

La Competencia Lingüística Desde La Interdisciplinariedad Del Discurso Verbal y Musical

Rosa María Serrano Pastor, Universidad de Zaragoza

Esta investigación buscaba diseñar y analizar un contexto educativo innovador, propuesto en equipo interdisciplinar de docentes, que abordara el desarrollo de la competencia lingüística desde un enfoque amplio y globalizado, buscando la complementariedad de los diferentes discursos expresivos, con especial énfasis en el verbal y musical. La experiencia se llevó a cabo con los alumnos de 1º y 2º cursos de Educación Primaria de un colegio público urbano del extrarradio. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo de la investigación-acción y la observación participante en el aula. Los resultados muestran los contenidos compartidos por los diferentes discursos y las tareas y estrategias que favorecieron el aprendizaje y la integración educativa y social en la experiencia interdisciplinar.

1. Objetivos o propósitos:

El objetivo general de esta investigación era diseñar y analizar un contexto educativo innovador en el entorno natural del aula de primaria, que facilitara el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia lingüística, desde un enfoque donde el discurso verbal y musical, así como otros como el plástico y corporal, mostraran su complementariedad y enriquecimiento mutuo, partiendo de un proyecto de colaboración interdisciplinar entre docentes que englobara las áreas de Lengua, Conocimiento del Medio, Educación Física y Educación Artística, contando con la música como eje.

Dicho objetivo se concretó en dos:

- Analizar las relaciones existentes entre el discurso verbal, musical, plástico y corporal que potencian el desarrollo de la competencia lingüística.
- Observar las tareas y estrategias que favorecen la progresiva toma de conciencia del discurso lingüístico y la inmersión educativa y social del alumnado con mayores necesidades de atención educativa en dicho proceso.

2. Marco teórico:

En la vida del ser humano el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa resulta esencial para su integración en la sociedad de la que forma parte (Puyuelo, Rondal, & Wiig, 2003). El marco legislativo educativo español establece entre sus prioridades el desarrollo de esta competencia en la etapa infantil y primaria, recogiendo en la primera la integración en una misma área de los lenguajes verbal, plástico, musical, corporal y audiovisual; y promoviendo en la segunda el fomento, en las distintas áreas, de actividades que estimulen el interés y el hábito por la lectura y la expresión oral. Nuestra investigación plantea trabajar

Organizado por:



en la etapa primaria desde la unidad y complementariedad de lenguajes y áreas para favorecer un desarrollo lingüístico rico e integral. Tal como defienden autores como Bolduc (2009), cuanto más rica sea la experiencia lingüística ofrecida al alumnado, tanto a nivel de calidad como de variedad, más posibilidades de desarrollo de sus habilidades comunicativas y expresivas.

Desde esta perspectiva el currículo interdisciplinar se presenta como una herramienta eficaz para un desarrollo lingüístico amplio al permitir aprender desde variados puntos de vista e inferir y generalizar la información aprendida en un área a otra y a la realidad (Barry, 2008). Con especial importancia la competencia lingüística puede desarrollarse desde el discurso musical por su gran semejanza y complementariedad con el discurso verbal (Miller, 2003). Como afirma Trinick (2011) hay muchos campos de beneficio mutuo tanto para el área de música como de lengua, incluyendo el ámbito afectivo, sociocultural, cognitivo y especialmente lingüístico por su paralelismo en aspectos tales como el ritmo, la fluidez, el contorno melódico, la acentuación, la organización, sintaxis y semántica, la repetición y la rima.

Esta unidad y complementariedad entre el discurso verbal y musical “ofrece al profesor generalista de primaria oportunidades para apoyar y enriquecer los programas lingüísticos existentes, utilizando la música como medio de mejorar las experiencias lingüísticas” (Trinick, 2011: 6). Además, son varios los autores (Miller, 2003; Trinick, 2011) que defienden que esto puede hacerse desde un enfoque interdisciplinar donde la música en particular y la educación artística en general se integren dentro de lo que Bresler (1995) denominó el estilo cognitivo igualitario, donde todas las áreas implicadas se trabajen con unos objetivos y contenidos que favorezcan el aprendizaje y desarrollo en todas ellas. Pese a que en su análisis de la realidad Bresler encontró que éste era el estilo menos utilizado por los docentes generalistas, todavía son escasas las investigaciones y propuestas educativas en este ámbito. La finalidad de nuestro estudio era plantear un currículo interdisciplinar en el que desarrollar la competencia lingüística desde las diferentes áreas, integrando en todas ellas el discurso verbal, musical, plástico y corporal, desde un enfoque cognitivo igualitario.

3. Metodología:

La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo de la investigación-acción colaborativa entre docentes (Elliot, 1993; Desgagné, 1997) y la observación participante en el aula (McKernan, 1999).

El diseño metodológico y la concreción de los objetivos marcaron los instrumentos a utilizar. Destacaron los datos obtenidos de la observación directa, de las grabaciones audiovisuales y transcripciones de las sesiones con el alumnado y de las reuniones con el profesorado, fotografías, programaciones, registros anecdóticos y sumarios, así como de las producciones de los alumnos. Todos ellos nos ofrecieron una inmensa cantidad de datos que fueron almacenados, sistematizados y estructurados para su análisis. El programa informático Transana facilitó su tratamiento coordinado.

Organizado por:



El proceso de análisis se desarrolló dentro de la doble perspectiva de la investigación narrativa que facilita la reconstrucción y estructuración de la experiencia (Bruner, 2002) y de la investigación analítica cualitativa (Castanheira, Crawford, Dixon, & Green, 2001) que implica el análisis de los diferentes materiales narrativos (Gee & Green, 1998) para llegar a su abstracción, conceptualización y elaboración de nuevas teorías.

En lo referente al contexto e historia del taller, la investigación se realizó con los 42 estudiantes de 1º y 2º cursos de Educación Primaria de un Colegio Público urbano del extrarradio. Ambas clases eran grupos heterogéneos con alumnos inmigrantes, de etnia gitana y con dificultades familiares y económicas, estudiantes diagnosticados con necesidades educativas especiales, etc.; conformando sociedades complejas con unas acusadas carencias cognitivas y sociales a desarrollar.

El equipo colaborativo lo constituyeron cuatro maestros de diferentes disciplinas, las dos maestras tutoras, el maestro especialista de Educación Física y la investigadora, profesora universitaria y maestra especialista en música.

El estudio se realizó durante un curso escolar, estableciendo tres fases. Una primera, de comunicación del proyecto a la Comunidad Educativa, creación del equipo docente y realización de una primera experiencia previa. Una segunda fase de investigación-acción, con continuas fases de programación, implementación y evaluación. Y una tercera de evaluación final de la experiencia hasta la obtención de los resultados que se presentan a continuación.

En la programación se elaboraron cinco unidades didácticas, cada una de ellas en torno a una canción y sobre un tema; trabajándose interdisciplinariamente en las asignaturas de Lengua, Conocimiento del Medio, Educación Física y Educación Artística.

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales

Profundizaremos en el análisis de los datos atendiendo a los dos objetivos específicos planteados.

4.1. Contenidos compartidos entre discursos:

Los contenidos lingüísticos trabajados interdisciplinariamente se movieron tanto en el campo de la comprensión como de la expresión y creación.

a) Comprensión:

En el ámbito comprensivo se planteó el entendimiento de ideas, sentimientos y emociones de los mensajes ofrecidos de manera interrelacionada y complementaria en diferentes formatos. Destacables los mensajes **auditivos** de tipo sonoro, musical y verbal y las combinaciones entre ellos, con especial énfasis en las canciones trabajadas. En el ámbito **visual**, se profundizó sobre el discurso facial, gestual y corporal, la dramatización corporal y con objetos, el mundo de las

imágenes, iconos, películas mudas y los códigos musical y pictórico. En los mensajes **escritos** se trabajó la comprensión y valoración de los diferentes tipos de textos utilizados conjuntamente con los mensajes visuales y auditivos, tales como descripciones, narraciones de historias, romances y poemas; mostrándose la canción como un medio natural enriquecedor de presentar el discurso verbal y musical. Se trabajó con especial énfasis la partitura musical y las múltiples relaciones entre música y texto: sílaba-nota-figura y su correspondencia con texto-altura-duración, acento prosódico-acento musical, fraseo prosódico-fraseo musical, comas y silencios, etc.

b) Expresión:

En el ámbito expresivo, se trabajó la transmisión de ideas, sentimientos y emociones de manera complementaria entre discursos, utilizando lo interiorizado en el ámbito comprensivo. Destacamos tres aspectos. **La lectura expresiva**, viéndose reforzada la pronunciación, rítmica y fluidez, entonación y expresividad, etc. con la utilización de la canción y su manipulación lúdica musical y corporal. **La verbalización del proceso** seguido en el aprendizaje, como medio de llegar a procesos de razonamiento más profundos. Y el desarrollo de **la creatividad en los diferentes discursos**, partiendo del modelo ofrecido por las canciones. En él se trabajó secuencialmente la elección y búsqueda de ideas y sentimientos a compartir y la expresión creativa de los mismos mediante la elaboración interrelacionada de canciones y fondos musicales, textos escritos, dramatizaciones, coreografías, propuestas plásticas y corporales; aplicando en ellas los contenidos trabajados.

4.2. Tareas y estrategias didácticas:

En primer lugar, las **tareas vivenciales reales y globalizadoras** de los diferentes lenguajes como base para la reflexión hacia la toma de conciencia del discurso lingüístico potenciaron la participación, en cantidad y calidad, y el aprendizaje de los estudiantes que presentaban problemas cognitivos y de lecto-escritura, desarrollando su autoestima y autonomía:

*“Estos niños en el proyecto **no tienen miedo** porque la idea que tienen la ponen y piden ayuda. Sustituir las calificaciones por los comentarios sobre cómo mejorar para llegar al objetivo favorecen su **actitud activa**. **Muestran gran entusiasmo e interés** por participar y lo hacen aportando buenas ideas, motivados y con ganas de aprender.”*

Las tareas más destacadas fueron el trabajo globalizado sobre la canción, la búsqueda en libros para dar respuesta a sus propias preguntas y la integración de las TIC en el proceso. Las valoraciones cualitativas en vez de cuantitativas de los docentes potenciaron su implicación.

La **estrategia interdisciplinar** de trabajar tareas globalizadas desde todas las áreas se mostró como herramienta de gran potencial para la transferencia por parte del alumnado de conocimientos entre áreas y de unas situaciones concretas a otras y a la vida real. Además, permitió un ahorro de tiempo en el proceso

educativo pues lo trabajado en una asignatura sirvió de base para el trabajo en otra. Esto permitió una mayor profundización y ampliación de contenidos, llegando hasta el ámbito de la creación grupal e individual, que con otro tipo de planteamientos no era posible, y que resultó muy interesante para alumnado y docentes:

“El trabajo creativo ha sido muy gratificante, los chicos han dado respuestas sorprendentes.”

Otra de las estrategias valoradas positivamente, a nivel cognitivo y social, fue el trabajo del alumnado en **equipos heterogéneos pequeños**:

“El trabajo en equipo es muy importante para el desarrollo actitudinal, les ayuda a conocerse y valorar lo bueno de los demás. Cognitivamente, lo que cada uno piensa, al compartirlo, enriquece a los demás.”

Gracias al trabajo en equipo, las potencialidades de cada niño fueron compartidas y aprovechadas por el resto. Los niños con mayores dificultades recibieron mediación en el ámbito lecto-escritor por parte de sus compañeros, pudiendo aportar un buen trabajo en el resto de tareas, lo que favoreció su autoestima e integración socio-educativa. La evaluación final de los estudiantes recoge la valoración positiva de estos niños al principio menos integrados:

“N. tiene muy buenas ideas. S. es muy bueno con las manos.”

Estas tareas y estrategias subrayan la importancia de no tener únicamente en cuenta los contenidos sino el planteamiento metodológico de los mismos para obtener un proceso educativo óptimo.

5. Resultados y/o conclusiones

Los resultados del estudio fueron muy positivos. El profesorado, gracias a la investigación-acción colaborativa, obtuvo un elevado número de puntos de unión entre discursos, lo que favoreció la profundización en los mismos y su utilización de manera significativa e interrelacionada. Esto permitió mejores procesos y resultados, tanto comprensivos como expresivos, permitiendo el desarrollo amplio y globalizado de la competencia lingüística en los alumnos. Asimismo, el análisis de las estrategias y recursos didácticos aplicados les permitió conocer cuáles eran los más beneficiosos e integrarlos en su quehacer diario.

Los estudiantes fueron conscientes de su desarrollo lingüístico y de las relaciones existentes entre los diferentes discursos. Igualmente destacaron la experiencia vivencial, la elaboración creativa interdisciplinar y el trabajo en equipo como elementos esenciales en su proceso de aprendizaje significativo y de crecimiento social como grupo.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

El estudio ofreció un rico análisis de los objetivos propuestos, contribuyendo a la investigación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia lingüística desde la interdisciplinariedad de discursos y co-igualdad de áreas, donde la música ocupa un papel esencial. Ha permitido la profundización en los contenidos y estrategias para llegar a la toma de conciencia del discurso lingüístico de todo el alumnado, teniendo en cuenta no sólo la visión del profesorado sino también de los estudiantes.

Se pretende seguir investigando en esta línea con el fin de crear un corpus teórico-práctico amplio y sistemático en este emergente campo que favorezca su aplicación en el aula de primaria.

7. Referencias bibliográficas

- Barry, N. H. (2008). The role of integrated curriculum in music teacher education. *Journal of Music Teacher Education*, 18(1), 28-38.
- Bolduc, J. (2009). Effects of a music programme on kindergarteners' phonological awareness skills. *International Journal of Music Education*, 27(1), 37-47.
- Bresler, L. (1995). The subservient, co-equal, affective and social integration styles and their implications for the arts. *Arts Education Policy Review*, 96(5), 31-37.
- Bruner, J. (2002). *Making stories. Law, literature, life*. Cambridge, MA & London, UK: Harvard University Press.
- Castanheira, M. L., Crawford, T., Dixon, C. N., & Green, J. (2001). Interactional ethnography: An approach to studying the social construction of literacy practices. *Linguistics and Education*, 11(4), 353-400.
- Desgagné, S. (1997). Le concept de recherche collaborative: L'idée d'un rapprochement entre chercheurs universitaires et praticiens enseignants. *Revue Des Sciences De l'Éducation*, XXIII(2), 371-393.
- Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Gee, J. P., & Green, J. L. (1998). Discourse analysis, learning and social practice: A methodological study. *Review of Research in Education*, 23, 119-171.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.
- Miller, B. A. (2003). Integrating elementary general music instruction with a first grade whole language classroom. *Bulletin of Council for Research in Music Education*, 156, 43-62.
- Puyuelo, M., Rondal, J.A., & Wiig, E.H. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y en el adulto*. Barcelona: Masson.
- Trinick, R. M. (2011). Sound and sight: The use of song to promote language learning. *General Music Today*, 25(2), 5-10.