INDICACIONES

Todos los trabajos que se envíen tendrán que cumplir con estas normas. Si no se cumplen, será motivo de rechazo. Por favor, revise todos los pasos y asegúrese de que no se deja ningún campo por responder / cumplimentar:

- Adjunte el archivo con la propuesta completa para que el sistema la cargue en la base de datos.
- La propuesta no debe contener ninguna referencia al autor, ni otra información que le pueda identificar.
- La comunicación no deberá exceder de 2.000 palabras o menos (excluyendo referencias, tablas, gráficos e imágenes).
- Tan sólo podrá subir un único archivo al sistema. Por tanto, las referencias bibliográficas se tienen que añadir al final del documento.
- Siga las normas de la APA 6th edition style como normas de citación.
- La estructura recomendada para las comunicaciones es la siguiente: Objetivos o propósitos; Marco teórico; Metodología; Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales; Resultados y/o conclusiones; Contribuciones y significación científica de este trabajo.

1. Objetivos o propósitos:

El propósito de este estudio es analizar la producción científica en el ámbito de la Educación Musical contenida en la base de datos ISOC en la última década.

2. Marco teórico:

Si comparamos la tradición investigadora en el ámbito de la Educación Musical con otras áreas de conocimiento podemos observar cierto retraso (Subirats, 2011). La investigación en este ámbito ha realizado un recorrido limitado en el tiempo, y quizás también haya estado en inferioridad de condiciones en cuanto a recursos, sistematización y relevancia. En ocasiones, incluso se llega a confundir la investigación con la innovación educativa lo que supone otro escollo a salvar en el proceso de consolidación de la investigación en Educación Musical.

En este contexto parece relevante la realización de un estudio de la producción científica en el ámbito español que nos permita conocer cuál es el momento que vive actualmente la investigación en Ed. Musical. Después de realizar una revisión bibliográfica sobre estudios similares hemos encontrado investigaciones referidas a la base de datos ERIC (Lorenzo, Herrera y Hernández, 2006; Galera y Pérez, 2008) en las que se pone de manifiesto que el número de investigadores especializados en Ed. Musical parece no ser muy elevado. Se destaca que los descriptores principales de los artículos analizados hacen referencia a contenidos temáticos poco específicos, y que dichos artículos están principalmente centrados en temas de investigación ligados a aplicaciones en el aula, no apareciendo otros que son esenciales para el desarrollo de la Ed. Musical, mostrándose así un déficit de líneas de investigación claras y específicas.

Tras esta revisión hemos creído pertinente la realización de un estudio pormenorizado de la producción científica en los últimos diez años en otra base de datos, optando por una de las más importantes en el ámbito español (Ramos, 2011). La base ISOC *producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, contiene la producción científica publicada en España desde la década de 1970, lo que la convierte en una de las principales herramientas de búsqueda de nuestra área* (p. 4).

3. Metodología:

Los criterios de búsqueda en ISOC para la realización de este análisis bibliométrico han sido los siguientes:

a) Inclusión de las palabras "Educación Musical" e "Investigación" en cualquiera de los campos básicos que incluyen (título, resumen, descriptores, identificadores y topónimos).

b) El período de publicación entre 2004-2013.

Utilizando estos criterios en el motor de búsqueda obtuvimos un total de 130 registros con la siguiente información:

Núm. Registro: 731865
Autores: Oriol López, María de los Angeles
Título: Significados y actitudes hacia la audición musical en alumnos de educación primaria. El carrillón musical vienés de Zóltan Kodály
Título en Inglés: Meanings and attitudes towards music education in primary education: Kodály Zoltán s Viennese Musical Clock
Lugar de trabajo: Univ. Complutense de Madrid, España
ISSN: 1135-6308
Revista: Eufonía. Didáctica de la Música
Datos Fuente: 2013, (58): 79-88
Tipo de documento: Artículo de revista
Lengua: Español
Localizacion: ISOC
Notas: Resumen (Es, En)
Clasificación: 351005; 350603 , Educación artística; Enseñanza primaria
Resumen: El presente artículo toma como base la investigación realizada con alumnado del tercer ciclo de educación primaria de la Comunidad de Madrid sobre el proceso de audición de El carrillón musical vienés de Zóltan Kodály. El objetivo principal de este estudio consistía en conocer los significados que los alumnos de primaria atribuían a la pieza señalada tras su escucha, aplicando para ello diferentes modelos de preaudición y/o audición simultánea con una metodología activa y una orientación praxial. El análisis de los datos obtenidos, recogidos a través de una ficha que los alumnos debían cumplimentar tras las actividades de audición activa, se ha planteado desde un enfoque fenomenológico, es decir, orientado hacia el conocimiento experiencial sobre los comentarios emitidos por los alumnos. (A)
Resumen en inglés: This paper is based on research carried out with third-year primary students in the Madrid region on the process of auditioning for Kodály Zoltán s Viennese Musical Clock. The main aim of this study is to find out the meanings these primary students attribute to the piece after listening to it by using different models of pre-listening and/or simultaneous listening with an active methodology and praxial orientation. The data obtained, gathered through a form that students fill in after doing the active listening activities, are analysed from a phenomenological focus, that is geared towards experiential knowledge on comments made by students.

La búsqueda de estos dos términos de forma exclusiva puede ser una limitación del estudio, debido a que existe producción científica que utiliza otras denominaciones como sinónimos. Una vez obtenidos los registros, el propósito no ha sido simplemente hacer un análisis cuantitativo de la información ofrecida por ISOC, sino que también hemos realizado un análisis cualitativo del contenido de los documentos, hemos elaborado una base de datos propia con el programa *FileMaker Pro Advanced* donde aparecen los campos que se detallan a continuación:

INFORMACIÓN BDD ISOC	INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS
Autores *Título* *Año* *Tipo de publicación* *Lugar de publicación* *Volumen y páginas* *Lengua* *Palabras claves* *Clasificación del texto* *Resumen* *URL*	*Propósito del estudio* *Metodología* *Técnicas* *Software* *Principales hallazgos* *Observaciones* *Temática*

Los once primeros campos que se recogen se refieren a la información directa que nos proporciona ISOC. Los otros siete, que hemos añadido, nos han permitido aproximarnos a la información cualitativa contenida en los documentos.

La inclusión del campo "temática" ha respondido a la necesidad de clasificación de los textos en función de los aspectos trabajados en el artículo y que no quedaba suficientemente clara en la clasificación realizada por ISOC a través de las entradas

"palabras clave" y "clasificación del texto". En cuanto a las primeras no proceden de un listado consensuado y general, como por ejemplo un *thesaurus* común, o son demasiado genéricas. Igualmente, en "clasificación del texto" se utilizan términos muy generales como *Educación* o *Educación Artística.*

Así, y tras una primera aproximación a los documentos indizados en la base de datos decidimos establecer un listado de temáticas que nos permitiera clasificar dichos documentos. Para la elaboración del mismo hemos partido la información contenida en el *handbook* editado por McPherson y Welch (2012) que supone una obra de referencia a nivel internacional. A estas temáticas hemos añadido otras que han emergido del análisis de los documentos. Finalmente el listado es el siguiente:

TEMÁTICAS	
Educación Musical y el rol de la música en la vida de la personas	*Agrupaciones musicales*
Filosofía y música	*Habilidades especiales y necesidades especiales*
Psicología musical - Cerebro y música	*Música en la comunidad*
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa infantil	*Aprendizaje adulto a la largo de la vida*
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa primaria	*Creatividad musical*
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa secundaria	*Aprendizaje y enseñanza de la música a través de la tecnología*
Música vocal y coral	*Medios, música y educación*
Música instrumental	*Reformas y políticas educativas*
Audición	*Formación profesional*
Movimiento y danza	

4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales

A continuación presentamos el análisis bibliométrico descriptivo de indicadores como la distribución anual de documentos, productividad por autores, revistas con mayor producción y temáticas de los trabajos científicos publicados.

La distribución de documentos a lo largo de esta última década es heterogénea, tal y como aparece reflejado en la tabla que aparece más abajo, concentrándose alrededor el 57% de los documentos en el período de 2004-2006.

En cuanto a la autoría observamos que el número de artículos por autor no es demasiado elevado, son solo dos los que firman cuatro documentos y seis los que firman tres. El resto de autores y autoras tienen uno o dos artículos.

AUTORES	Nº DE DOCUMENTOS
Óscar Ódena	4 artículos (Entre 2005-2006)
Gotzon Ibarretxe	4 artículos (Entre 2004-2008)
Nicolás Oriol	3 artículos
Maravillas Díaz	3 artículos
José Ramón Vitoria	3 artículos
Ana Lucía Frega	3 artículos
Mª de los Ángeles López	3 artículos
Oswaldo Lorenzo	3 artículos

Las revistas con mayor producción científica en Ed. Musical son las que aparecen en la siguiente tabla:

REVISTA	Nº DE DOCUMENTOS	CUARTIL In-RECS[1]	POSICIÓN EN REVISTAS DE EDUCACIÓN	ÍNDICE DE IMPACTO 2011[2]
Eufonía. Didáctica de la Música	48	4º	88	0.031
Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical	17	4º	119	0.000
Revista de Psicodidáctica	14	1º	1	2.256
Musiker. Cuadernos de Música	7	(no aparece)		
Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado	5	2º	34	0.148
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM)	5	1º	15	0.333
Revista Electrónica de LEEME	4	3º	61	0.074
Revista de Musicología	4	(no aparece)		

Ninguna de las relacionadas estrictamente con el área de conocimiento como *Eufonía* o *Música y Educación* aparecen en una de las bases de datos de referencia a nivel internacional, ISI[3]. Es destacable que las revistas con mayor índice de impacto en In-RECS o indizadas en ISI son publicaciones de temática general como es el caso de *Revista de Psicodidáctica* o *Comunicar*.

La primera aproximación a las temáticas la realizamos a través del estudio de las palabras clave que aparecían en ISOC. A continuación presentamos una marca de nube realizada con el programa de análisis de datos cualitativo *NVIVO 10* donde se puede observar la frecuencia de dichas palabras en función de su tamaño.

[1] Índice bibliométrico elaborado por el grupo EC3 de la Universidad de Granada que ofrece información estadística a partir
[2] Último año en In-RECS en el que aparece esta información.
[3] [3]Instituto para la Información Científica (*Institute for Scientific Information* (ISI). Tiene el *Journal Citation Report* (JCR), de carácter anual, que lista el factor de impacto de cada una de las revistas

Se observa como los términos genéricos Educación Musical y Música son los más utilizados en los diferentes documentos.

PALABRAS CLAVE	Nº DE DOCUMENTOS
Educación musical	74
Música	58
Investigación	22
Enseñanza	16
Formación	14
Educación primaria	13
Aprendizaje	14
Didáctica	12
Educación formal	7
Profesorado	7

Estos datos confirman la ambigüedad y la falta de operatividad a la hora de clasificar los documentos atendiendo a las palabras clave, por esta razón hemos establecido la clasificación de los documentos en función del listado de temáticas que hemos elaborado para esta investigación y que presentamos al principio del documento. Siguiendo esta clasificación observamos que las temáticas más recurrentes en los estudios analizados son las siguientes:

TEMÁTICA	Nº DE DOCUMENTOS
Formación profesional	29
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa primaria	21
Música instrumental	14
Música en la comunidad	14
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa secundaria	10
Psicología musical – Cerebro y música	10
Creatividad musical	9
Aprendizaje y enseñanza de la música a través de la tecnología	9
Audición	9
Enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa infantil	8
Música vocal y coral	8
Habilidades y necesidades especiales	7

A continuación pasamos a analizar los aspectos que tienen que ver más concretamente con el tipo de investigaciones realizadas y que son el resultado del análisis de contenido de cada uno de los documentos. Haremos referencia a los enfoques metodológicos y técnicas utilizadas, propósito del estudio y principales hallazgos.

En cuanto a la metodología no existe una predominancia clara de un tipo de estudios concreto:

TIPO DE METODOLOGÍA	Nº DE DOCUMENTOS
Cualitativa	30
Cuantitativa	26
Mixta	22
Documentos de corte teórico	21
No aparece	31

Es destacable que de entre los 130 documentos estudiados en 31 no aparezca ninguna indicación referida al enfoque metodológico. Dos terceras partes de los documentos de corte cualitativo (20 de 30) pertenecen al período 2004-2007, mientras que de corte cuantitativo encontramos en el mismo período 13, la mitad de los existentes (26). Podemos decir por lo tanto, que sin ser excesivamente significativa esta diferencia, en los últimos años (2008-2013) la investigación cuantitativa ha ganado algo de terreno a la cualitativa. No existe una correspondencia significativa entre temáticas y tipo de metodología, es decir, no hay temáticas en las que se apueste más por un enfoque metodológico que por otro.

Entre las herramientas de obtención de datos más frecuentes encontramos las siguientes:

TÉCNICAS UTILIZADAS	Nº DE DOCUMENTOS
Cuestionarios y encuestas	38
Entrevistas	31
Observación	17
Análisis documental, de materiales…	16
Test estandarizados	6
Grupos de discusión	5
Escalas de medición	4
Grabaciones	4

Al igual que sucedía con el enfoque metodológico existe un número elevado de documentos (42) que tampoco clarifican las técnicas que emplean para sus investigaciones.

A pesar de que el número de documentos con un enfoque cualitativo es superior, es significativo que las técnicas más utilizadas sean los cuestionarios y encuestas, propias de investigaciones cuantitativas. Esto puede ser un indicador de que dentro de las investigaciones denominadas de metodología mixta, hay un predominio de los enfoques cuantitativos. Aunque también es cierto que en aquellas investigaciones con enfoques más cualitativos se utiliza una mayor pluralidad de técnicas.

Aunque lo más significativo es el reducido número de documentos que menciona aspectos relacionados con el tipo de análisis de datos y los software utilizados para llevar a cabo los mismos, en la siguiente tabla se presenta la información que hemos encontrado al respecto:

SOFTWARE UTILIZADO	Nº DE DOCUMENTOS
SPSS	21
AQUAD	5
NUDIST NVIVO	4

Es especialmente significativa la diferencia que existe entre el uso de software de análisis cuantitativo y cualitativo. Solo en 9 de los 30 artículos que hacen referencia a un enfoque cualitativo se utiliza una herramienta de este tipo, mientras que en el caso de los estudios cuantitativos el uso del SPSS está mucho más extendido.

La definición del "propósito del estudio" no aparece de forma clara en todos los documentos analizados, a veces es muy concreta y, otras, viene cargada de ambigüedad. En ocasiones se formula como objetivos, como preguntas de investigación o como hipótesis indistintamente de que se trate de enfoques de tipo cualitativo o cuantitativo.

Los hallazgos se plantean de un modo bastante general, sin hacer referencia, en la mayoría de los casos, a evidencias científicas concretas. Hemos echado en falta una mayor discusión de resultados en los que se ponga de manifiesto la coincidencia o divergencia con otros estudios precedentes.

5. Resultados y/o conclusiones

Se observa una disminución en la producción científica en los últimos años, aunque este dato debería contrastarse con otras bases de datos para corroborar si el descenso de artículos es real o se debe a que ISOC no ha completado la indización de todos los documentos.

En cuanto a la autoría de los trabajos es significativo que no hay demasiados autores o autoras con una producción extensa y regular a lo largo de los años, al menos, en las revistas indizadas en ISOC. Se observan múltiples investigaciones individuales, lo que nos lleva a pensar en estudios realizados de forma particular por uno o dos autores, sin un respaldo de grupos de trabajo o proyectos I+D+I.

El estudio nos muestra como no existen revistas con alto índice de impacto propias del Área y que supongan una fuente de difusión potente de las investigaciones en Ed. Musical. No obstante, queremos destacar algunas revistas como RECIEM[4] que se encuentra en el primer cuartil de In-RECS y que también aparece en una de las bases más importantes después de ISI como es SCOPUS. No quisiéramos dejar de mencionar otra revista de reciente aparición, que no se recoge aún en ninguna base de datos, pero reúne todas las condiciones para ser un referente en nuestra área de conocimiento, RIEM[5].

Las temáticas con mayor relevancia son las referidas a la Formación Profesional y al Aprendizaje y Enseñanza de la Música en la Etapa de Primaria. Aparecen también referencias a otras etapas como Secundaria e Infantil. La música en la comunidad y estudios referidos a la música y el cerebro también tienen cierta relevancia dentro del conjunto de investigaciones, así como la creatividad musical o la musicoterapia. Otras temáticas que según McPherson y Welch (2012) son aspectos relevantes en Ed. Musical como "Reformas y políticas educativas", "Medios, música y educación", "Movimiento y danza" o "Filosofía y música" apenas son abordadas en los documentos extraídos de la búsqueda.

Se observa gran heterogeneidad en los planteamientos de las investigaciones según las revistas en las que están publicados. En ocasiones ni siquiera aparecen recogidos los tipos de enfoques metodológicos o técnicas utilizadas. Normalmente este tipo de documentos se corresponde con revisiones teóricas, ensayos o proyectos de innovación. Queremos señalar que esta ambigüedad en cuanto a lo que entendemos o entienden ciertas fuentes por investigación está haciendo un flaco favor a la consolidación de la investigación en nuestra área de conocimiento. Otra cuestión que habría que tener en cuenta es que no todos los documentos se pueden consultar en la red lo que dificulta la difusión de la investigación. Sería muy conveniente que las revistas con una edición en papel tuvieran también una on-line para incrementar dicha difusión.

6. Contribuciones y significación científica de este trabajo:

Consideramos importante la realización de este tipo de estudios que visibiliza el estado de la producción científica en el ámbito de la Ed. Musical. Somos conscientes de que el estudio se reduce a un espectro limitado de dicha producción, por tratarse

[4] Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/)

[5] Revista Internacional de Educación Musical (http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1)

solamente de documentos en español indizados en ISOC lo que hace necesario realizar investigaciones en otras bases tanto nacionales como internacionales. No obstante, creemos que el análisis realizado pone de manifiesto las bondades y debilidades de la investigación en nuestra área de conocimiento en los últimos diez años.

7. Referencias bibliográficas:

Galera, M.J. y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista electrónica de LEEME, 22.*

McPherson, G.E. y Welch, G.F. (Eds.) (2012). *The Oxford Handbook of Music Education.* New York: Oxford University Press.

Lorenzo, O., Herrera, L. y Hernández, M. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía, 38,* 112-119.

Ramos, P. (2011). Texto digital e internet: Hacia una nueva legitimación y uso de la bibliografía científica en Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 8 (2).*

Subirats, M.A. (2011). La investigación en Didáctica de la Expresión Musical. *Educatio Siglo XXI, 29 (1),* 175-194.