Educación para el desarrollo: formación de educadoras y educadores.. Ver Algo Más que Hojas y Tierra: La Reforestación del Parque Tunari, una Iniciativa de Profesores y Estudiantes de la Escuela Normal Simón Rodríguez de Cochabamba Bolivia.

Alvarez Cuba, Judith; Valda Perez, Cirilo. Universidad de Valencia. jualcu@alumni.uv.es

Resumen: Los incendios junto a la deforestación de áreas protegidas son una problemática mundial, así pues el Parque Tunari ubicado en la ciudad de Cochabamba Bolivia, no escapa a esta realidad, en ese sentido, las futuras maestras y maestros ante una reacción contraria a la pasividad, quisieron hacer algo al respecto y reforestaron uno de los pulmones de la ciudad. A partir de ello y desde la narrativa de las actoras/res, tratamos de comprender el significado de madre tierra, además de poner en valor una experiencia pedagógica de crianza, de relación y de sintonía entre teoría y práctica; práctica y teoría. En palabras de (Rengifo 2003) la madre tierra nos cría en la medida que nosotros vamos criando, así los estudiantes se pusieron en la tarea no de plantar sino de *criar* arbolitos, para ser criados por nuestra madre tierra.

Descriptores: Experiencia narrativa, pedagogía de la crianza, la sintonía entre teoría y práctica; práctica y teoría.

1. Objetivos o propósitos:

Comprender el significado de la experiencia de Reforestación del Parque Tunari, con los futuros docentes.

2. Marco teórico:

La experiencia como forma de construcción de conocimiento y producción de saber nos conduce al diálogo sobre nuestras prácticas. Desde esa práctica colectiva es posible multiplicar significados, los cuales compartidos o no, contribuyen a enriquecer propuestas y posicionamientos. La reflexión de la experiencia en cuanto situación, no entiende de fracturas ni límites disciplinares, se presenta como un complejo que articula los saberes en un contexto, así la transdisciplinariedad (Morín, E. 1994) nos permite abordar el conocimiento con la amplitud necesaria que requiere la realidad. Queremos contemplar el diálogo entre los saberes populares y aquellos sistematizados a través de vías academicistas, revalorizando el valor del saber práctico construido desde la experiencia social y la vida cotidiana.

Encontramos la necesidad de reflexionar y escribir sobre el conocimiento

producido por las experiencias y ver algo más que hojas y tierra, ver algo más, significa emanciparse, la Educación al Desarrollo en este punto, nos habla de la *emancipación* (Torrego 2014) como una toma de conciencia de la realidad, del entorno, así comprender esta experiencia, vendría a ser uno de los tan ansiados espacios de organización autónoma (Del Río 2013) que pretende lograr la ED. En esta línea (Ortega, Sianes y Cor-dón 2012 p. 613) apuntan como una de las fases de la ED, conocer la realidad del mundo global en que se vive y actúa desde donde se podrá generar la tan ansiada cultura de solidaridad. Desde nuestro punto de vista, esta afirmación solo puede hacerse realidad, si la ED, ve en una experiencia algo más que hojas y tierra, con esto queremos decir, que la ED no, solo, debe mostrar experiencias en las que haya pobreza, pesadumbre o injusticias, sino también, debe ser capaz de mirar de otra manera, mirar una experiencia al otro lado del mundo, para que ilumine nuestra experiencia allá donde nos encontremos.

En ese entendido, centrarnos en esta experiencia nos hace reflexionar acerca del poderoso instrumento transformador de percepciones y valores, que puede tener, cuando es analizada, comprendida y vista de otras maneras.

Por esto, contar esta experiencia, se hace imprescindible, para el posible fortalecimiento de redes y alianzas entre agentes emancipadores. De igual manera, se hace imprescindible decir que, este contar, esta creación, existe vinculada a la teoría de las crianzas (Rengifo 2003), en cuanto forma de entender y comprender el mundo.

3. Metodologia

Desde el punto de vista conceptual, si las personas somos seres que contamos las historias que vivimos individual y colectivamente entonces, tal y como señalan Connelly & Clandinin (1990, p. 6), "la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo"

Nosotros para comprender la experiencia de reforestación del parque Tunari, nos embarcamos en un análisis de las técnicas narrativas que utilizan las personas cuando cuentan sus historias y que les sirven para interpretar y dar sentido al mundo. Las historias ya hacen el trabajo de análisis y de teorización. Nosotros actuamos en el momento en que se está contando la historia puesto que interactúamos dialógicamente con el narrador con la misión de acompañarle. Por esto elaboramos un relato creativo, en lugar de un relato realista, donde la escritura se convierte en un método de análisis y la teoría se encuentre en la historia. Esto nos exige pensar con los relatos y no sobre ellos, así como una implicación desde dentro y no un análisis desde fuera. Para (Frank 1995, p. 23),

"pensar con un relato significa experimentarlo de manera que afecta a la vida de uno" o escribirlo, es decir, representarlo de manera que afecte a la vida de los lectores y lectoras.

El *enfoque del punto de vista*, es una parte central del proceso de investigación, pues ésta no se realiza tan sólo para generar teoría, sino para desarrollar comprensión de uno mismo y su contexto. Así el análisis partió de la experiencia y retornará a ella, planteando la posibilidad de que los estudiantes que vivieron la experiencia de Reforestación del Parque Tunari, tengan mayor conocimiento sobre las relaciones con en el entorno, en las que están implicadas y puedan moverse y actuar más ampliamente en ellas.

4. Discussión de los datos, evidencias, objetos o materiales

La reflexión de la experiencia, nos permite acercarnos a los mapas perceptuales e ideológicos que los futuros docentes construyen sobre su entorno y el conjunto de la sociedad. La manera en que narramos esta experiencia genera esta información.

1.- **Qué significa la madre tierra?**

Hablar de madre tierra nos dicen los estudiantes, es hablar de *"un ser vivo, es respirar, es respeto, es vida, es el todo que engloba a la humanidad, es equilibrio entre el hombre, la tierra y el cosmos por ese ejemplo de equilibrio es necesario conservarla y cuidarla"*.

Así pues, la madre tierra es alguien de quién podemos aprender no una forma sino formas de conducirnos por la vida, es la que nos enseña que no solo existe un universo, sino un multiverso[1](Huanacuni 2010) donde todo está conectado, interrelacionado, nada esta fuera, sino por el contrario, "todo es parte de…".

Es la ideología misma del pueblo, la madre tierra es la casa de todos, así mismo es la madre que nos enseña, que nos cría, en la medida en que nosotros criamos a sus otras hijas e hijos, seres vivos, sean plantas sean personas. Como buena madre, deja que nosotros caminemos en sus espacios diversos, verdes, áridos, secos y fértiles para que nosotros aprendamos a ser caminando, interactuando, ella no nos da teoría, ella no nos cría con el pensamiento, pues sabe que los seres humanos aprendemos haciendo, actuando, aprendemos a criar, criando, su enseñanza es pues práctica.

Así el saber práctico es comunicado, no existe una intención voluntaria, ni parece emerger de modo "innato", sino que surge, brota, es comunicado en momentos inesperados, y es a través de la naturaleza que la madre tierra nos enseña.

Sin embargo, dejando de lado el quehacer de la madre tierra para volver al significado de la misma apuntan los estudiantes, es "*algo tan grande que no se puede explicar y encerrar en un concepto, sería algo injusto".* Resulta interesante este planteamiento puesto que desde los espacios formativos estamos acostumbrados a conceptualizar y encajonar objetos, sujetos, supuestamente en beneficio del conocimiento. Mientras que los estudiantes se atreven a decir que hay algunas existencias que no pueden ser encajonadas, y encerradas en nombre del conocimiento, pues sería una irracionalidad, ya que representan algo mayor, siempre se están recreando, reinventando y transformando.

2.- Desintonización y vuelta a la sintonización[2] con la naturaleza: El parque Tunari y su reforestación.

Hasta hace algunas décadas atrás esto era como… qué será o dónde será el parque Tunari?

Veíamos en las noticias, el parque Tunari se está incendiando y no sabíamos por qué?

Como hemos venido diciendo, durante mucho tiempo ha existido una cierta desconexión, desintonización en palabras de Rengifo (2006), con la naturaleza, con la madre tierra, y no solo en palabras de este, sino podemos apreciar como los estudiantes también advertían un cierto distanciamiento con la realidad de la tierra, del Tunari.

La tierra es una forma de la naturaleza, una unidad compleja en donde emergen mensajes, donde se aprende y desaprende, en ese sentido la preocupación y la actitud abierta de los profesores y estudiantes hacia la naturaleza fue el punto álgido por el cual se empezó a desarrollar el proyecto de Reforestación del Parque Tunari a cargo del Profesor Cirilo Valda.

Siendo una propuesta práctica y con un cúmulo de significaciones, para la sintonización de la vida en y con la naturaleza, entramos en diálogo con esta a través de ello sintonizamos. Sólo el que sabe sintonizarse, el que se deja

criar, el que tiene la incompletitud a flor de piel, aprende. Así pues el Tunari se dejó criar por estudiantes normalistas quienes por medio de la reforestación conectaron, sintonizaron nuevamente con la naturaleza, con la realidad, realidad que a la vez los ha llevado al compromiso y este a la implicación.

Pero el proceso fue extenso puesto que primeramente tuvieron que asistir a unas jornadas de capacitación extracurriculares, es decir que no les contaba como materias curriculares, y sin embargo la importancia del estar ahí, para saber lo que supuestamente se sabía, como explican, "*plantar un arbolito es algo que todos dábamos por sentado que conocíamos y que sin embargo, en la práctica era necesario tomar una serie de medidas preventivas para cuidar a este arbolito*, *pues nuestra intención no era solo plantar arbolitos, sino reforestar y eso implica conocer cuánto de profundidad debe tener un hoyo, que medidas debemos tomar para que en caso de incendio nuestros arbolitos no se quemen rápidamente...Entonces ya con las recomendaciones de los guardabosques y la comuna hemos visto porque se incendia, que cuidados podemos tener y por sobre todo hemos aprendido que sintonizar con la naturaleza es comprenderla, cuidarla"*

La intención de los estudiantes entonces no era solo plantar un arbolito sino que querían criar, cuidar para que crezca, esto implica ya no solo una relación de compromiso sino de fuerte implicación y podríamos decir de amor, ya que se cría sin esperar nada a cambio por el bien del otro, sin embargo a largo plazo podemos decir también que irá beneficiando a todos, incluidos nosotros mismos, ya que la madre tierra también nos cría en la medida en que nosotros vamos criando, así la crianza se convierte en una relación de servicio y conversación recíproca, la cual lleva un componente altamente pedagógico que nos dice por otra parte que, el saber no puede alcanzarse aisladamente sino en diálogo con uno mismo, con los demás y con la naturaleza.

2.1. Creando conciencia a partir del entorno.

Relacionarte y sintonizar con el entorno, nos permite ver de otra manera, esto se proyecta al decir "*no nos dábamos cuenta de la magnitud del problema, hasta que vimos desde dentro y nos involucramos en el trabajo"*, esta afirmación nos habla de algo completamente diferente, no presentada desde el ángulo de cúmulos de poder que también nos incitan a ver, sino desde lo que es necesario conocer para estar en sintonía con el entorno.

Otro de los estudiantes comenta, "*muchas veces esperamos que otros realicen el trabajo, pero cuando tú interactúas con la naturaleza es una experiencia*

distinta, coordinar con la comunidad con las instituciones educativas, locales, no tan burocrático sino de compromiso, de implicación no de obligación". El trabajo teórico práctico que realizamos involucra, relaciona crea vínculos, pero al mismo tiempo, cría ideas y genera preguntas que nos recuerdan que no solo dependemos de las instituciones para hacer algo.

Las futuras maestras y maestros, desde las diferentes posiciones y conocimientos que poseen, se predispusieron en esta actividad, porque entienden que se aprende desde la práctica, se hace haciendo. Y en este ir haciendo no solo proponemos algo, sino hacemos lo que proponemos para que otros lo vean y también se sientan llamados a hacerlo. Tomar conciencia sobre el entorno, nos habla obligatoriamente de la relación teoría práctica; práctica teoría, la cual nos abre la posibilidad de otro tiempo y otro espacio, una transformación que no puede programarse, sino que se hace haciendo.

5. Resultados y/o conclusiones

Esta experiencia como mencionamos anteriormente, tiene componentes interesantes para la formación de las futuras maestras y maestros, debido a que no separa el conocimiento de nuestro accionar como sujetos, así cada situación en la que actúo educativamente sirve para que tanto estudiantes, docentes tomemos conciencia de que nuestro accionar puede cambiar de alguna manera y en alguna medida nuestra realidad, esta comprensión se logra interactuando con el entorno, con la naturaleza, para aprender de y con ella, además *requiere que yo sea sensible de un modo continuo y reflexivo".* (Van Manen, 2003).

Esta reflexión sobre nuestro accionar, nos lleva a tomar conciencia de que el conocimiento se está construyendo pero no solo se construye a partir de mí, sino que se construye en relación con la naturaleza, por tanto no es algo que se puede entender solamente individualmente, *plantea una invitación incansable a la actividad creativa de la reflexión pedagógica que nos ayuda a aprender de los actos que realizamos* en relación con la naturaleza, la cual no se aísla, sino más bien nos hace participes a todos los seres vivientes de su acto de crianza, pues este acto supone un cúmulo de cuestionamientos sobre lo que hasta ahora era algo inamovible y universal.

Para poder comprender esta nueva pedagogía es necesario saber que "*criar no, es una acción que va de un sujeto activo a otro pasivo, ni es vivenciado como una relación jerárquica. Se trata de una conversación afectiva y recíproca entre equivalentes.*

En ese entendido la reforestación del parque Tunari se ha vivenciado en un diálogo recíproco entre pares, esta conversación afectiva, este diálogo del que hablamos se centra en sintonizarse entre sí, en saborear, en captar cariñosamente la seña conversadora de los demás, pues en la medida que la conversación mutua brote, la crianza fluye. La conversación no termina aquí en una acción que recae sobre alguien para cambiarlo, sino en crianza recíproca. De allí que la conversación utiliza el diálogo para vivir y no para buscar la verdad.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Entonces, este relato de la experiencia de estos futuros maestros y demás actores que participaron en esta iniciativa, se hace relevante en la medida en que plantea la relación y no así la división entre vivo e inerte, y entre seres racionales y no racionales, porque entiende que si no hay división humanos-naturaleza, tampoco brota la separación teoría-práctica.

De esta forma, sin la idea dicotomizada, la relación teoría práctica y práctica teoría, proyecta actividades que no son percibidas como una acción de transformación de la naturaleza por la acción del hombre, sino como el resultado de una acción colectiva en la que los humanos crían a la naturaleza y al mismo tiempo son criados por ésta.

Finalmente, las y los partícipes de esta narrativa entienden el saber a partir de la pedagogía de la crianza, como un saber encarnado en cada uno de los seres. No hay un saber que no esté o no sea parte del vivir, sabemos los humanos pero también las plantas, los ríos y las nubes, y por tanto, ninguno de estos saberes se puede *aprehender* sino se los vivencia.

7. Bibliografía

BOFF, Leonardo (2012). *El cuidado necesario*. Madrid. Trota.

CONNELLY J. y CLANDININ F.M. (1995): "Relatos de experiencias e investigación narrativa", en LARROSA, y otros: *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona. Laertes.

CONTRERAS DOMINGO José. (1999) “Autonomía intelectual, formación cultural y búsqueda educativa: la autoconstrucción y la autonomía política del profesorado”. Conferencia en el 10º Congreso de A.P.H.U.

Del RÍO Martínez Amaia, DEMA Moreno Sandra. (2013) Voces y saberes feministas. Hacia una agenda de cooperación emancipadora. Bilbao. Hegoa.

LAJO Javier (2006). Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría. Lima, Abya Yala.

MÈLICH Joan-Carles. (2003) La sabiduría de lo incierto. Sobre ética y educación desde un punto de vista literario. Educar 31, 2003 33-45

MORÍN Edgar (1994). El método. La naturaleza de la naturaleza. Madrid. Ed. Cátedra. ORTEGA Carpio M. Luz, SIANES Castaño Antonio, COR-DON Pedregosa M. Rosa. La educación para el desarrollo en la lucha contra la pobreza: aportes para el profesorado universitario. Revista de fomento social, ISSN 0015-6043, Nº 268, 2012 , págs. 607-634

RENGIFO Vásquez Grimaldo (2003). La enseñanza es estar contento. Lima, PRATEC/ Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas.

TORREGO Egido Luis (2014) "¿Investigación difusa o emancipatoria? : Participación e inclusión en investigación educativa" Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación, ISSN-e 2027-1182, Vol. 7, Nº. Extra 14, 2014 (Ejemplar dedicado a: Dilemas y desafíos en investigación cualitativa en educación. Algunas respuestas desde la investigación), págs. 113-124

VAN MANEN Max. (2003). Investigación Educativa y experiencia Vivida: Ciencia Humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad". Barcelona. S.A. Idea Books.