

### INDICACIONES

Todos los trabajos que se envíen tendrán que cumplir con estas normas. Si no se cumplen, será motivo de rechazo. Por favor, revise todos los pasos y asegúrese de que no se deja ningún campo por responder / cumplimentar:

- Adjunte el archivo con la propuesta completa para que el sistema la cargue en la base de datos.
- La propuesta no debe contener ninguna referencia al autor, ni otra información que le pueda identificar.
- La comunicación no deberá exceder de 2.000 palabras o menos (excluyendo referencias, tablas, gráficos e imágenes).
- Tan sólo podrá subir un único archivo al sistema. Por tanto, las referencias bibliográficas se tienen que añadir al final del documento.
- Siga las normas de la APA 6th edition style como normas de citación.
- La estructura recomendada para las comunicaciones es la siguiente: Objetivos o propósitos; Marco teórico; Metodología; Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales; Resultados y/o conclusiones; Contribuciones y significación científica de este trabajo.

### 1. Propósito:

---

Este trabajo muestra las posibilidades que nos ofrece la puesta en práctica de los grupos interactivos (actuación de éxito recomendada desde las comunidades de aprendizaje), la adaptabilidad que tienen en un área tan específica como lo es la educación musical en la etapa infantil y primaria y desde qué perspectiva pueden contribuir a subir el nivel académico de la misma.

### 2. Marco teórico:

---

En la actualidad nos encontramos inmersos en lo que se denomina la sociedad de la información. A grandes rasgos, y sin profundizar en su concepto, podríamos decir que una de sus principales características viene dada por la revolución tecnológica la cual alteró los métodos de producción que venían dados en la sociedad industrial y generó nuevos sistemas de gestión tanto económica como social y cultural (Aubert, Duque, Fisas, Valls, 2010). Esto, produjo un cambio en el tipo relaciones personales donde veníamos de un sistema regido por diferentes relaciones de poder basadas en la autoridad y, cada vez más, estamos pasando a un tipo de relaciones donde el consenso, y por lo tanto el diálogo, se hace más necesario (Aubert et al., 2010).

---

Organizado por:



El ámbito educativo no ha sido ajeno a estos cambios y, debido a éste giro que ha dado nuestra sociedad, se plantean nuevos planteamientos hacia los que orientar la educación.

Actualmente la concepción basada en el aprendizaje dialógico nos muestra un camino más acorde con la sociedad en la que vivimos (sociedad de la información). Desde la pedagogía, psicología, filosofía, economía, sociología o la política se señala una mayor presencia del diálogo en todos estos ámbitos y, como hemos comentado anteriormente, en el tipo de relaciones personales. Aquí radica la principal característica de esta corriente educativa, la cual, otorga gran importancia a la interacción y la comunicación como factores clave dentro del aprendizaje (Aubert, Flecha, García, Flecha, Racionero 2009).

Teorías como las desarrolladas por Vygotsky resaltan la importancia del diálogo y como, por ejemplo, en el caso de este autor, es posible recorrer la zona de desarrollo próximo a través de las interacciones. (Aubert et al., 2009)

Otro autor como Habermas nos aporta, a través de su Teoría de la Acción Comunicativa, que todas las personas son capaces de interactuar y de llegar a acuerdos. Por otro lado Freire destaca el papel importante de la transformación dentro de la escuela y como ésta se produce a través del diálogo puesto que éste forma parte de la naturaleza humana. (Aubert et al., 2009)

Además, investigaciones realizadas como las del proyecto INCLUD-ED nos demuestran que para que estas interacciones contribuyan al éxito académico se deben de producir en un contexto de inclusión educativa y, por lo tanto, la no segregación y la heterogeneidad son factores a tener en cuenta en la mejora del rendimiento de todos nuestros alumnos y alumnas.

### 3. Metodología:

---

El enfoque metodológico de nuestro trabajo es cualitativo desde la teoría crítica, donde hemos puesto en práctica los grupos interactivos con una periodicidad de una vez al mes, aproximadamente, para realizar a lo largo del curso escolar 10 sesiones de trabajo.

El material utilizado en estas sesiones ha sido elaborado por nosotros mismos y la forma en la que se han evaluado los resultados de los aprendizajes adquiridos, debido al tratamiento que le hemos dado a los grupos interactivos, ha sido por medio de una prueba teórica.

### 4. Discusión de los datos:

---

#### Contexto de la investigación

Esta experiencia ha sido llevada a cabo en la comunidad de aprendizaje Santiago Apóstol. Este centro se encuentra ubicado en los poblados marítimos de Valencia; es pequeño, de una sola línea, con escasos recursos económicos y espacios limitados. Dieciocho profesores atienden aproximadamente a unos 175 alumnos, repartidos en 10 unidades: 3 de infantil, 6 de primaria y una especial de ESO para alumnos en riesgo de abandono de la enseñanza básica. Desde el 2001 estamos desarrollando un Proyecto de Centro de Acción Educativa Singular (CAES) ya que la mayor parte del alumnado se encuentra en situación de desventaja social y pertenece, en su mayoría, a una cultura minoritaria dentro de la sociedad como es la del pueblo gitano. En la actualidad estamos inmersos en un proceso de transformación hacia una comunidad de aprendizaje.

### **Funcionamiento**

Los grupos interactivos es una organización de aula donde los alumnos y las alumnas del aula se dividen en grupos (lo más heterogéneos posibles) y, mediante la coordinación de un adulto (en cada grupo), resuelven distintos tipos de actividades.

El tiempo de cada actividad se mide con cronómetro y, éste, dependerá del número de grupos que haya en el aula (suelen ser 4 ó 5) y de la duración de la sesión de trabajo, aunque, por lo general, estas actividades suelen durar de diez a veinte minutos dependiendo de todo lo dicho anteriormente. Una vez termina el tiempo se cambia de actividad y así sucesivamente hasta que todos los grupos pasan por todas las actividades.

### **Tipos de actividades**

En principio puede resultar complicado pensar en cómo enfocar los grupos interactivos en un entorno como el área de música ya que, el tipo de interacciones que se dan en éste, por lo general, tienen que ver más con la práctica, bien sea con la voz, con diferentes instrumentos o a través del movimiento, que con el diálogo en sí. Pero dentro de nuestra formación como músicos y músicas hay una parte que, no por ser minoritaria, es menos importante. En este caso nos referimos a la teoría de la música.

Es en esta parcela donde la resolución de actividades por medio del diálogo nos ayudan a que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de adquirir este tipo de conocimientos.

El tipo de actividades que podemos realizar por medio de los grupos interactivos pueden ser desde trabajar las líneas y los espacios señalándolas en un pentagrama gigante con gomets, trabajar con fotografías los

instrumentos del aula y los de la orquesta para luego clasificarlos por familias, aprender a dibujar la clave de sol, realizar la construcción de instrumentos sencillos con material reciclado, explorar las propiedades sonoras de los instrumentos del aula, completar diferentes tipos de compases, poner líneas divisorias en una partitura que no las tiene, señalar los diferentes modos rítmicos (pulso, acento y subdivisión) en una partitura, trabajar la clasificación de intervalos, la escritura de las diferentes escalas, analizar la forma de una partitura, orden de sostenidos y bemoles, análisis de intervalos, las distintas figuras y sus equivalencias..., es decir, como hemos comentado anteriormente, todos los contenidos que tienen que ver con la formación teórica de los niños y las niñas.

Por último comentar que el formato de estas actividades depende del enfoque que se le quiera dar al grupo. Puede ser desde actividades individuales hasta actividades a realizar por el grupo completo.

### **Temporalización**

Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de poner en práctica los grupos interactivos es cada cuanto tiempo es recomendable realizarlos. Por lo general en el resto de áreas de infantil y primaria se suelen realizar una vez a la semana o quincenalmente pero, el área de música, solamente, en el mejor de los casos, tiene dos sesiones semanales de trabajo y, como hemos comentado anteriormente, la teoría de la música solo es una parte de todo el aprendizaje musical que los alumnos y alumnas deben de adquirir, por lo tanto este aspecto irá en función del criterio del maestro o maestra de música, de las necesidades que tenga para trabajar estos aspectos teóricos y de las posibilidades que tenga para poder organizarlos. Como hemos indicado en el apartado de metodología en esta investigación la periodicidad, a modo de referencia, en la que hemos organizado los grupos interactivos ha sido de una vez al mes en cada curso.

## Papel del maestro y papel del voluntariado

Nuestro rol a desempeñar dentro de los grupos interactivos como docentes será diseñar las diferentes actividades que se van a realizar, gestionar los tiempos de cambio de grupo y favorecer la correcta marcha de la sesión de trabajo.

El papel de los voluntarios o voluntarias que hay en cada grupo será el de favorecer la cooperación entre los niños y las niñas y dinamizar el grupo para que se ayuden en el trabajo, nunca será su función el resolver la actividad.

### 5. Resultados:

---

Después de las pruebas teóricas realizadas durante los cursos 2011 – 2012 y 2012 – 2013 podemos constatar los siguientes resultados.

Durante el primer curso, anteriormente mencionado, se realizaron un total de 100 pruebas en toda la etapa primaria obteniendo un total del 22,22 % de pruebas superadas. Al curso siguiente, después de realizar 105 pruebas, éste porcentaje ha aumentado a un 50%.

### 6. Conclusiones:

---

A través de este trabajo, y de los resultados obtenidos hasta el momento, hemos observado que los grupos interactivos son un recurso didáctico que nos ayuda a acercar a todos nuestros alumnos y alumnas los conocimientos relacionados con el lenguaje musical de una forma muy eficaz, ya que, la implementación de esta organización de aula no supone la utilización de un gran número de sesiones a lo largo del curso y, en cambio, nos ofrece grandes posibilidades.

Sin que estas pruebas teóricas se acerquen aún a lo que sería una prueba oficial, si que nos vamos acercando poco a poco a trabajar los contenidos que formarían parte de la misma y, por lo tanto, podemos concluir que esta actuación contribuye a subir el nivel académico del área.

Algunas de las dificultades que nos hemos encontrado a la hora de poner en práctica los grupos interactivos ha sido por un lado, decidir la periodicidad de los mismos y, por otro, a la hora de diseñar las diferentes actividades.

En cuanto a la periodicidad adecuada no podemos llegar a nada concluyente puesto que aquí entran en juego múltiples probabilidades dependiendo, desde las horas asignadas al área, hasta la disponibilidad del voluntariado, por ejemplo. En cuanto a las actividades la principal dificultad radica en diseñarlas para que encajen en el tiempo estipulado.

Cabe destacar el papel del voluntariado como un elemento indispensable para un buen funcionamiento de los grupos interactivos. En el caso de la educación musical nos encontramos con una peculiaridad con respecto al resto de áreas de infantil y primaria. Normalmente los voluntarios y voluntarias que asisten a los grupos de cualquier área ya se les presupone que tienen los conocimientos suficientes para saber resolver las diferentes actividades de las que se van a hacer cargo. En el caso de la música esto solo se daría con voluntarios y voluntarias que fueran músicos y músicas. En realidad no es necesario que se dé esto. Las actividades de teoría musical que se pueden dar en la etapa de infantil y primaria no tienen un nivel de dificultad muy alto para una persona que no tenga muchos conocimientos musicales, con una pequeña explicación y con la ayuda de un corrector cualquier persona puede participar en los grupos interactivos de música. No es necesario un voluntariado experto.

Además, también queremos destacar la importancia de una comunicación fluida con este voluntariado ya que, desde su observación como coordinadores de los diferentes grupos pueden contribuir a mejorar, desde el diseño de las diferentes actividades, el nivel de independencia a la hora de realizar la tarea o la composición de los alumnos y alumnas que forman parte de cada grupo siguiendo un criterio de heterogeneidad.

Por último, y aunque no podemos aportar resultados medibles, comentar que dicha experiencia se ha empezado a llevar a cabo en la etapa infantil. Los alumnos y alumnas aprenden el funcionamiento de los grupos interactivos sin ninguna dificultad, simplemente hay que tener en cuenta el tipo de actividades y saber adaptarlas a la etapa en cuestión.

Teniendo en cuenta los pocos cursos en los que se ha puesto en práctica y el margen de mejora que tiene los resultados obtenidos nos animan a continuar progresando en la puesta en práctica de los grupos interactivos intentando darle cada vez mayores enfoques para conseguir que su contribución nos ayude a aumentar el nivel musical de nuestros alumnos y alumnas.

### 7. BIBLIOGRAFÍA:

---

Aubert, Adriana; Duque, Elena; Fisas, Montserrat; Valls, Rosa (2010). *Dialogar y Transformar*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Aubert, Adriana; Flecha, Ainhoa; García, Carme; Flecha, Ramón; Racionero, Sandra (2009). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia Editorial, S.A.

Comunidades de aprendizaje. 2013. *Grupos Interactivos*. Recuperado de <http://www.utopiadream.info/ca/>

---

Organizado por:





# #CIMIE14

3er Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

Ellice, A. Forman; Courtney, B. Cazden (1987). *Perspectivas vygotskianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales*. *Infancia y Aprendizaje*, 27/28, 139-157.

Freire, Paulo (1997). *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure Ciencia.

INCLUD-ED Consortium (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas*. Madrid: Ministerio de Educación IFIE.

Luna, Francisco (2007). *Aprender en Grupos Interactivos*. *Cuadernos de Pedagogía*, 368, 18-23.

Odina, Marisol; Buitago, Mati; Alcalde, Ana Isabel (2004). *Los grupos interactivos*. *Aula de Innovación Educativa*, 131, 43-46.

Oliver, Esther; Gatt, Suzanne (2010). *De los actos comunicativos de poder a los actos comunicativos dialógicos en las aulas organizadas en grupos interactivos*. *Revista Signos*, Especial Monográfico nº 2, 279-294.

Vygotski, Lev S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, S.L.

---

Organizado por:

