



Narrativa de docentes al servicio del teatro como recurso educativo

Blanco Martínez, Alfredo. Universidad de Coruña.
hisabm01@udc.es

Resumen: El presente trabajo tiene por finalidad desvelar las creencias y valoraciones de tres docentes del área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria sobre el teatro como herramienta de aprendizaje. Paralelamente, pretende identificar cómo este recurso educativo promueve la adquisición de contenidos y, al mismo tiempo, el desarrollo de las habilidades lingüísticas y sociales del alumnado. Para ello, hemos empleado una metodología cualitativa, lo que nos permitirá atender, por un lado, a la trayectoria profesional de los docentes en relación con el teatro y, por otra parte, a los beneficios del recurso en el aula. De esta forma, podremos poner de manifiesto las potencialidades del teatro como un recurso óptimo para educar, aprender y socializar a los estudiantes.

Palabras clave: teatro, aprendizaje, Lengua Castellana y Literatura, recurso e investigación cualitativa.

1. Objetivos o propósitos:

Esta investigación tiene como principal propósito averiguar la función del recurso teatral en el aula de Secundaria a través de la perspectiva de tres docentes con una dilatada trayectoria profesional utilizando el teatro. Asimismo, se contemplan los siguientes objetivos específicos:

- Comprender los principales motivos que han llevado a los docentes a emplear el teatro como recurso de aprendizaje en el aula.
- Conocer la visión de los docentes sobre el impacto que ejerce la utilización de este recurso sobre el aula y los estudiantes.
- Entender de qué manera el teatro contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y en el desarrollo de habilidades.
- Descubrir cómo los docentes emplean este recurso en las aulas.

2. Marco teórico:

Desde la antigüedad clásica, el teatro ha tenido como principal fin dotar de conocimiento y formación a los ciudadanos. Su historia en la escuela es un tanto particular, ya que ha gozado de menor difusión que otros géneros literarios como la novela o la poesía. No obstante, es un género que se encuentra en pleno auge. Prueba de ello, son los trabajos de Pérez Fernández (2011) u Onieva López (2011)

Organizado por:





y, en el ámbito de la enseñanza de español para extranjeros, sobresalen los estudios de Dorrego, Del Hoyo y Ortega (2006) y Nauta (2008).

De acuerdo con Almena y Butiñá (2002) el teatro es un recurso pedagógico muy óptimo para educar y enseñar tanto a niños y jóvenes como adultos. Además, tal y como nos señala Martín Vegas (2009), hacer teatro supone un ejercicio de desarrollo del lenguaje, del saber lúdico y del saber artístico.

3. Metodología:

Nuestro estudio se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, ya que “pretende acercarse al mundo de ahí fuera y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales desde el interior de varias maneras diferentes” (Flick, en Angrosino, 2012, p. 10). Concretamente en este trabajo, se ofrece un análisis de la voz de tres docentes de Lengua Castellana y Literatura con una dilatada trayectoria profesional utilizando el teatro como recurso educativo.

Los participantes ejercen como profesores en diferentes centros de enseñanza pública de la Comunidad Autónoma de Galicia, concretamente, en dos centros de la provincia de A Coruña y en uno de Pontevedra. Todos forman parte de la red escolar de la Consejería de Educación de la Xunta de Galicia.

Para recoger los datos de esta investigación hemos atendido a la entrevista como principal técnica. En este estudio empleamos una entrevista del tipo cualitativo, denominada por Simons (2011) entrevista en profundidad.

Las entrevistas que hemos puesto en marcha a cada uno de los profesores son las siguientes:

- Entrevista Biográfica, con un total de 56 preguntas. El principal objetivo ha sido perfilar los episodios de vida de los entrevistados a través de un conjunto de cuestiones temáticas que contribuyeron en la reconstrucción de sus historias de vida.
- Entrevista II, con un total de 48 preguntas. Esta entrevista ha tenido como propósito recoger las impresiones, valoraciones y sentimientos de los entrevistados en cuanto a su labor como docentes con el empleo del recurso teatral durante su carrera profesional.

Una vez recogida la información, debemos proceder con el análisis de los datos. Para ello, seguiremos el siguiente proceso de codificación y análisis:

Organizado por:





Gráfico 1. Esquema de codificación y análisis de los datos.

4. Resultados

Para mostrar los resultados de nuestra investigación utilizaremos unas siglas acompañadas por un número, lo que permite identificar la fuente de la que proceden los datos: A1 (profesor); A2 (profesora); A3 (profesora).

A continuación, atenderemos a dos dimensiones: caracterización docente y el teatro como recurso educativo. En la primera, esbozaremos el recorrido académico y profesional de cada docente, mientras que en la segunda explicaremos sus impresiones acerca del recurso teatral, así como sus posibilidades didácticas y beneficios para el alumnado.

4.1. Caracterización docente

Los participantes tienen en común haber cursado los estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Santiago de Compostela. Los casos A2 y A3 tuvieron muy clara su elección, ya que desde su infancia entrenaban sus capacidades como docentes con amigos y familiares. No obstante, el caso A1 no se imaginó de profesor hasta realizar el *Curso de adaptación pedagógica* y, seguidamente, aprobar las oposiciones.

En lo que respecta a su formación en ejercicio, afirman que siempre han estado ligados a la actualización y formación docente. A1 nos comenta que “me he preocupado, no solamente de ir a cursos, sino leyendo, metiéndome en múltiples

Organizado por:





grupos de trabajo, seminarios permanentes...”. Por su parte, A2 nos dice que lleva ligada al ámbito formativo toda su vida y afirma que “lo que más me gusta es informarme”. Por esta razón, completó su formación con un Doctorado en etnografía gallega y con múltiples cursos relacionados con la labor docente. En último lugar, A3 nos cuenta que “espero hacerlo hasta el fin de los días, es un requisito indispensable para ti y para que al alumnado les beneficie”. En este sentido, nos cuenta que participa en grupos de trabajo que le permitan aprender y mejorar su práctica profesional.

Los tres casos coinciden en haber comenzado su andadura profesional en el ámbito de las clases de apoyo a estudiantes particulares. No obstante, todos ellos entraron a formar parte del sistema público de enseñanza desde muy jóvenes. El caso A1 y A2 han recorrido pocos centros y llevan afincados en el mismo más de 20 años. El participante A3 ha tenido diferentes destinos y por el momento no tiene una destinación fija.

En cuanto a su experiencia profesional, comparten tener recuerdos maravillosos desde su primera actuación como docentes. Asimismo, consideran que cada día aprenden algo nuevo del alumnado y, gracias a ellos, enriquecen sus prácticas educativas. Para ellos, enfrentarse a un aula significa conocer a los estudiantes, dominar recursos y metodologías innovadoras y, sobre todo, estar al corriente de los cambios y mejoras educativas.

4.2. El teatro como recurso educativo

Los investigados conciben el recurso teatral como un medio educativo que posibilita la mejora del aprendizaje y enriquece las prácticas docentes. En este sentido, A1 nos dice que con él busca que los estudiantes “aprendan a expresarse oralmente, que sean capaces de construir un texto, un discurso argumentativo, una exposición, que sean capaces de que mejoren su creatividad y su expresión oral”. Por su parte, A2 afirma que ayuda a que “la timidez pase a un segundo plano y mejora la vocalización algo que es elemental”. Paralelamente, A3 nos comenta que “favorece el trabajo en equipo y le sirve al docente para trabajar cuestiones literarias, la dicción, la pronunciación y la educación en valores”.

En cuanto a sus aplicaciones didácticas, los tres casos ven multitud de posibilidades en el aula. Por un lado, consideran que permite trabajar cualquier género y obra literaria. Además, favorece un acercamiento al panorama de la literatura universal. Por otra parte, subrayan la importancia de recurrir a sus distintas formas: teatro científico, teatro radiofónico, teatro cómic, poemas dramáticos, microteatro, teatro leído, adaptaciones. En este sentido, afirman que para ponerlo en marcha solo es necesario capacidad de sacrificio, paciencia,

Organizado por:





tranquilidad, sosiego y organizar mucho el trabajo. De esta manera, cualquier profesional logra estar comprometido con el aprendizaje y con los estudiantes.

Los tres participantes consideran al alumnado como el motor clave del proceso educativo. A1 nos cuenta que emplear el teatro en un aula favorece “un clima de creación, de producción, de participación, de intervención, de interacción continua”. Además, nos explica que el teatro es un recurso motivador para el alumno, ya que “te piden más, siempre piden más y cuando piden más es porque realmente les vale para algo”. Por su parte, A3 nos comenta que cuando pone en marcha este recurso percibe que los alumnos “aprenden por ellos mismos y se involucran por aprender. Así, se convierten en agentes activos”. El caso A2 opina que integrar el teatro en sus clases ha posibilitado que los estudiantes mejoren “la socialización, la verbalización y la comunicación”.

En relación con este último aspecto, los tres casos coinciden en que el teatro propicia el trabajo de las destrezas básicas, ya que implica que el alumno lea, escriba y se comunique oralmente con el grupo-clase. De esta manera, adquiere una serie de mecanismos que le posibilitan hablar en público y socializarse con el entorno.

5. Conclusiones y Discusión de los resultados

Teniendo en cuenta el trabajo desarrollado por los docentes y sus respectivas reflexiones, a continuación, presentamos las conclusiones del estudio en base a los beneficios derivados del teatro como recurso educativo. Dichas conclusiones aparecen recogidas en la siguiente Tabla:

Tabla 1. Beneficios del teatro

IMPLICACIONES PARA EL ALUMNADO	IMPLICACIONES PARA EL DOCENTE
Desarrollo de la expresión oral y escrita	Innovación docente
Desarrollo de las habilidades sociales	Prácticas docentes
Aprendizaje significativo	Interacción genuina docente-alumno

Como se puede observar en la Tabla 1, los docentes entrevistados subrayan el valor pedagógico y educativo del recurso teatral. Por un lado, comprenden la importancia de integrarlo en las aulas para el desarrollo personal y académico del alumnado y, por otra parte, entienden que mejora la acción docente porque ofrece distintas posibilidades didácticas para la innovación e interacción en el aula.

En línea con las investigaciones de Blanco Martínez (2014), Blanco Martínez y González Sanmamed (2014), consideramos que el teatro es un recurso educativo perfectamente adecuado, por un lado, para crear un ambiente de comunicación y,

Organizado por:





por otra parte, para formar un espacio abierto a la enseñanza y al aprendizaje. Paralelamente, al tratarse de una herramienta de aprendizaje se convierte en un bien necesario para así desarrollar prácticas educativas que se encuentren al servicio de la innovación y mejora de la educación de los jóvenes.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Consideramos que este trabajo contribuye al campo de la investigación educativa, ya que recoge las experiencias de docentes en activo que se preocupan por mejorar los aprendizajes de los estudiantes a través de la innovación y mediante la utilización del teatro como recurso educativo. Paralelamente, pretendemos con él que otros profesionales comprendan los valores del teatro para que así lo integren en sus prácticas docentes.

7. Bibliografía

- Almena, F. y Butiñá, J. (2002). *El teatro como recurso educativo*. Madrid: UNED.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Blanco Martínez, A. (2014). Las ventajas y las dificultades que supone la utilización del teatro en la Educación Secundaria Obligatoria. *Actas del XIII Congreso Internacional de Formación del Profesorado. Investigar para acompañar el cambio educativo y social. El papel de la Universidad*, p. 937-946.
- Blanco Martínez, A. y González Sanmamed, M. (2014). Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria. *Revista Internacional Digilec*, 1, p. 94-114.
- Dorrego L., Del Hoyo M^a A. y Ortega M. (2006). *Propuestas para dinamizar la clase de E/ELE*. Madrid: Edelsa.
- Nauta, J. (2008). *Tablas. Aprender español haciendo teatro*. Madrid: Edinumen.
- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral inédita). Málaga: Universidad de Málaga.
- Pérez Fernández, J. (2011). *Motivar en secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Barcelona: Ediciones Erasmus.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso. Teoría y práctica*. Madrid: Morata.

Organizado por:

