales futuras.

2. Marco teórico:

Organizado por:





Partimos de la teoría crítica para fundamentar el análisis de los relatos, ésta nos permite concebir la formación del cuerpo no sólo a nivel biológico, sino como un constructo cultural discursivo ubicado en un momento histórico determinado, el cual deberá ser capaz de superar el nivel de conciencia mágica e ingenua, y entrar en el campo realista a través de la autorreflexión y la autocrítica (McLaren, 1997).

Sin embargo, la cultura posmoderna, al colocar al sujeto en el significado superficial de la imagen y al hacer que nuestras subjetividades sean tan manejables, puede estar contribuyendo de forma inconsciente a la extinción y la despolitización del sujeto histórico quitándole su capacidad crítica y reemplazándola por el deseo del consumo. Para McLaren (1997) el cuerpo es el punto central en la relación dialéctica del significado y el deseo. “Como sujetos/cuerpo, no simplemente consumimos conocimiento cultural, sino que somos consumidos por él” (p.85).

La escuela tradicional no solo minimiza y olvida al cuerpo como parte integral de la persona, sino que también lo hace con el lenguaje y la representación del mismo. Además, obvia la parte de formación cuerpo/sujeto como creador de significados de la historia, la etnia o el género. En ella el cuerpo se ve reducido a compartimentos de las actividades físicas y mentales, pero con un mayor peso en lo mental a partir de conceptos abstractos y memorísticos más que a la propia experiencia, en mínimo o nulo contacto con la comunidad, la crítica y la expresión personal y colectiva. Desde el punto de vista de Michel Feher (1987, cit. en McLaren, 1997: 90-91) la escuela potencia las relaciones de poder en las que el cuerpo se convierte también en objeto de este poder “hacedor y resistente” al mismo tiempo, pero esta dualidad, como señala el autor, no se da fuera del cuerpo sino dentro del mismo. Por ello señala que la cuestión disciplinar del cuerpo en la escuela se convierte en una razón ética más que técnica: «¿Para qué usamos nuestros cuerpos?», «¿qué pueden percibir y hacer nuestros cuerpos?», «¿en nombre de qué se disciplinan y moldean las actividades corporales?», «¿cuáles son las finalidades de esas prácticas éticas centradas en el automoldeado del cuerpo?» (ibídem).

La institución educativa a lo largo de su historia ha tenido bastante éxito en ignorar el cuerpo, tanto en la teorización de la práctica educativa como en la práctica de las teorías educativas. No hablamos de lo que ha sido relegado en la formación del profesorado de educación física, que como dice Pateti

Organizado por:





(2007), está relacionada con las diferentes experiencias en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la carrera docente y se identifican con expresiones como actitud, aptitud, deportivismo, técnicas, exigencias, etc. Los estudiantes como cuerpos/sujetos no son recursos biológicos pasivos a colocar, entrenar y manipular por los últimos avances en tecnología del comportamiento, de la actividad física o del deporte.

Desde el planteamiento de la pedagogía crítica, como añade Álvarez Torres (2003), el cuerpo no puede ser visto únicamente como una masa o entidad corpórea a educar o entrenar, el cuerpo es además una forma de subjetividad que se vincula con los contextos sociales y culturales, asumidos en y a través del lenguaje. Para Brian Fay, el aprendizaje no es un simple proceso cognitivo, sino también un proceso somático en el que la «opresión deja sus huellas no sólo en las mentes de las personas, sino también en sus músculos y en sus esqueletos» (1987: 146, cit. En McLaren, 1997: 89) y en sus emociones.

3. Metodología:

El proceso metodológico que planteamos se sitúa en la perspectiva narrativo-biográfica (Rivas, 2009), con aportes de etnografía y de investigación comunicativa. Las voces de las y los estudiantes del título de grado de Educación Infantil y Primaria, recogida a través de sus relatos individuales y colectivos, constituyen la principal fuente de información. Entendemos que los sujetos presentan su conocimiento de la realidad y los significados sociales, culturales y políticos que lo componen, a través de los relatos que hacen de su experiencia (Rivas, 2009; Rivas, Leite y Prados, 2014; Márquez, Prados y Padua, 2014).

Para el análisis utilizamos estrategias como los grupos de discusión comunicativos y foros de debate. Metodológicamente partimos de un planteamiento dialógico del conocimiento centrado en los sujetos y en las formas en que construyen el conocimiento colectivamente desde la interacción, su visión del mundo y de su realidad. En esta fase, nos centramos en la perspectiva peculiar que tienen los y las estudiantes acerca de las escuelas, de los procesos educativos, y de su incidencia en la construcción de la identidad de la profesión docente.

Organizado por:





La recogida de relatos individuales de la primera fase se realizó en el primer curso del grado de primaria e infantil, en diferentes asignaturas, curso académico 2011-2012. La segunda fase, realizada en el curso académico 2013-2014, en el que se recogieron los relatos grupales e interpretaciones colectivas del alumnado de cuarto curso del grado de maestro de Educación infantil y primaria.

Hemos trabajado con un total de ciento cincuenta relatos, de los cuales hemos analizado en profundidad treinta individuales de la primera fase y dieciocho colectivos de la segunda fase. Los relatos colectivos fueron realizados en grupos de cinco o seis estudiantes. En todos los casos hemos contado con el consentimiento de las y los estudiantes.

Analizados los relatos y sobre las temáticas emergentes, en el equipo investigador se discute y configura un mapa de categorías de análisis desde las dimensiones exclusión-inclusión. Realizándose la discusión de los datos obtenidos en base a las siguientes categorías:

- a) experiencias significativas escolares;
- b) rutinas académicas;
- c) evaluación y calificación;
- d) autoridad y normas;
- e) cuerpo y emociones.

Investigamos acerca de cómo se construye la identidad docente, qué factores inciden en el proceso, qué contextos institucionales, políticos y sociales están implicados,... Pretendemos que nos aporte elementos de relevancia para mejorar la formación docente y, por tanto, la actividad profesional de los maestros y maestras.

4. Discusión de los datos

Las propuestas corporales-expresivas que se plantean en el aula están basadas en un trabajo de conciencia y creatividad corporal que junto a la realización de un relato que profundiza en los significados que otorgan a su aprendizaje, nos sirve para indagar en las cuestiones que el alumnado considerada relevantes.

Organizado por:





En el análisis de los relatos se desvelan las siguientes cuestiones:

- La inclusión de la dimensión corporal como un elemento constituyente de la formación inicial, hasta el momento obviada e invisibilizada.
- La adquisición de conciencia crítica-reflexiva mientras escriben acerca de las experiencias escolares, académica y universitarias. Esto favorece la comprensión de que los modos de enseñar y aprender pueden responder a patrones y estructuras establecidas y aprendidas acríticamente. El cuerpo en este sentido se establece como una plataforma desde la cual analizan dichas estructuras y jerarquías académicas. La rigidez, el control y la insensibilidad corporal descubierta les ayuda a comprender el control que sobre los cuerpos y las personas establece la institución educativa
- La escritura relatada aporta claves introspectivas que permiten relacionar lo vivido como un modelo escolar y académico que mantiene la concepción tradicional dualista mente-cuerpo, bueno-malo, aprobado-suspenso, subjetivo-objetivo, calificación-evaluación, etc., lo que evidencia las dificultades para comprender el componente procesual y reflexivo de una educación crítica.
- La escritura pone de manifiesto la dificultad que tienen para expresar sus propios conocimientos. Se aprecia que las y los estudiantes están más acostumbrados a escribir para dar respuesta a cuestiones planteadas académicamente que para desarrollar por escrito elementos propios de su expresión, de sus significados y para la reflexión y crítica.
- Los relatos contienen en su modo de expresión y escritura una “academización” del cuerpo, de sus emociones y de su aprendizaje, evidenciando:
 - La necesidad de no destacar para no ser centro de atención, ni de juicios, ni de críticas o El sentimiento de vergüenza, sentido del ridículo, timidez, como emociones permanentes en el aprendizaje, sobre todo, cuando se tienen que exponer al grupo de clase o La competición, estrés, miedo, nervios, inseguridades...son sentimientos asociados a toda fuente de aprendizaje e instrumentos de calificación
 - La “inmovilidad corporal” como forma de relación en lo académico les hace vivir como permanentes agentes receptores

Sin embargo, también aparecen experiencias en las que el cuerpo-emoción forma parte del proceso de formación de una identidad liberadora-crítica:

- La búsqueda de creaciones propias les ayuda a comprender el

Organizado por:





proceso de aprendizaje como autoconocimiento y como espacio que favorece la interacción y cohesión grupal.

- La elaboración del relato lo viven como una forma de ruptura con la institución tradicional acercándonos a una construcción democrática, participativa y de justicia.
- La toma de conciencia corporal propia durante el proceso de aprendizaje les hace redescubrirse como personas con historia propia y el sentido de esa historia en su propio proceso de formación inicial

5. Resultados y/o conclusiones

En el marco de este proyecto, los relatos e historias contadas y elaboradas por el alumnado ponen en evidencia las particularidades, singularidades y vivencias de cada persona, poniendo en diálogo de manera contextualizada aprendizaje, cuerpo, y vivencia. Es así como los relatos pueden ser el modo de poder entrar en su mundo de significados y evidenciar aquellos acontecimientos y aprendizajes que el alumnado internaliza desde una dimensión afectiva grabada en el espacio emocional del cuerpo. El trabajo corporal- expresivo es el punto de partida para que el alumnado vincule experiencia, emoción y aprendizaje, y a la vez, el prisma desde el cual reflexionará sobre diferentes aspectos de su formación escolar y universitaria (Prados, 2011).

Las contribuciones de los estudiantes nos invitan a repensar el aula universitaria y las propuestas didácticas en la formación inicial del profesorado desde una dimensión dilógica en la que se incluya su interpretación para no reproducir situaciones de invisibilidad, injustas y antidemocráticas. Cuestiones que se pensarán en la tercera fase, en la que se realizarán talleres de debate sobre propuestas concretas en el aula, contando con las aportaciones de los estudiantes, profesorado de primaria en ejercicio y profesorado universitario.

Las emociones y la expresión en el aprendizaje, tal y como plantean las aportaciones de los estudiantes, son favorables en un contexto de aprendizaje dialógico en el que se tengan en cuenta todos los argumentos en un mismo nivel para asumir compromisos compartidos; por otra parte en sus reflexiones evidencian aquellas emociones excluyentes que nos llevan a una relación opresiva, tensa, prejuiciosa, dependiente, insegura y temerosa en relación a su formación pedagógica.

Organizado por:





6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

La comunicación que presentamos contribuye a analizar desde el foco *del cuerpo y las emociones* la formación que recibe el alumnado en las facultades de educación especialmente en los títulos de grado de maestro de infantil y primaria. Nos preguntamos qué tipo de identidad profesional se va creando en este periodo de formación y cómo interpretan sus vivencias, desde una metodología intersubjetiva que emerge desde la experiencia de poner en juego el cuerpo y el relato de las emociones, vinculándolo a situaciones académicas universitarias. Este análisis forma parte de una investigación más amplia, y que a través de las narrativas de los estudiantes como punto en común, pretender tener una visión más completa de los estudios de Magisterio en Andalucía desde diversas perspectivas y ejes de análisis. El proyecto está coordinado por la Universidad de Málaga y cuenta con la participación de las universidades de Jaén, Almería, Córdoba, Cádiz y la Escuela de Formación de Profesorado de Úbeda, Jaén.

7. Bibliografía

- Álvarez Torres, J. (2003) La formación del cuerpo: una mirada desde la pedagogía crítica. En Uni- Pluri/versidad, volumen3 N^o 2,2003, version digital. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12290/11147>. Accedido en 25 de septiembre de 2014
- Márquez, M. J., Prados, E. y Padua, D. (2013). El uso de la biografía en el aula universitaria. Tres experiencias en diálogo. En Lopes A., Hernandez, F, Sancho, J. y Rivas J.I.(coords.) A construção do conhecimento a partir de histórias de vida. Barcelona: Creative Commons. Depòsit digital: <http://hdl.handle.net/2445/47252>.
- Márquez García, M.J.; Prados Megías M.E y Padua Arcos, D. (2014) Relatos escolares y construcción del currículum en la formación inicial del profesorado. Bioeducamos. Revista Tendencias Pedagógicas. Monográfico Las Historia de Vida, N^o 24, 113-132.
- McLaren, P. (1997) Pedagogía crítica y cultura depredadora. Paidós. Barcelona. 1997.
- Pateti Y. Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo.
-

Organizado por:





Paradigma, Maracay, v. 28, n. 1, jun. 2007.

Disponible en:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006&lng=es&nrm=iso. Accedido en 22 oct. 2014

Prados, E. (2011). Del naufragio como docente metódica al encuentro creativo de la docencia.

Reflexiones en voz alta acerca de mi práctica docente, la corporeidad y la búsqueda del ejercicio de la democracia. En A. Sicilia (coord.) La evaluación y calificación en la Universidad (151-192). Barcelona: Hipatia.

Rivas Flores, J. I. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación. En, Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Rivas J.I; Leite, A. y Prados, E. (2014) Profesorado, escuela y diversidad. La realidad educativa desde una mirada narrativa. Málaga. Aljibe.

Organizado por:

